

علم الإنسان والمعرفة



کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۵۱

شمارہ ۲۵۷

عطیہ

۶۹

A.H. Faruqi

دکن دار

اُردو کا مشہور ادبی تاریخی رسالہ

جلد ۶

نوری ۱۹۱۴ء عیسوی - مطابق دلو ۱۳۳۲ء محمدی

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب دہلی

منیجر پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عرف اللہ عنہ

جو

مذاہرِ پس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ نرن بیگ خان

سے شائع ہوا

دگداز دگداز دگداز!!

عشرہ سے مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب ترقی کی ریڈیو میں نکل رہا ہے مضامین نہیں تیرے وقت
 ایکسی چشم قلن کی نگاہ ازین جو دل میں آرتی اور دل ہی دل میں رہ جاتی ہے اعلیٰ درجے کے اہل بیت
 مضامین ہوتے ہیں۔ ختم سال پر بشرط خریداری سال مابعد مولانا شریک کا ایک نیا ناول خریدارین دگداز
 کو مفت دیا جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سالانہ مع محصول ڈاک
 المشتہر شیخ دگداز کٹرہ بزین میٹھان لکھنؤ

مولانا شریک کی کتابوں کے نئے لاہری ایڈیشن

نفیس مزاج قدردانان علم کے لیے مولانا شریک کی نئی اور پرانی کتابیں بڑے اہتمام کے ساتھ واضح مطبعہ پر چھاپی
 جاتی ہیں۔ جن کی نفاست دیکھنے کے قابل ہو اس سلسلہ طبع کا نام لاہری ایڈیشن رکھا گیا ہے جو حضرات
 پہلے سے اجازت دے دیتے ہیں ان کا نام لاہری ایڈیشن میں لکھ کر لیا جاتا ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے ساتھ
 کارڈ بھیجے بلا انتظار جواب دی۔ پی بھیج دی جاتی ہیں۔ بجلد کتابوں کے خریداروں سے اصل قیمت پر ان کے ساتھ
 اضافہ کر لیا جاتا ہے۔ اگر علمی مذاق کی مری گری منظور ہو تو فوراً لاہری ایڈیشن کے جسٹس میں اپنا نام لکھ کر

نمبر ۱ افسانہ قیس۔ مجنون عامری کی لکھنؤ ۱۳
 مکمل کی گئی ہے قیمت فی جلد ۱۳
 نمبر ۲ قیس و لکھنؤ مشہور عاشق عرب قیس بن زید بغدادی
 اور اسکی مشوقہ لکھنؤ کے حالات کو ایک ناست پر لکھ کر
 ناول کا لباس پہنا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۳
 نمبر ۳ حسن بن صباح۔ بانی فرقہ باطنیہ کے حالات
 زندگی اسکی تعلیم اُس کا علم و فضل اور اس کے
 سرکوف خدائی ۱۴
 نمبر ۴ عصر قدیم۔ ایک نہایت مکمل اور دلچسپی ہونی تاریخ

جس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام قوموں
 اسرائیلیوں مصریوں آسیریوں بائبلوں یونانیوں
 مقدونیہ والوں۔ رومیوں ساسانیوں بطلیموسوں وغیرہ
 کے اجمالی حالات ہیں ۱۵
 نمبر ۵ آغا صاوق کی شادی۔ لکھنؤ کے درباری
 کی ایک با مذاق تصویر کسی دامن کے ساتھ قیمت ۱۶
 نمبر ۶ فلو فلو زنگار۔ اندلس کا آخری دور مسلمانوں
 کی برداشت اور مسیحیوں کا احقاقہ تعصبانیت و لحسب
 اور پر اشتیاق نوجوانوں قیمت ۱۷

المشتہر حکیم محمد سراج الحق منیجر دگداز کٹرہ بزین بیگ خان لکھنؤ



نیاسال و نیافال

دوستو! اب ہم ۱۹۱۳ء میں ہیں۔ اور ۱۹۱۳ء اسی عدم آباد میں پونج گیا جان اُس کے سے ہزار ہائیں ماضیہ جاچکے ہیں۔ ۱۹۱۳ء کے خاتمہ سے ذرا پہلے ہم نے آپ کو مقبہ بھی کر دیا تھا کہ یہ برس رخصت ہو اچا ہتا ہے۔ اپنی منازل دوازدہ گانہ پوری کر چکا اور اب جانے ہی کو ہے۔ لیکن اس بتا دیئے پر بھی جس وقت یہ راتوں رات بٹھ چھپا کے ہماری دنیا سے بھاگا ہے شاید آپ کو خبر نہ ہوئی ہوگی۔ آپ نے دیکھ لیا کہ یہ کس طرح خاموشی و سہولت سے اور ہم سب کی آنکھ بچا کے چور دن کی طرح بھاگا ہے۔ اور کیسے بے پاؤں گیا ہے کہ ۳۱ دسمبر کی رات کو آپ آرام اور بے فکری سے سوئے اور یکم جنوری کی صبح کو اٹھ تو معلوم ہوا کہ ۱۹۱۳ء گیا اور ہم ۱۹۱۴ء کے آغوش میں ہیں۔

برس آتے تو خوشیوں اور امید و آرزو کے پُر لطف خیالوں کے ساتھ ہیں۔ مگر جاتے اس طرح چھپ کے ہیں کہ انھیں رخصت کرتے وقت دوا سو بہانے کا بھی موقع نہیں ملتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم سال کے پہلے دن خوشیاں مناتے مسرت و شادکامی پر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہیں مگر جانے والے سنیں کو اگر مجبوسی سے الوداع کہنے کا ارادہ ہی کرتے رہ جاتے ہیں اُس کی نوبت نہیں آتی۔ اور

اسی اندیشہ سے ہم نے رخصت کی گھڑی آنے سے پہلے ہی اُسے رخصت کر دیا اور چند کلمات حسرت زبان سے ادا کر کے دل کی حسرت نکال لی۔

یہ اُس کا سیلابی ہی کی برکت ہے کہ اب فارغ البالی کے ساتھ ہم اپنے نئے دوست مسلمانہ سے معاف کرتے ہیں۔ یہ نیا سال اپنے آغاز ہی میں ہمارے شہر کے لئے ایک غیر معمولی خوشی و خوش نصیبی لایا ہے۔ وہ یہ کہ حضور و انیسر اسے لارڈ ہارڈیز گورنر جنرل بہادر ادا علی جنوری میں ہمارے شہر میں رونق افروز اور ہمارے مہمان ہوئے۔ اور قبل اس کے کہ ہمیں کسی فکر و تردد یا کسی رنج و اہم سے سابقہ پڑے سب کے پہلے ہم نے اپنے مہربان و انیسر اس کے ورو مسعود پر جشن طرب منایا۔ سچ یہ ہے کہ ہماری اس سال کی زندگی کی بنیاد اچھی پڑ گئی۔ اور مسلمانہ کے واقعات مسرت و کامرانی سے آغاز ہو گیا۔ جس پر لکھنؤ جس قدر فخر کرے بجا ہے۔

لہذا جس طرح دکاندار صبح صبح کوئی اچھا سودا ہو جانے پر خوش ہو کے کہتا ہے ”بہنی اچھی ہوئی ہے دن بھی اچھا کئے گا“ ویسے ہی ہم بھی آغاز سال کی اس اعلیٰ مسرت مارے خوشی کے جانے سے باہر ہو کے کہتے ہیں کہ مسلمانہ کا آغاز لطف و مسرت سے ہوا ہے تو بارھون مہینے انشاداً شدہ شاد کامی و لطف میں گزرین گے۔ نیک فالی کے اس سے زیادہ نمایاں کیا آثار ہون گے کہ پالنگس کے اُفق سے قتل و خونریزی اور تاخت و تاراج کا ابرچھٹ گیا اور مطاع ضاف نظر آ رہا ہے۔ جتنے فتنے مساوت تھے اور جو کچھ شور و شر تھا مسلمانہ گزشتہ کے ساتھ گیا۔ اور مسلمانہ حال کی پہلی صبح صبح اقبال اور امن و امان کی سحر میں کے نمودار ہوئی ہے۔

بس۔ اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیا ضرور ہے کہ اس عیش کو انکار زمانہ سے مکدر اور اس لطف کو کل کی فکروں سے منغص کر کے ہم خود بھی پریشان ہوں اور اپنے احباب اور قدرا و فرایان و لگد از کے اطمینان میں بھی خلل ڈالیں۔ لہذا اس مسرت و شاد کامی کے موقع پر ہم خوشی خوشی اپنے احباب سے بغلیں ہوتے اور نہایت ہی گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہیں۔ خدا ہمیں بھی مبارک کرے اور ہمارے حارس و دستون کو بھی۔

آل عثمان میں پہلی سلطانہ مسیحیہ

ترکان آل عثمان کا دوسرا تاجدار اور خان ہے جو عثمان خان بانی خاندان کا
سعادتمند فرزند تھا۔ اُس کا عہد ۱۳۲۴ء سے لے کے ۱۳۶۰ء یعنی ۳۶ سال تک
رہا۔ اریکہ آرائی کے اعتبار سے گو کہ وہ اپنے خاندان کا دوسرا تاجدار تھا مگر
سچ یہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ اُسی کے عہد سے ایک ترقی کرنے والی زبردست
سلطنت بننا شروع ہوئی۔ اُس زمانے تک اُدھر کی تمام اسلامی قلمروں
میں پُرانا سلجوقیوں کا سکہ مروج تھا اور خان نے خاص اپنے خاندان کا
سکہ جاری کیا۔ سب کے پہلے اُس نے شہر بروصہ پر قبضہ کر کے اسے اپنا مرکز حکومت
بنایا۔ عالی شان جامع مسجد۔ شاہانہ عظمت و جلال کے دارالعلوم۔ اور بیچ نشان
خیرات خانے سے اُس نے اپنے اُس سنے دارالسلطنت کو رونق دی۔ اور آستانہ ایک
اسلامی شہر بنا دیا۔ تو حید کی حد بلند ہونے ہی بقیہ کا عیسائی کلیسیا (فرقہ) فنا
ہو گیا۔ اور جس طرح خدا کے شریک دیوتاؤں کے مندر مسیحیت کی حد سے
منہم ہو لے تھے ویسے ہی اب بیٹے والے خدا کے معبود خدا سے تم بید و لم بولد
کے آگے سر بسجود نہ ہو گئے۔

چند ہی روز میں اور خان نے مسیحی دولت یونان کے اُن شہروں اور علاقوں کا
قبضہ کر لیا جو ایشیائے کوچک میں واقع تھے اور جنہیں یونانیوں کی قدیم مہاجرت
جنگ ژاے سے تعلق تھا۔ اُن دونوں یونانی سلطنت جس کا دارالسلطنت
قسطنطنیہ تھا وحشی بلغاریوں کے دست ستم و خائف تھی۔ دارشان سلطنت میں جبر کے
تھے۔ اور سلطنت یونان اپنے پڑوسیوں کا نام لے لے کے وہاں بیان دے رہی تھی
اسی اثنا میں ترکوں نے اپنی بحری قوت مضبوط کرنا شروع کی تاکہ جزائر
یونان اور بلاویں پر حملہ آور ہوں۔ ترک اُدھر بڑھنے کا منصوبہ بدل میں
ٹھہرا رہے تھے کہ "کاناکوزین" نے جو ولی کی حیثیت سے قلم و تسق سلطنت کا
ذمہ دار تھا بلغاریوں کی آفت سے بچنے کے لیے اُنھیں خود ہی اپنی مدد پر

بلایا۔ یہ مدد نہایت ہی فیاضی اور کشادہ دلی سے دی گئی۔ ایک ترک سردار اپنے زبردست لشکر کو جہازوں میں بٹھاکے ساحل بلقان پر لے گیا۔ ساری فوج جہازوں ہی پر چھوڑی اور تھوڑے سے منتخب جوانوں کے ساتھ شہر ٹیولیکا میں پہنچا جہاں یہ حالت تھی کہ کاتا کو زین منہ چھپا کے سردیا کی طرف بھاگ گیا تھا۔ لوگوں کو خبر بھی نہ تھی کہ زندہ ہے یا مر گیا۔ اُس کی بی بی ایرینہ شہر کے اندر محصور تھی۔ اور بلغاری مقررہ کیے ہوئے تھے۔ ترکوں نے پہنچتے ہی بلغاریوں کو بھگا دیا۔ اور اگرچہ سخت سردی کا موسم تھا تفصیل شہر کے باہر اتر پڑے۔

ملکہ ایرینہ نے اظہار شکر گزاری کے لیے بہت سے قیمتی تحفے دے دیے اور نفیس گھوڑے ہتھ نذر کیے اور سردار عساکر ترک کو اپنے محل میں بطریق دعوت بلایا۔ اُس کی دلچسپی کے لیے بڑے بڑے سامان کیے۔ اور کھانا بھیجا کہ جلدی تشریف لائے میں آپ کی منتظر ہوں۔ مسلمان سردار نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ مگر کیوں بہ خیال کیا گیا کہ شاید سردار ترک اس لیے عیش کدہ شاہی میں نہیں آتا کہ اُس کے ہمراہی شہر کے باہر برون اور سردی میں پڑے اکر رہے ہیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ اپنے رفیقوں کو تکلیف میں چھوڑ کے خود دعوت کھائے اور قصر شاہی میں عیش منائے۔ لیکن نہیں مسلمان سردار کا معیار شرافت یونانیوں کے خیال و مذاق سے بہت بلند اور نہایت شریفانہ تھا۔ اُس نے کھانا بھیجا میرا نفس اس بات کو نہیں گوارا کرتا کہ میرا جو رگشتہ بخت دوست گھر سے غائب اور خانان برباد ہے اُس کی غیبت میں اُس کی جو رو کے پاس اُنھوں بیٹھوں اور اُس سے ہم صحبت ہوں یہ ایک ایسی اعلیٰ تہذیب تھی جس سے یورپ والوں کے کان اُس وقت تک نا آشنا تھے۔ انرض اُس نے جہان تک بنا حاکم یونان کاتا کو زین کی جستجو کی۔ اور جب اُس کا ہتہ نہ لگا تو بغیر اس کے کہ اُس کی بی بی سے تنہائی میں ملے بہت رال غیبت اور بہت سے لونڈی غلام جو دشمنوں سے ملے تھے۔ لے کے واپس چلا آیا۔

مورخین یورپ کہتے ہیں کہ ترکوں نے دول بلقان کو باہم لڑا کے اُس ملک پر قبضہ کر لیا۔ مگر دغا بازی کے اس فن کے استاد رومی تھے۔ مسلمانوں اور ترکوں کو یہ کاٹ پھانسی نہیں آتی تھی۔ اُن کا قدم خالص ہمدردی کے خیال سے پہلے پہل یورپ میں گیا تھا۔ لیکن اس موقع پر یورپ دانوں سے اُن کی زبردست بحری قوت کو دیکھ کے کوشش کی کہ اُن کا اتصال کر دیں۔ چنانچہ قبلہ و کعبہ جناب پوپ نے اُن کے خلاف جہاد (کروسڈ) کا فتویٰ دے دیا۔ شاہ قبرس۔ سلطنت جمہوری وینس۔ اور سلیٹ جان کی نیچہ والے مذہبی بانگے جو صلاح الدین اعظم کے ہاتھوں بیت المقدس سے نکالے گئے تھے اور سبھی دنیا میں خدائی نویدار بنے پھرتے تھے مع حارمین حضرت پوپ ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے۔ مگر لڑائی میں اپنا رنگ کچھ ایسا بگڑتا نظر آیا کہ گھبرا گئے اور دُوب کے صلح کر لی۔

ان موافقانہ و مخالفانہ واقعات نے پوپ صاحب کو ترکوں کی قوت توڑنے کی مصلحت سمجھائی لیکن ترکوں کو جو مصلحت سوچھی وہ انوکھی دیکھیں اور مزہ دار تھی۔ وہ یہ کہ حاکم یونان سے قرابت پیدا کی جائے سلطان اور خان نے کاناکوزین کی حسین و نازنین عروش و پری جمال بیٹی تھیوڈورا کو کہیں دیکھ لیا تھا۔ اور دیکھتے ہی اُس کے رخِ زیبا پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس پوٹیکل مصلحت کا خیال آتے ہی کاناکوزین سے بہ ادب و تہذیب درخواست کی گئی کہ اگر آپ اپنی بیٹی تھیوڈورا کو میرے عقد نکاح میں دے دیں تو میں آپ کا دست بن جاؤں۔ اور ایک ادنیٰ خادم اور بیٹے کی طرح آپ سے پیش آیا کروں۔

شریعت اسلام نے کتابہ یعنی نذرانیہ اور بیوہ عورت کے ساتھ نکاح پہلے ہی سے جائز بتایا تھا۔ یہ کتابہ کی پُر تعصب دنیا میں اس کا فتویٰ حاصل کرنا البتہ دشوار نظر آتا تھا۔ لیکن جب شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس قرابت میں اپنی پوٹیکل مصلحت نظر آئی تو یونانی کلیسیا نے بھی ذوق و شوق سے اجازت دے دی۔ اور قسطنطنیہ کے محل میں شادی کا شانِ شروع ہوتے ہی

جو حق و خردش سے ہریاے گائے جانے لگے۔

خود اور خان دھن کے بیٹے کو نہیں گیا بلکہ اُس کی جگہ اُس کا سفیر اور بہت سے معزز سرداران ترک ۳۰ جہازوں پر سوار ہو کے گئے اور مقام سیلبریا میں پہنچے جہاں دھن والوں کی طرف سے جشنِ طرب منعقد ہوئے والا تھا۔ شاہانہ جاہ و جلال سے ایک عالیشان کوٹھک بنا کر چلے ہوئی کی طرح آراستہ کی گئی۔ جس کے چاروں طرف ریشمی زرکار پردے پڑے ہوئے تھے۔ اور آراستگی کا کوئی سامان نہیں اٹھا رکھا گیا تھا۔ صبح کا شہناہ وقت تھا کہ مسلح فوج زرق وریان اپنے صفیں باندھ کے گرد کھڑی ہو گئی۔ بل اعلیٰ و ادنیٰ افسر ادب سے پایادہ کھڑے تھے فقط سردار کا ناکہ بن لکھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ کوٹھک کے اندر ایک مرصع تخت زرین پردہ جہین تھیوڈورا بڑے بناؤ چٹاؤ کے ساتھ لاکے بٹھائی گئی۔ وہ پرتکلف بھاری کپڑے پہنے تھی۔ سر سے پاؤں تک زیور و جواہرات سے آراستہ تھی۔ بڑی بڑی ہوشیار مشاطاؤں نے اس کا سنگھار کیا تھا۔ اور وہ ایک آسمانی دیوی یا حورِ بہا کے اپنے تختِ زرنگار پر نزاکت و انداز سے بٹھائی گئی۔ جب سب سامان درست ہو گیا تو ایک تو ایک تڑپتی گئی۔ اور اُس کی طلسمی آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین اور سداھیائے والوں یعنی سردارانِ ترک کو ایک جادو کا سا کارخانہ معلوم ہوا۔ یعنی وہ تمام زرنگار پردے ایک چشمِ زدن میں خود بخود کچھنے کے غائب ہو گئے۔ اور نظر آیا کہ شعلیں بلند ہیں۔ مستابین چھوٹ رہی ہیں۔ ملائک فریب تھیوڈورا اپنے زرنگار مرصع تخت پر جلوہ افروز ہے۔ اُس کی مانِ شہنشاہ یکم ایرینہ اُس کے برابر بیٹھی شوق و محبت کی نگاہوں سے مٹی کے پردانِ چڑھنے کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اور صد ہا خواجہ سرا۔ فرشتہ صورت غلام اور جوہر طلعت کنیزیں آگے پیچھے اُس کے گرد حلقہ باندھے ہوئے ہیں جو ادب کے ساتھ کھٹنے ٹیکے اور ہاتھ جوڑے ہیں۔ گویا سب اپنی پری رخسار دیوی کی پرستش کر رہے ہیں۔ پردوں کے پتے ہی ہر چار طرف باجے بجنا شروع ہوئے۔

نغمی اور شنائی کا نغمہ بلند ہوا۔ نقاروں پر چوبین پڑیں۔ ڈومینون نے میری

ہریائی بنو کا ترانہ گایا۔ اور مستند شعرا نے اس کی مدح کے قصیدے سنائے۔ اس شان اور اُن بان سے بغیر اس کے کہ گرجے میں عقد نکاح کی کوئی رسم ادا ہو وُطھی رخصت کر کے ترک سیردن کے سپرد کر دی گئی۔ اور خان نے صرف اس بات کا اقرار کیا تھا کہ وُطھن اپنا مذہب بدلنے پر مجبور نہ کی جائے گی۔ اور کسی مسیحی رسم کو نہیں قبول کیا تھا۔ جیسے ہی وُطھن کی سواری بدوسہ میں پہنچی اور خان نے اپنے چاروں بیٹوں اور تمام بی بیوں حرموں اور مخصوصین دربار کے ساتھ شہر کے باہر آ کے استقبال کیا۔ یہاں اسلامی اصول کے مطابق عقد نکاح ہوا۔ اور تھوڈو اور مسلمانوں کی سلاطین نے

ہندوستان میں مشرقی دکن کا آخری نمونہ

اس کے تسلیم کرنے میں شاید کسی کو عذر نہ ہوگا کہ ہندوستان میں مشرقی تہذیب تہذیب کا جو آخری نمونہ نظر آیا وہ گزشتہ دربار اودھ تھا۔ اگلے دور کی یادگار اور بھی کئی دربار موجود ہیں مگر جس دربار پر پرانی تہذیب اور اگلی معاشرت کا خاتمہ ہو گیا وہ یہی دربار تھا جو بہت ہی آخر میں قائم ہوا اور عجیب و غریب ترقیان دکھا کے بہت ہی جلد فنا ہو گیا۔ لہذا مندرجہ بالا عنوان کے تحت میں ہم اس مرحوم دربار کے مختصر حالات اور اُس کی خصوصیتوں کو بیان کرنا چاہتے ہیں اس کے تسلیم کرنے میں تو شاید کسی کو عذر نہ ہوگا کہ جس خطہ زمین پر یہ پچھلا دربار قائم ہوا اُس کی وقت اور اہمیت ہندوستان کے تمام صوبوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ پڑانے چندر منی خاندان خصوصاً رام چندر جی کے اعلیٰ کارنامے اور عظیم انظیر ناموریاں اس درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہیں کہ تاریخ کے ظرف کو تنگ اور محدود دیکھ کے اُنھوں نے مذہبی تقدس کا جامہ پہن لیا ہے۔ اور آج ہندوستان کا شاذ و نادر ہی کوئی ایسا بد نصیب گاؤں ہوگا جہاں اُن کی یاد ہر سال رام لیلا کے مذہبی ناٹک کے ذریعے سے تازہ نہ کر لی جاتی ہو۔ لیکن اودھ کے اُس قدیم ترین دیوتائی دربار کے حالات اور اجداد کا اُس عہد کا عہد و جلال و المیکی نے ایسی معجزہ غافضات کے ساتھ دکھایا کہ وہ ہر عقیدت کش کی

لوح دل پر لکھ گیا۔ لہذا ہمیں اُس کے اعادے کی ضرورت نہیں۔ جن لوگوں نے ابوجہا کے بُرائے پُر شکوہ زمانے کی تصویر دالمیکی کے لٹری مرقع میں دیکھی ہے وہ اسی مبارک خطے پر آج دلگداز میں فیض آباد کی تصویر دیکھیں۔ لہذا ہم سلسلہ واقعات کو اُس وقت سے شروع کرتے ہیں جب اس آخری دربار کی بنیاد پڑی جسے فنا ہوئے کچھ اور پچاس سال سے زیادہ زمانہ نہیں ہوا۔

جب نواب برہان الملک امین الدین خان دیشا پوری شہنشاہی دربار دہلی کی طرف سے صوبہ دار اودھ مقرر ہو کے آئے تو شیخرا دگان لکھنؤ کو مغلوب کر کے قدیم مستعمر اودھ یعنی محترم و متبرک شہر ابوجہا میں پہنچے اور آبادی سے فاصلے پر دریائے گھاگرا کے کنارے ایک بلند ٹیلے پر اپنا خیمہ نصب کیا۔ چونکہ انتظام صوبہ کی محویت میں انھیں عالیشان عمارت بنانے کی فرصت نہ تھی اور نہ اپنی سادہ مزاجی کی وجہ سے ایسے نمائشی کرد و فرکا انھیں شوق تھا اس لیے ایک زمانے تک جیموں میں بسر کی۔ اور جب چند روز کے بعد انھیں برسات میں تکلیف ہوئی تو وہاں سے ٹھوڑی دور ہٹ کے ایک مناسب مقام پر اپنے لیے ایک چھتر بنوایا پھر اس کے سہارے اُس چھتر کے گرد کچی دیوار کا ایک بہت وسیع مربع حصار کھینچا لیا جس کے چاروں کونوں پر قلعہ بندی کی شان سے چار کچے برج بنوادیئے تاکہ گرد و پیش کی نگرانی کی جاسکے۔ یہ احاطہ اس قدر وسیع تھا کہ اُس کے اندر رسالے، پلٹین، توپخانے، اصطبل اور دیگر ضروری کارخانے آسانی سے رہ سکتے تھے۔ برہان الملک کو چونکہ عمارت کا شوق نہ تھا اس لیے اُن کے زمانے اور بیگمات کے قیام کے لیے بھی کچے مکانات ہی بنالے گئے۔ غرض اُس کچے بنگلے میں اُس وقت کا والی اودھ جب اُسے اضلاع کے دورے اور سفر ہائے حکمرانی سے فراغت ہوتی آرام و تسائش کے ساتھ رہتا تھا اور کسی بات کی شکایت نہ تھی۔ اور اُس کا یہ دارالامارت چند روز میں ”بنگلہ“ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

عہ فیض آباد کے یہ تمام حالات نمشی محمد فیض بخش کی ”تاریخ فرخ بخش“ سے لیے گئے ہیں۔ اصل کتاب ہم نے نہیں دیکھی مگر اُس کا انگریزی ترجمہ مترجمہ دلیم ہوئی جو سسٹم میں گورنمنٹ پریس الہ آباد میں چھاپا ہے ہمارے پاس موجود ہے۔

برہان الملک کے انتقال کے بعد جب نواب صفدر جنگ کا دامن شروع ہوا تو یہ بستی فیض آباد مشہور ہوئی۔ یہ ہے بنیاد شہر فیض آباد کی جس نے اپنے بننے اور بگڑنے کی سرعت میں لکھنؤ کو بھی مات کر دیا۔ اب ان دنوں اُس کی جگہ چار دیواری کے گرد اکثر مغل سردار ان فوج نے اپنی دلچسپی کے لیے باغ اور چڑھاد فرحت بخش نزہت گاہیں بنائیں۔ اور شہر کی روئی ترقی کرنے لگی۔ اس کے احاطے کا ایک پچاس ایکڑ "دلی دروازہ" کہلاتا تھا جو مغرب کی طرف تھا اس نے باہر دیواری آٹھ راسم کے بیٹوں نے ایک شاندار بازار بنوایا۔ اور اُسی کے سلسلے میں رہنے کے لیے مکانات بھی تعمیر کرائے۔ اسی طرح اسماعیل خان رسالدار نے بھی ایک بازار بنوایا۔ اور چار دیواری کے اندر خواجہ سراؤں اور مختلف فوجی لوگوں کے بہت سے مکان بھی تیار ہو گئے۔

نواب صفدر جنگ کی وفات کے بعد اس نئی بستی پر چند روز کے لیے تباہی برس گئی۔ جس کی وجہ سے اتنے دنوں میں جو کچھ بنا تھا زمانے نے بگاڑ کے رکھ دیا۔ اس لیے کہ اُن کے فرزند نواب شجاع الدولہ نے اپنی سکونت کے لیے لکھنؤ کو پسند کیا تھا اور وہیں رہتے تھے۔ گو سال میں دو ایک راتیں اپنے باپ دادا کے اس قدیم مسکن میں ضرور بسر کر لیا کرتے۔ یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء میں انھیں بکسر کی لڑائی میں انگریزوں سے شکست ہوئی۔ اُس وقت وہ کمال برسر سامانی سے بھاگتے ہوئے فیض آباد میں آئے اور وہاں قلعہ میں جو کچھ ساز و سامان موجود پایا اس کے راتوں رات چل کھڑے ہوئے۔ اور لکھنؤ پہنچے۔ یہاں بھی ایک ہی رات قیام کر کے جو کچھ ہاتھ آیا لیا اور بریلی کی راہ لی۔ تاکہ افغانہ کروہلکھنڈ کے پاس جا کے پناہ لیں۔ لڑائی کے نو مہینے بعد انگریزوں سے اُن سے صلح ہو گئی۔ جس کی رو سے شجاع الدولہ کے نوے واجب تھا کہ محاصل ملک میں سے پانچ اُنی انگریزوں کو ادا کیا کریں۔

صلح ہونے سے پہلے اس سفر میں اتفاقاً شجاع الدولہ کا گزر فرخ آباد میں بھی ہوا تھا جہاں احمد خان بنگش سے ملاقات ہوئی جو اُس عہد کے پڑاٹنہ تجربہ کار شجاعوں میں خیال کیے جاتے تھے۔ انھوں نے شجاع الدولہ کو مشورہ دیا کہ اس کی

جو تمہارے خاندان حکومت ہاتھ میں لینا تو میری رائے دو باتوں کو نہ بھولنا۔ ایک تو یہ کہ
مغلان کا بھی اعتبار کرنا بلکہ اپنی دیگر ملازموں اور خواجہ سراؤں سے کام لو۔ اور
دوسرے یہ کہ کھنڈ کا رہنا چھوڑ دو اور فیض آباد ہی کو اپنا دارالحکومت بناؤ۔
یہ باتیں شجاع الدولہ کے دل پر بیٹھ گئیں۔ اور انگریزوں سے معاہدہ ہونے
کے بعد ملکہ نے افسانہ جو انھوں نے اپنی قلمرو کی راہ لی تو سیدھے فیض آباد آئے
اور اسی کو اپنا دارالحکومت قرار دے دیا۔ اب یہاں انھوں نے نئی فوج بھرتی
کرنا شروع کی۔ نئے کرائے مرتب کرنے لگے۔ اور نئی عمارتوں کی بنیاد ڈالی۔ پراسے
حصار کو ایک مضبوط شہر بنانے کی شان سے اسے نو تعمیر کرایا۔ جو اب قلعہ کہلاتا تھا
مغلان کے جو کائنات اندر واقع تھے ڈھادے ہوئے۔ اور اپنے اکثر خانگی ملازموں
کو حکم دیا کہ شہر بنانے کے باہر مکان بنوائیں۔ اس حصار کے گرد اگر دہر طرف دو در
سیل کا میدان چھوڑ دیا گیا جس کے گرد گہری خندق کھود کے قلعہ بندی کی وضع سے
درست کی گئی۔ اور ملازمین سرکار اور افسران فوج کو اجازت ہوئی کہ اپنی حیثیت اور حالت
کے مناسب قطعات زمین کے اسی میدان میں مکان بنائیں۔ جیسے ہی یہ خبر مشہور
ہوئی کہ شجاع الدولہ نے فیض آباد کو اپنا مستقر قرار دیا ہے ایک دنیا کا رخ اوھر
پھر گیا۔ ہزار ہا خلقت آ آ کر آباد ہونا شروع ہوئی۔ شاہجہان آباد میں یہ حالت
تھی کہ جیسے دیکھو فیض آباد جانے کے لیے تیار ہے۔ چنانچہ دہلی کے اکثر بالکالوں نے
وطن کو خیر باد کہی اور پورب کارخ کیا۔ شب و روز لوگوں کے آنے کا تانا بوجھا
رہتا تھا۔ اور قافلے پر قافلے چلے آتے تھے۔ جو آ آ کر یہاں بستے اور فیض آباد کی
سواد میں کھپتے چلے جاتے۔ چند ہی روز کے اندر ہر قوم و ملت کے خوش باش۔
اہل قلم۔ اہل سیف۔ تاجر۔ صناع۔ اور ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ یہاں جمع
ہو گئے۔ اور جو آتا آتے ہی اس فکر میں پڑ جاتا کہ کوئی قطعہ زمین حاصل کر کے
مکان بنائے۔

چند ہی سال کے اندر اس پہلے حصار کے علاوہ دو اور فصیلیں تعمیر ہو گئیں۔ ایک
جو پہلے مربع کے جنوبی پہلو سے لٹی ہوئی تھی اس کے رقبے کا طول و عرض دو میل کا
تھا۔ اور دوسرا حصار ایک میل کے پھیلاؤ میں تھا جو قلعہ اور بیرونی فصیل کے درمیان

واقع تھا۔ اسی زمانے میں ترپولیا اور چوک بازار تعمیر ہوئے۔ بس کی سڑک قلعہ کے جنوبی پھاٹک سے شروع ہو کے سڑک الہ آباد کے گڑھ تک چلی گئی تھی اور اتنی کشادہ تھی کہ برابر برابر دس چھکڑے آسانی سے گزر سکتے تھے۔ فیصل شہر کا انار زمین کے پاس چاہے جتنا ہو درمیان میں دس گز سے کم نہ تھا جو اوپر پونچ کے پانچ گز رہ گیا تھا۔ اس فیصل پر قاعدہ اور بے قاعدہ دونوں طرح کی فوجوں کے دستے رات بھر روند پھرا کرتے۔ اور جا بجا پس و پیش ہوتا تھا۔ سپاہیوں کی دردمی لال تھی اور بے قاعدہ سپاہیوں کی مری سیاہ۔ انہیں سپاہیوں کی ضرورت سے برسات میں فیصل پر جا بجا چھپرے ڈال دیے جاتے مگر برسات نے ختم ہوتے ہی آگ لگنے کے اندیشے سے وہ لازمی طور پر اُستار ڈالنے جاسکتے۔ چنانچہ فیصل کی دیواروں کے لیے ہر سال تقریباً ایک لاکھ چھپرے چھپائے جاتے اور چار مہینے بعد توج کے پھینک دیے جاتے۔

عالی شہر میں دو مرغزار شکار گاہ قرار دیئے گئے تھے جن میں سے ایک مغرب کی جانب گرجی بیگ خان کی مسجد سے گیتار گھاٹ تک چلا گیا تھا جو ایک معتد بہ مسافت ہے۔ اُس کے دونوں طرف کچی دیواریں تھیں اور تیسری طرف گھاگرا واقع ہوئی تھی۔ اس میں ہرن چیتے۔ بارہنگے۔ نیل گائیں وغیرہ شکار کے جانور کثرت سے چھوڑے گئے تھے۔ جو نہایت آزادی سے چھوٹے چھوٹے پھرتے اور بھڑکتے ہی چوڑیاں بھرنے لگتے۔ دو سری شکار گاہ شہر سے مشرق طرف موضع جنورا اور چھاؤنی گوشائیں سے دریا کنارے تک تھی جس کا پھیلاؤ چھ میل کا تھا۔ اس کے رقبہ میں گیارہ موضع اور ان کی اراضی آگئی تھی۔ مگر یہ شکار گاہ ناتمام ہی رہی۔ اور اس کی نوبت نہ آنے پائی کہ اُس میں وحشی جانور چھوڑے جائیں۔

خاص شہر کے حلقے کے اندر تین ایسے نزہت بخش باغ تھے جو اس قابل تھے کہ امرا اور شاہزادے آ کے اُن میں سیر کریں اور اُن کی بہار اور شادابی سے لطف اُٹھائیں۔ ایک انگوری باغ جو قلعہ کے اندر واقع تھا۔ اور اُس کے رقبہ کے چوتھائی حصہ پر حاوی تھا۔ دوسرا موتی باغ جو عین چوک کے اندر واقع تھا۔

تیسرا لال باغ جو سب باغوں سے زیادہ وسیع تھا۔ اس میں نہایت ہی نفاست سے
جس بندہ کی گئی تھی۔ اور ہر طرح کے نازک و نظر فریب پھول قرینے سے لگائے گئے
تھے۔ سارے صوبے میں اس کی شہرت تھی۔ اور دور دور کے لوگوں کو اتنا تھی کہ
کوئی خوش نصیب کی شام اس روح افزا باغ میں بسر کریں۔ شہر کے نوجوان شرفاء
غول روزہ پر کو اس میں گشت لگاتے اور دل بہلاتے نظر آتے۔ اس باغ کی
جان فزائی کی شہرت یہاں تک تھی کہ شہنشاہ دہلی شاہ عالم بادشاہ جب الہ آباد
چلے تو اسی باغ کی سیر کے شوق میں فیض آباد ہوتے ہوئے دہلی گئے۔ اور کچھ
زمانے تک اسی کے اندر اقامت کیا۔ ان تین باغوں کے علاوہ آصف
باغ اور بلند باغ بھی نواح شہر میں لکھنؤ کے راستہ پر واقع تھے۔

نواب شجاع الدولہ بہادر کو شہر کی درستی کا اس قدر شوق تھا کہ ہر صبح و شام سوار
ہو کے سڑکوں اور مکانات کو معائنہ کرتے۔ مزدور پھروے اور کراہیوں لیے ہوئے
ساتھ ہوتے۔ جہاں کہیں کسی مکان کو ٹیڑھا اور اپنی حد سے بڑھا ہوا پاتے یا کسی
مکاندار کو دیکھتے کہ اس نے سڑک کی زمین بالشت بھر بھی دبالی ہے فوراً اسے
کھدوا کے برابر اور سیدھا کرا دیتے۔

فوج کی اصلاح کی طرف بھی شجاع الدولہ کو خاص توجہ تھی۔ رسالے کے اعلیٰ
سردار نواب مرتضیٰ خان برتج اور بہت بہادر اور اُمراؤ غیر نام و دگو شاملین تھے۔
ان کے ماتحت اتنے سوار تھے کہ ان تین کے علاوہ اور تین چھوٹے چھوٹے جھدار تھے
سب کی فوج کی مجموعی تعداد سے ان میں سے ہر ایک کی جمعیت زیادہ تھی۔ دیگر
سردار ان فوج احسان کبوی۔ گرجی بیگ خان گوتال راؤ مرٹھا۔ میر جلمہ کے
داماد نواب جمال الدین خان۔ مظفر الدولہ تنویر جنگ بخشی ابوالبرکات خان
ساکن کا کوری۔ اور محمد معزالدین خان لکھنؤ کے ایک شیخ اوسے تھے۔ ان میں سے
کوئی نہ تھا جس کے ماتحت ہزار پانسو سپاہیان کا گروہ نہ ہو۔ ماسوا ان کے
خواجہ سرا اور وہ نو عمر خواجہ سرا جو ان کے زیر اثرانی تربیت پاتے۔ چچہ۔ اور
عسکر و مشیہ تھے۔ بہت علی خان خواجہ سرا کے ماتحت ددو۔ یرون فوج
چودہ ہزار باقاعدہ فوج تھی جس کی دردی سرخ تھی۔ ایک دو سرا بہت

تھا جس کے زیرِ کمان ایک ہزار بے قاعدہ نیزہ باز سوار اور ایک پلٹن تھی۔ عنبر علی خان خواجہ سرا کی افسری میں پان سو سوار اور ایک پلٹن تھی۔ جن کی درویان سیاہ پٹھان۔ محبوب علی خان خواجہ سرا کے زیرِ علم پان سو سوار اور چار پلٹن تھیں۔ اتنی ہی فوج نظامت علی خان کے ماتحت تھی۔ رگہ ناتھ سنگھ اور پرشا سنگھ میں سے ہر ایک کے زیرِ کمان تین تین سو سوار اور چار چار پلٹن تھیں۔ اسی طرح مقبول علی خان اول و دوم اور یوسف علی خان کے ہمراہ پان پان سو سوار و اول اور پیدون کی جمعیت تھی۔ اور توپخانہ بے حد و بے حساب تھا۔

لہذا کل فوج جو شجاع الدولہ کے قبضہ میں تھی اور فیض آباد میں موجود ہاکرتی اُس کی مجموعی تعداد یہ تھی۔ سرخ درمی والے تیس ہزار باقاعدہ اور سیاہ درمی والے چالیس ہزار بے قاعدہ پیادے۔ ان کے افسر اعلیٰ یعنی سپہ سالار اعظم سید احمد تھے جو "بانی والا" کے لقب سے مشہور تھے۔ جلدی بھرنے اور فیر کرنے کے اعتبار سے ان کی توڑے دار بند و قون کے مقابلے میں انگریزی فوج کی بند و قین کوئی وقعت نہ رکھتی تھیں۔

اس جمعیت کے علاوہ شجاع الدولہ کے پاس بائیس ہزار ہر کارے اور خیر تھے۔ جو ہر ساتویں روز پوناس ارہر ہند رھویں دن کابل سے خبریں لاتے۔ مہاراجن ہمیشہ بلا دُور و دراز کے حکمرانوں کے نائب موجود رہا کرتے۔ ایک نائب مرہٹوں کا تھا۔ ایک نظام علی خان فرمان روا سے دکن کا۔ ایک ضابطہ خان کا۔ اور ایک نواب ذوالفقار الدولہ نجف خان کا۔ جن کے ساتھ اُن کے دفتر اور سپاہی بھی کھے۔ ان لوگوں کے علاوہ اور بھی بہت سے فوجی افسرانہی جمعیتوں کے ساتھ میان موجود رہتے۔ جیسے میر نعیم خان جن کے جھنڈے کے نیچے ثابت خانی بند لکھنڈھا چندیل اور سیواتی سپاہیوں کا ہجوم تھا۔

محمد بشیر خان قلعہ دار تھے شہر کی فصلوں اور پھاٹکوں پر انھیں کے سوار اور پیادے پھیلے رہتے۔ اور قلعے کے اندر ہی اُن کے رہنے اور دفتر کے لیے عمدہ مکانات اور اُن کے سپاہیوں کی بارکین بنی ہوئی تھیں۔ جب ہر دنی دیواروں میں بھی جگہ نہ باقی رہی تو سید جمال الدین خان اور گوپال راؤ مرہٹا نے

باہر نکل کے موضع ذرا ہی کے پاس سکونت اختیار کی اور اپنے مکانات اور کیمپ وہاں بنائے۔ اور اسی جگہ کی تنگی کی وجہ سے خواب مرتضیٰ خان برتکی میرا محمد بانسی والا - میرا ابو البرکات اور شیخ احسان احمد دھیا اور فیض آباد کے درمیان بیٹھ کر رہتے تھے۔

آرمیوں کی کثرت اور سپاہیوں کے ہجوم سے شہر کے اندر خصوصاً چوک میں اس قدر بھیر لگی رہتی کہ گزرناد شہر تھا۔ اور غیر ممکن تھا کہ کوئی شخص بغیر اٹکے ہوئے سیدھا چلا جائے۔ فیض آباد نہ تھا انسانوں کا جنگل تھا۔ بازار میں بھیجے ملکوں ملکوں کا مال ڈھیر تھا۔ اور یہ خبر سن کے کہ فیض آباد میں نفیس مراہی رئیسوں اور شوقین ایریڈن کا منتخب مجمع ہے ہر طرف سے تاجروں کے قافلے لے لے پھرتے چلے آتے تھے۔ اور چونکہ چاہے کیسا ہی قیمتی مال ہو ہاتھوں ہاتھ بک جاتا اچھی سے اچھی چیزوں کے آنے کا سلسلہ بندھ گیا تھا جب دیکھیں ایرانی - کابلی - چینی - اور فرنگی سوداگر نہایت گران قیمت اور بھاری مال لے کر آئے ہوئے موجود رہتے۔ اور جو جو نفع اٹھاتے ہوسا بڑھتی اور زیادہ ہتھیار و جانفشانی سے نیا مال لے آتے۔ سیوڑان تیل سیوسون سون اور سیو پید روز وغیرہ کے ایسے دوسو فرانسیسی جو یہاں اقامت گزیر ہو گئے تھے سرکار میں ملازم تھے۔ اور شجاع الدولہ کی سلطنت سے روالپا اتھاؤ رکھتے تھے۔ جو سپاہیوں کو فوجی تعلیم دیتے۔ اور توپیں ہزوقین اور دیگر اسلحہ جنگ اپنے اہتمام میں تیار کراتے۔

منشی فیض بخش مصنف تاریخ فرح بخش جن کی عنایت سے ہمیں یہ واقعات معلوم ہوئے ہیں خود اس زمانے میں موجود تھے اور انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اپنے مشاہدے سے لکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں جب پہلے پہل گھر چھوڑ کے فیض آباد میں گیا ہوں ممتاز نگر ہی تک پہنچا تھا جو شہر کے مغربی بھاٹک سے چار میل کی مسافت پر ہے میں نے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے انوار و اقسام کی مٹھائیاں گرما گرم کہنا - کباب - سالن - روٹیاں - اور پراٹھے وغیرہ بک رہے ہیں۔ سیبلین رکھا ہوئی ہیں۔ نان خطایان مختلف قسم کے شربت اور فادرہ بھی

ہک رہا ہے اور صد ہا آدمی خریداری کے لیے اُن دکانوں پر گرے پڑتے ہیں۔ مجھے خیال گزرا کہ میں شہر کے اندر داخل ہو گیا اور خاص چوک میں ہوں۔ مگر متحیر تھا کہ ابھی تک شہر کا پچانک تو آیا ہی نہیں میں اندر کیسے پہنچ گیا ہا لوگوں سے پوچھا تو ایک راہ گیر نے کہا "جناب شہر کا پچانک یہاں سے چار میل ہے۔ آپ کس خیال میں ہیں؟"

اُس جواب پر حیرت کرتا ہوا میں شہر میں داخل ہوا تو عجیب چل پل نظر آئی۔ رنگینیاں تھیں اور دیکھتے ہیں۔ بعد میں دیکھتا ہوں ناچ ہو رہا ہے۔ داری تاشاکر رہے ہیں۔ اور لوگ طرح طرح کے سیرتائوں میں مصروف ہیں۔ میں یہ رونق اور شور و ہنگامہ دیکھ کے بہت رہ گیا۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک کوئی وقت نہ ہوتا جب فوج اور پیشوں کے قتلاروں کی آواز نہ سنا جاتی ہو۔ پھول اور گھڑیوں کے تھانے کے لیے بار بار فوج بھیجتی اور گھڑیاں پر موگر یاں پڑتے ہیں جن کے شور غل سے کان اڑتے جاتے۔ سڑکوں پر دیکھتے تو ہر دم گھوڑوں - ہاتھیوں - اونٹوں - خچروں - شکاری کتوں گاسے بھینسوں - بیلوں - چھکڑوں - اور توپوں کے گزرنے کا سلسلہ جاری رہتا۔ جن کا شمار حساب اور اندازے سے باہر تھا۔ راستہ چلنا دشوار تھا۔

ایک عجیب رونق و دلکشتی کا شہر نظر آیا جس میں وضع داران دہلی میں سے خوش پوشاک اور وضع دار شریف زادے۔ عاذق اطباے یونانی۔ اعلیٰ درجے کے مردانے اور زنانے طالبے۔ ہر شہر اور ہر مقام کے مشہور اور باکمال گویے سرکار میں ملازم تھے۔ اور بڑی بڑی تنخواہیں پانچ لاکھ عیش و فراغ البالی کی زندگی بسر کرتے۔ ادنیٰ و ادنیٰ سب کی جمعیں روپوں اشرفیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ اور ایسا نظر آتا کہ جیسے یہاں کبھی کسی نے افلاس و احتیاج کو اب میں ہی نہیں دیکھا ہے۔ نواب وزیر (نواب شجاع الدولہ بہادر) شہر کی سرسبزی و رونق اور رعایا کی مرقہ الخالی میں ہمہ تن مصروف تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ چند روز میں فیض آباد دہلی کی ہسری کا دعویٰ کرے گا۔

چونکہ کسی ظلمت اور کسی شہر کا رئیس اُس نفاست اور شان و شکوہ سے نہیں

رہتا تھا جس طرح کہ نواب شجاع الدولہ رہتے تھے۔ اور اُس کے ساتھ ہی یہ نظرات
 تھا کہ کہیں کے لوگ اس بے جگری سے ہر کام میں اور ہر موقع و محل پر دولت صرف
 کرنے کو نہیں تیار ہو جاتے تھے۔ اس لیے ہر قسم کے اور ہر جگہ کے اعلیٰ دستکار و فن
 صناعت اور طالب علموں نے وطن کو خیر باد کہہ کے فیض آباد ہی کو اپنا مسکن
 بنالیا۔ اور یہاں ہر زمانے میں ڈھاکے۔ بنگالے۔ گجرات۔ مالوہ۔ حیدر آباد۔
 شاہجہان آباد۔ لاہور۔ پشاور۔ کابل۔ کشمیر۔ اور ملتان وغیرہ کے طالب علموں
 ایک بڑا بھاری گروہ موجود رہتا جو علما کی درس گاہوں میں تعلیم پاتے۔
 اور اُس خیمہ علم سے جو فیض آباد میں جاری تھا سیراب ہو ہو کے اپنے گھروں کو
 واپس جاتے۔ کاش نواب وزیر اور دس بارہ برس جی جاتے تو لکھا کر اُن کے
 ایک نیا شاہجہان آباد آباد ہو جاتا۔ اور دنیا ایک نئی زندہ دلی کی صورت
 دیکھ لیتی۔

یہ نواب شجاع الدولہ کے صرف نو سال کے قیام کا نتیجہ تھا جس نے فیض آباد
 کو ایسا بنادیا۔ اور ان نو سال میں بھی صرف برسات کے چار مہینے وہ شہر میں
 رونق افروز رہتے۔ باقی زمانہ اپنی فکر و کے دورے اور سیر و شکار میں صرف
 ہوتا تھا۔ شجاع الدولہ کا طبی میلان مہ جبین عورتوں کی اور رقص و سرود
 کی طرف تھا جس کی وجہ سے بازاری عورتوں اور ناچنے والے طاغون کی
 شہر میں اس قدر کثرت ہو گئی تھی کہ کوئی گلی کو چہ اُن سے خالی نہ تھا۔ اور
 نواب کے انعام و اکرام سے وہ اس قدر خوش حال اور دو لہند تھیں کہ اکثر
 زنڈیان ڈیرہ دار تھیں جن کے ساتھ دو دو تین تین عالیشان خیمے رہا کرتے۔
 اور نواب صاحب جب اضلاع کا دورہ کرتے اور سفر میں ہوتے تو نوابی
 خیموں کے ساتھ ساتھ اُن کے خیمے بھی شاہانہ شکوہ سے چھکڑوں پر لٹا کر
 روانہ ہوتے اور اُن کے گرد دس دس بارہ بارہ تلگوں کا پہرہ رہتا۔
 اور جب حکمران کی یہ وضع تھی تو تمام امرا اور سرداروں نے بھی بے تکلف
 یہی وضع اختیار کر لی۔ اور سفر میں سب کے ساتھ زنڈیان رہنے لگیں۔ اگرچہ
 اس سے بد اخلاقی اور بے شرمی کو ترقی ہو گئی لیکن اس میں شک نہیں کہ ان

شاہان بازاری کی کثرت اور امر کی شوقینی سے شہر کی رونق بدرجہا زیادہ
بڑھ گئی تھی اور فیض آباد وطن بن گیا تھا۔

سنہ ۱۱۰۰ میں شجاع الدولہ نے مغرب کا سفر کیا۔ اس سفر میں شاہی کیمپ کی
رونق اور چل چل پہل بیان سے باہر تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ نوابی علم اقبال کے
ساتھ ساتھ ایک بڑا بھاری شہر سفر کر رہا ہے۔ لکھنؤ ہوتے ہوئے اٹاوسے پہنچے
میں پرستہ قابض تھے۔ ایک ہی محلے میں اُسے اُن سے چھین کے اپنے قبضے میں کیا۔
اور احمد خان بگیش کی قلمرو میں داخل ہو کے کوٹریا گنج اور کاس گنج میں خیمہ زن
ہوئے۔ یہاں سے اُنھوں نے حافظ رحمت خان فرمان روا سے بریلی کو لکھا کہ
ساتھ میں نے ایک کروڑ روپے مہاجی سینڈھیام سے کو بھیجے تھے جس نے آپ کا
وہ تمام علاقہ جو درمیان دو آب سے آپ سے چھین لیا تھا۔ وہ رقم ادا کر کے
میں نے آپ کا وہ علاقہ اُس کے قبضے سے چھڑایا اور آپ کے حوالے کر دیا لہذا اب
پچاس لاکھ کی رقم جو آپ کی طرف سے میں نے ادا کی تھی فوراً ادا کیجیے۔ حافظ
رحمت خان نے اپنے تمام افسان سرداروں اور بھائی بندوں کو جمع کر کے کہا
”شجاع الدولہ لڑائی کے لیے بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ یہ
مطلوبہ رقم ادا کر دی جائے۔ میں لاکھ میں اپنے پاس سے دیتا ہوں اور مالقی
میں لاکھ تم جمع کرو۔“ نا عاقبت اندیش پٹھان سرداروں نے جواب دیا
”شجاع الدولہ کے سپاہی دیکھنے ہی کے ہیں وہ بھلا ہم سے کیا مقابلہ کر سکیں گے
باقی رہی انگریزی فوج جو اُن کے ساتھ ہے تو اُن کی توپوں پر جس وقت ہم
تکوار بن سوت سوت کے جا پڑیں گے سب کے حواس جاتے رہیں گے۔ دینے
لینے کی کچھ ضرورت نہیں“ حافظ رحمت خان نے یہ سن کے کہا ”تھیں اختیار ہے۔
مگر میں ابھی سے کہہ رہا ہوں کہ اگر لڑائی کا رنگ بدلا تو میں میدان سے
زندہ نہ آؤں گا۔ اور اُس کا جو کچھ انجام ہو گا وہ تمہیں کو بھگتنا پڑے گا۔“
بہر تقدیر شجاع الدولہ کو اپنی خواہش کے موافق جواب نہ ملا۔ فوج
لے کے چڑھ گئے۔ لڑائی ہوئی۔ اور لڑائی کا وہی انجام ہوا۔ جسے تقدیر نے
حافظ رحمت خان کی زبان سے پہلے ہی سنوا دیا تھا۔ حافظ صاحب شہید ہوئے۔

اور اُن کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر یہ فتح شجاع الدولہ بہادر کو بھی سزاوار نہ ہوئی۔ ۱۳ رصفہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) کو لڑائی ہوئی تھی۔ ارشعبان کو شجاع الدولہ بریلی سے کوچ کر کے لکھنؤ آئے۔ باد مبارک رمضان لکھنؤ میں بسر کیا۔ ۱۸ شوال کو لکھنؤ سے کوچ کر کے ۱۲ کو فیض آباد میں داخل ہوئے۔ اور فتح کو مہینے دس ہی دن ہوئے تھے۔ اور لکھنؤ میں پورے ڈیڑھ مہینے بھی آرام کرنے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ۲۳ رذیقعدہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) کو رگڑا سے عالم جاودان ہوئے۔ اور افسوس اُن کی وفات ہی کے ساتھ فیض آباد کی ترقی کا دور بھی ختم ہو گیا۔

اس وقت حکومت اودھ میں سب سے بڑا اثر نواب شجاع الدولہ بہادر کی بی بی بہو بیگم صاحبہ کا تھا۔ جو نہایت ہی دولت مند بھی سمجھی جاتی تھیں۔ اُن کی نظروں سے نواب آصف الدولہ مستنشین حکومت ہوئے۔ مگر اُن کی اخلاقی حالت نہایت خراب تھی۔ اور مصاحبوں کو مناسب معلوم ہوا کہ مان بیٹوں کو الگ رکھیں۔ چند روز تک سپر و شکار میں مصروف رہنے کے بعد نواب آصف الدولہ بہادر نے لکھنؤ میں قیام اختیار کر لیا۔ جو یہیں سے بیٹھے بیٹھے مان کو ستایا کرتے۔ اور بار بار اُن سے روپیہ طلب کرتے۔

بہو بیگم صاحبہ کے موجود رہنے سے فیض آباد کو اُن کی زندگی تک ٹھوڑی بہت رونق حاصل رہی۔ اگرچہ اُن کی زندگی میں بھی نواب آصف الدولہ کی نالا لقیوں نے بہو بیگم صاحبہ کے اطمینان میں اور اس کی وجہ سے فیض آباد کے امن و امان میں خلل ڈالا۔ مگر اُس محترم خاتون کی زندگی تک وہ جھگڑے اور ہنگامے بھی ایک گونہ باعث رونق ہو جایا کرتے تھے اُن کی وفات پر فیض آباد کی تاریخ ختم ہو گئی۔ اور لکھنؤ کا دور شروع ہوا جس کا حال ہم آئندہ لکھیں گے۔

مغرور جوہتا

میں اپنے ٹوٹے ہوئے جوتے کو اتار رہا تھا کہ اُس نے اور دانت نکال دیئے۔ اور

میں ایسا جھنجھلا یا کہ اُسے نوچ کے پھینک دیا۔ میری یہ متکبرانہ برہمی اُس ناگوار سی گزری اور زبان حال سے بولا "میرا قصور ہے" میں نے بے پروائی سے کہا "ع" کفش چون دندان تھامدے کندازہ پاس دُورٹ اُس نے کہا "خیر آپ کو یہی ضرورت نہیں رہی ہے تو نکال دیجئے مگر یوں ذلیل کر کے تو نہ نکالیں گے" اُس کے اس غرور پر مجھے ہنسی آگئی۔ اور کہا "کیا دنیا میں تجھ سے بھی زیادہ ذلیل کوئی چیز ہے؟ تو انسان کے اسفل ترین حصہ جسم سے وابستہ ہے۔ ہر وقت پاؤں سے کھلا اور روند اجاتا ہے۔ اور ہمیشہ راستہ کی نجا ستون میں آلودہ ہوتا رہتا ہے۔ تہذیب کی صحبتوں میں تیرا گزر نہیں ہو سکتا۔ صفائی کی محفلوں میں تو گھسنے نہیں پاتا۔ ہم جب کبھی کسی احسان فراموش کو دیکھ کے کہتے ہیں کہ یہ ہماری ہی جوتیوں کا صدقہ ہے اس وقت تجھے اتنا درجے کی ذلت سے دیکھتے ہیں۔ اور ہماری محبوبہ مر جبین نے کل جو اپنی زلف برہم کی طرح پیچ و تاب لکھا کے "میری جوتی کی نوک سے" کہا تھا تو اُس نے تجھے حد سے زیادہ حقیر خیال کیا تھا۔ تو یہ بھی نہیں دیکھتا کہ جسے کمال درجہ ذلیل کرنا ہوتا ہے اُسے تیری مار ماری جاتی ہے؟ اور تیری ایک بے نتیجہ چوٹ بھی اپنے تیر و سنان اور شمشیر و خنجر کے ہزار جان ستان زخموں سے زیادہ ناگوار گزرتی ہے؟ یہ سب کیوں؟ اس لیے کہ تو نہایت ہی حقیر اور حد سے زیادہ ذلیل ہے۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے تجھے بجاابی سے اپنی عزت کا خیال ہے؟"

میں سمجھتا تھا کہ یہ باتیں اس سرکش جوتے کو خاموش کر دین گی مگر اُس پر کچھ اثر نہ ہوا اور بولا "یوں تو آپ کو اختیار ہے کہ اپنے نزدیک جسے چاہیں منز خیال کر لیں اور جسے چاہیں ذلیل کریں۔ لیکن خدائی فیصلہ آپ کی کجوز اور مرضی سے نہیں ہو سکتا۔ خدا نے ہر شخص اور ہر چیز کو اپنے مقام پر ایک فضیلت اور خصوصیت عطا کی ہے جس پر وہ جس قدر فرو نماز کرے بجا ہے۔ لیکن اُس پر آپ کی طرح کسی کو اترا نہ چاہیے۔ مجھ میں اگر کوئی ذلت کی بات ہے تو وہ آپ کی بدولت ہے۔ آپ اپنے گھر میں مجھے ذلیل سمجھا کریں۔"

لیکن میں اپنی جگہ پر غور کرتا ہوں تو اپنے میں کوئی ذات و حقارت کی بات نہیں پاتا۔ میں جس چیز سے بنا ہوں اُسی سے آپ کا جسم بنا ہے۔ یہی زندگی یہی نرمی۔ یہی حس۔ اور یہی خوبی جو آپ کی کھال میں ہے کبھی مجھ میں بھی تھی۔ یہی غذائیں جو روز آپ کا جزو بدن ہوا کرتی ہیں کبھی میرا جزو بھی ہوا کرتی تھیں۔ مرنے کے بعد میری حالت آپ سے اچھی ہی رہی۔ میں تو سڑنے نکلنے سے بچ گئے آپ کے پاؤں کا لباس بن گیا۔ آپ کی کھال میں اگر نفع رسانی خلق کا کوئی مادہ شاید ہو بھی تو اس مستعار زندگی ہی تک ہے۔ مرنے کے بعد آپ کے جسم کے کسی حصہ کو خلق اللہ کی خدمت کا کوئی موقع ملے اس کی ہرگز امید نہیں۔ ممکن تھا کہ میں ایک پُر تکلف ٹوپی کا استر بن کے آپ کے سر پر جا پہنچتا۔ ممکن تھا کہ میں پوستیں کی صورت میں نمودار ہو کے آپ کے جسم سے لپٹ جاتا۔ ممکن تھا کہ میں ایک پیٹی بنتا اور آپ کی کمر میں بندھا رہتا۔ اور ممکن تھا کہ میں کوئی اور ایسی خوبصورت چیز بن جاتا جسے آپ نہایت عزیز رکھتے۔

جوتے کی ان داغخانہ باتوں سے میں دل میں کانپ گیا مگر یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ ایک ایسی ذلیل شے سے قائل ہو جاؤں۔ جواب دیا "ان صورتوں میں سے جو صورت ہوتی ویسی ہی تمھاری قدر و منزلت بھی کی جاتی۔ مگر اب تو تم ایک جوتے ہو اور ٹوٹے ہوئے جوتے ایسی حالت میں عزت کا نام لیتے تھیں شرم نہیں آتی؟" مگر وہ جوتا بھی کچھ ایسا جھنجھلایا ہوا تھا کہ کسی طرح جان نہ چھوڑی اور کہا "میں تو جوتا ہونے میں بھی اپنی توہین و تذلیل کی کوئی وجہ نہیں پاتا۔ جوتا ہونے سے کیا کوئی ذلیل ہو جاتا ہے؟ اگر میں آپ کے بادشاہ یا کسی معمولی حاکم ہی کا جوتا ہوتا تو آپ زمین پر سر رکھ کے مجھے جوتے۔ اگر میں آپ کے مرشد یا کسی ولی اللہ کا جوتا ہوتا تو آپ مجھے باوجود شکستگی کے آنکھوں سے لگا لگاتے۔ اگر میں آپ کے استاد یا کسی دوسرے بزرگ کا جوتا ہوتا تو آپ اپنی سعادتمندی تصور کر کے مجھے سیدھا کرتے۔ اور بالکل نہیں اگر میں اُسی مرتبہ کی جوتیان ہوتا جس کے "سیر می جونی" کی نوک سے لکھتے ہیں آپ کو میری حقارت نظر آئی تو آپ میری مار کو پڑے شوق اور مزے سے کھاتے۔ اب آپ ہی

فرمائیے کہ جوتا پہننے سے میری کیا آبرو گھٹ گئی؟ ہاں اس بات کو میں البتہ مان لوں گا کہ آپ کے ایسے ناحق شناس انسان کی پاپوش پہننے سے میری عزت جاتی رہی۔ اور مجھ میں ذات و حقارت جو کچھ ہے آپ کو ملنے آپ کے پاس آئے اور آپ کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے ہے۔

اب گفتگو نے ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ اپنی کمزوری ظاہر ہونا اور گناہ مجھے یہ نظر آ رہا تھا کہ میرا ہی جوتا مجھے کمال پہننے کی بجائے کر رہا ہے۔ میری کے ساتھ کہا "تیری حقارت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ حضرت موسیٰ جب مقدس دربار اُتے پہنچے تو حکم ہوا کہ "فاخلع نعلیک" (اپنی جوتیاں اتار دو) جوتے لے کر کہا "بے شک اس مقام پر جناب موسیٰ کو جوتیاں اتارنا پڑیں۔ مگر جس منزل تک وہ جوتیاں پہنے چلے گئے اور جہاں تک میرا آن کا ساتھ رہا وہاں تک آپ تو کیا ہیں بڑے بڑے آدمے دین کی بھی رسائی نہیں ہو سکتی۔ ذات وحدت کی قربت میں ضرورت تھی کہ حضرت موسیٰ دنیا کی تمام ناشتوں سے معری ہو جائیں۔ جوتیاں تو جوتیاں وہاں تو انھیں سارے کپڑے اتار ڈالنا چاہیے تھے۔ اس میں اول تو میری ذات نہیں ہوئی اور جو ہوئی بھی تو آپ کے مقابلے میں نہیں۔ آپ سے افضل ہی ہوں۔"

آخر میں لے تنگ آ کے پوچھا "کیا تو سچ پوچھ اپنے آپ کو مجھ سے افضل و اعلیٰ سمجھتا ہے یا یہ فقط تیری سخن پروری ہے؟" اُس نے کہا سخن پروری اور عند انسان کے صفات ہیں۔ اور انسان کے سوا ساری مخلوق ان سرکشانہ صفات سے مبرا ہے۔ رہا اپنی بُرائی اور فضیلت کا خیال۔ تو وہ نفس پرستی کا تقاضا ہے۔ اور خدا نے مجھے اس مرض سے محفوظ رکھا ہوا اپنے مخلوقیت کے فرائض ادا کرنے کی دُھن میں کبھی مجھے اس مسلک پر غور کرنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ میں کیا جانوں کہ آپ افضل ہیں یا میں؟ ہاں ایک بات البتہ خیال میں آتی ہے۔ مگر آپ شاید اسے مانیں یا نہ مانیں؟ میں نے گھر کے پوچھا "وہ کون سی بات ہے؟" جواب ملا کہ "اپنے فرائض زندگی کو جو شخص جتنی زیادہ عمدگی و مستعدی سے بجالائے اُسی قدر اُسے افضل

ہونا چاہیے۔ میں نے کہا "بے شک!" میری زبان سے بے شک کا لفظ سننے ہی وہ ایک جوش مسرت کے ساتھ بولا اچھا "تو پھر میں۔ آپ سے افضل ہوں۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اپنے فرائض ادا کرنے میں کبھی میں نے کوتاہی نہیں کی۔ میں آپ کے سپرد کیا گیا تھا۔ اور بار بار الٹی سے آپ کے بیان میرا تقرر ہوا تھا۔ آپ نے جب اور جو کام لینا چاہا میں نے عذر نہیں کیا۔ آپ برسے کاموں کے لیے گئے۔ سیہ کاریوں میں مبتلا ہونے کے لیے گھر سے نکلے۔ ایذا رسانی اور مخلوق کو آزار پہنچانے کے لیے روانہ ہوئے اور ہمیشہ مجھے پہن کے گئے۔ میری طرف سے آپ کی فرمان برداری میں ذرا بھی کمی ہوئی پھر تو فرمائیے، آپ مجھے پہنے ہوئے نجاستوں میں چلے گئے۔ کانٹوں اور پتھروں میں گھس گئے۔ مجھے ان باتوں سے تکلیف ہوئی مگر میں نے اطاعت سے منہ نہ موڑا۔ آپ کی رفاقت میں مجھے حد درجے کی بے نفسی کام لینا پڑا۔ نیکی اور بدی کی طرف سے اپنے آپ کو بالکل بے حس کر لینا پڑا۔ غرض میں نے ہر طرح کی مصیبتیں جھیلیں مگر آپ کی نافرمانی نہیں کی۔ اب اس کے مقابلے میں آپ اس کا ثبوت دیں کہ آپ بھی اپنے فرائض زندگی کو بے عذر و بے تامل ادا کرتے رہے۔ اور کبھی آپ سے ان مقاصد زندگی کے بجا لاسنے میں قصور نہیں ہوا۔ اگر آپ اسے ثابت کر لے جائیں تو گو کہ اس سے صرف میری آپ کی مساوات ثابت ہوگی مگر میں آپ کو اپنے سے افضل مان لوں گا۔ میری بندہ نواز قصور معاف آپ ہزار ہر ہر بڑھ بڑھ کے باتیں بنائیں میں آپ سے اچھا ہوں؟

اب میں کلیتہً لاجواب تھا خصوصاً اس لیے کہ اُس کے یاد دلا سنے سے زندگی بھر کے گناہ اور قصور میری آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے کمال بے اختیار می سے قبول کر لینا پڑا کہ "میں ہارا اور تم جیتے۔ واقعی تم مجھ سے ہزار درجے بہتر ہو۔ اور میں نے جو تمھاری سختی کی اُسے معاف کرو؟"

رہو لو

شایع ہونا شروع ہوا ہے جس کے مالک و ایڈیٹر مولوی فتح محمد خان صاحب جالندھری ہیں جنھوں نے اپنے تصانیف صرف و نحو اردو کے ذریعے سے زبان اردو پر اپنے حقوق پیدا کر لیے ہیں۔ اور جن کی ذات سے امید ہے کہ تہذیب و ترقی اردو کا سلسلہ خوش اسلوبی کے ساتھ جاری رکھ سکیں گے۔ اس کے پہلے دو نمبر جو ہماری نظر سے گزرے قابل قدر ہیں۔ اور اردو کے شائقین کے لیے اچھا ذخیرہ رکھتے ہیں۔ کھائی۔ چھائی۔ اور کاغذ قابل اطمینان ہیں۔ سال ۱۸ و ۲۲ ہے۔ اور سالانہ قیمت مع ٹیکسٹ ایک تین روپیہ ہے۔ جن حضرات کو زبان اردو کی تحقیق و تدقیق کا شوق ہو اس رسالے کی ضرورت قدر فرمائیں۔ اور جناب ایڈیٹر صاحب موصوف کی خدمت میں لاہور کے پتہ پر مراسلت کر کے طلب فرمائیں۔

ظریف یہ بھی ایک نیا اردو رسالہ ہے جس کو ”زندہ دل اصحاب کا رسالہ“ ہونے کا دعویٰ ہے۔ اردو ستمبر ۱۹۸۱ء سے لاہور سے شایع ہونا شروع ہوا ہے ایڈیٹر پیرزادہ عبدالرشید صاحب ہیں۔ اگر یہ رسالہ اپنے مذاقیہ لٹریچر کو اچھی طرح سنبھال کے نباہ لے گیا تو عام پسند ثابت ہوگا۔ لیکن یہ نہایت ہی مشکل کام ہے۔ جس کی زیادہ توجہ یہ ہے کہ زبان جتنی عام ہوتی ہے اتنی عام ظرافت نہیں ہوتی۔ ہر مقام اور ہر سوسائٹی کی ظرافت اپنی خصوصیتوں کے لحاظ سے جدا ہوتی ہے۔ ظرافت کی بنیاد جن واقعوں محاوروں اور خیالوں پر ہوتی ہے وہ اس قدر عام نہیں ہو سکتے جتنی کہ عام زبان ہوتی ہے۔ اور ایسے لطیف اور مضامین ظرافت جو تمام لوگوں کو یکساں لطف دے جائیں دشواری سے ہاتھ آسکتے ہیں۔ پہلے نمبر کی ضخامت ۱۸ و ۲۲ پیاز کے ۳۲ صفحات کی ہے۔ قیمت عام شائقین سے ایک روپیہ بارہ آنے طلبہ سے دو آنے کم۔ نمونے کے لیے ۵۰۰ خریداری کے لیے پیرزادہ عبدالرشید صاحب سے ”کنکینڈی ہال لاہور“ کے پتہ پر مراسلت کی جائے۔

آستاب تو حید - ۱۸ و ۲۲ پیاز کے ۴۴ صفحات کا رسالہ ہے جس میں مرحوم اخبار تو حید پر کچھ کے بہت سے منتخب مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں جو

۱۱۰ صفحات پر ختم ہوا ہے مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب کے مضامین ہیں۔ اور دوسرے حصے میں جو ۶۴ یا ۶۵ صفحات پر ہے دیگر انشاپروازوں کے مضامین۔ شوٹر۔ شوخ۔ انوکھے۔ دلچسپ۔ اور جدت کوئی نوکیرین جو چیزیں کہ ہمارے محترم دوست خواجہ صاحب کا خاص جوہر ہیں۔ چھپائی نہایت واضح اور صاف ہے اور کاغذ اچھا اور روشن قیمت فی جلد ایک روپیہ۔ شایقین منشی محمد انور صاحب ہاشمی پٹنہ اخبار "توحید" "لال کورتی" "میرٹھ" کے پتہ پر لکھ کے طلب فرمائیں۔

پھر ورا بھیا۔ یہ پنجاب کو مشہور "لیلیٰ مجنون" کا دلچسپ اور عام پسند قصہ ہے جسے منشی مولابخش صاحب کشتہ نے نئے لطف کے ساتھ پنجابی نظم میں تحریر فرمایا ہے ہمارے اکثر پنجابی احباب نے اسے پسند فرمایا۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ زندہ دلان پنجاب بہت پسند فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد ۱۲ مصنف صاحب سے "امرت سر" ڈھاب کھٹیکان۔ کوچہ ڈاکٹر جھنڈے خان" کے پتہ پر خط لکھ کے منگوا یا جائے۔

دربار حرام پور کے اسرار

ناول "حسن کا ڈاکو" کی نسبت بعض حلقوں میں مشہور ہے کہ اس کو کسی خاص ریاست یا رئیس سے تعلق ہے۔ واقعات میں تو اردو توافقی ہو جانا اور بات ہے مگر ہمارا روی سخن کسی کی طرف نہیں۔ ہمارا ہی غرض عام والیان ملک و روسا کی تنبیہ و اصلاح ہے نہ کسی خاص نواب صاحب کی۔ لیکن لوگوں نے اس ناول اور اس کے عنوان کو اس قدر پسند کیا کہ ہمارا حوصلہ بڑھ گیا۔ اب ہمارے دوستوں کا بہت جی چاہتا ہے کہ یہ مشغلہ ختم نہ ہو۔ لہذا اس قسم کے ناولوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جاتا ہے جس کا نام ہم نے "دربار حرام پور کے اسرار" قرار دیا ہے۔ اس سلسلہ کا ایک نہ ایک حصہ ہر دوسرے تیسرے بیسے شایع ہو جائے گا جو نہایت دلچسپ و پُر لطف اور مقبول عام ہوگا۔ اور امید ہے کہ اس کا مجموعہ ایک مشرقی نواب کی مکمل اور عبرت خیز زندگی کی تصویر بن کے دنیا کی لائبریری میں ہمیشہ کے لیے محفوظ رہے گا۔

کتاب خانہ مہذب بک ایجنسی لکھنؤ

حکیم محمد علی شاہ ایدہ طریق عالم لکھنؤ

دوسری کتب پیمین

عبرت - جان و ہنور یا کادھچپ تاریخی نقد	جنگ روس و جاپان	نشد جوانی ۱۸
مقدّمہ پر محققانہ بحث - تین حصوں میں مجموعی قیمت ہے	مرقع طرابلس ۱۱	بہشت برین ۱۱۲
جعفر عباسیہ - اس میں عورتوں کے پردہ و کونکے	عروج زوال ۱۶	حیات شیخ چلی ۱۸
نقد نامات بہت کامیابی کے ساتھ رکھائی گئی ہیں - ۱۱	شہنشاہ عیاران ۱۱	کینز فاطمہ ۱۸
اختر حسینہ عورتوں کو تعلیم کمان کے نیچا ہوا اور	نشرت ۱۱	ترجمی نظر ۱۱
ناہضہ سندی کی شادی کی کہیے برکت نجات ہوتی ہے جس کو	ارمان ۱۱	مالن کی بی بی ۱۸
نیل کا سانپ - کلیو پٹر اور اتانی کی حسرت	محبوبہ لندن ۱۱	ایران کی شہزادی ۱۸
بھری داستان بالکل تاریخی واقعہ - ۱۱	اندرا ۱۱	حاجی بعلول ۱۱
گورا - رتھ اپے کے ہاتھوں و شریف خاندانوں کی بڑی	پیرارمان لڑکی ۱۱	محبت کی تیلی ۱۱
دیہندہ شریف کی طرف سے عہد بیگانہ پر لائے ۱۱	میٹھی چھری ۱۱	کرشمہ اُلفت ۱۸
حسن سرور - دلچسپ اور کھیل دل تڑپا دینے والا	احق الدین ۱۲	خون تنہا ۱۱
سچا اور نیا دل تین حصوں میں ہے	پرستان کی پری ۱۱	کرشمہ محبت ۱۱۲
ویول دیوی - علاء الدین خلجی کے عہد کا	دزم بزم ۱۱	دبدبہ امیری ۱۱
ایک دلچسپ واقعہ قابل دید - ۱۱	امراؤ جان ۱۱	لکشان ۱۸
ابراہم مصری - ایک اور کس کی مسکو تیرکا - ۱۲	کشتہ ناز کامل ۱۱	نثر دیانت ۱۶
نقد مرتبہ تقدیر اور پیر ایک محققانہ بحث ۱۲	بردگ ۱۱	حسرت دید ۱۰
سیاح عالم غلط صحت کی ایک بہت کامیاب و مفید کتاب ۱۸	پیاری دنیا ۱۱۲	سرور رامائن ۱۱
مضامین مرقع عالم ششم ۱۱ لغایت ششم ۱۱ نمبر ۱۱	سودا انجمنی شہنشاہ ۱۱	نرالا عاشق ۱۱

ان مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ دوسری کتابیں بھی بکفایت روانہ ہو سکتی ہیں۔

المشہر منیر مہذب بک ایجنسی - کرشمہ بزن بیگ خان - لکھنؤ

اخلاق غریبی

اصول معاشرت اور فلسفہ اخلاق پر یون تو ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں مگر جو قصہ
رومی فیلسوف سلف حکیم سیکا کی کتاب "لائس آف سیکا" کو حاصل ہے اور جیسی مقبولیت عامہ
اس پُرانی اخلاقی کتاب کو یورپ اور تمام شائستہ قوموں میں حاصل ہوئی کسی کتاب کو
نہیں نصیب ہو سکی۔ سچ یہ ہے کہ یہ کتاب حرزہ جان بنانے کے قابل ہے اور اسے
ہر وقت ہر گھڑی اور زندگی کے ہر لمحے میں ہر دن و مرد اور ہر بوڑھے بچے کے پیش نظر رہنا
چاہیے۔ اور اسی خیال سے میں نے اس کا ترجمہ حتی الامکان فصیح اور سلیس اردو میں
کر کے اخلاق غریبی کے نام سے شایع کر دیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ روشن خیال ہر وطن
میں سے جو صاحب اس کتاب کو نہ دیکھیں گے ایک نعمت عظمیٰ سے محروم رہ جائیں گے۔
یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ سب چیزیں اچھی اور قابل
پسند ہیں۔ اور قیمت دو نوں جلدوں کی دو روپے ہے۔ شائقین فوراً منگوائیں۔

المشتر - محمد عبدالغریزہ کورٹ الشیکر لائبریری روٹ لکھنؤ

سیرۃ العباس

عم رسول اللہ اور خلفاء عباسیہ کو مورث اعلیٰ حضرت عباس بن عبد المطلب کو سوانح عمری
مصنفہ مولانا حکیم سید فرید احمد صاحب عباسی۔ یہ ایک عالمانہ تصنیف ہے اور کسی مسلمان
کے کتب خانہ کو اس کی غائی نہ رہنا چاہیے قیمت فی جلد ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔
المشتر منیجر مہذب بک اینجینی کٹرہ بزن بیک خان لکھنؤ

کشمیر جنت نظر

(ایک نئے انداز کا سفر نامہ)

مصنفہ مسٹر محمد ظریف ایم۔ اے۔

ملنے کا پتہ - راجہ رام دفتری ۲۵ بابلی گنج سرکلر روڈ کلکتہ

تاج ہیرا اُمل

انگلش ٹریڈنگ کمپنی کے ایجاو کیے ہوئے مقوی دماغ اور مفرح درون افزا تیلون و نہایت ہی شہرت و مقبولیت حاصل کر چکی ہیں کسی نے ایک مرتبہ استعمال کیا پھر کسی دوسرے تیل میں نہ اُسے لطف آیا۔ اور نہ تفریح و تازگی روح حاصل ہو سکی جو ان تیلون کے ذریعے سے حاصل ہوئی تھی۔ اسی خیال سے کارخانہ روض الریاحین نے لکھنؤ میں اس کی ایک نئی قبول کرنی جو ہمیشہ مفرح اور منتخب تیلون کو ہلک کی ضرورتوں کے لیے فراہم کیا کرتا ہے۔ تاج ہیرا اُمل جو اپنی نزاکت و نفاست اور جان بخشی کے لحاظ سے نازک طبع اور نفیس مزاج ملکہ ہند تاج محل کی جانب منسوب ہیں تقویت دماغ اور فرحت افزائی میں اپنا جواب نہیں رکھتے اور اسی لیے کارخانہ روض الریاحین اپنے گاہکوں اور ہندوستان کے عام نازک طبع لوگوں اور ضعیف دماغ کے شایوں کو ان کو ایجاو معجزات طبی کی طرف خاص توجہ دلاتا ہے۔

تاج ہیرا اُمل تین طرح کے مخصوص تیل ہیں جن میں مقوی دماغ و غنوں میں نہایت ہی لطیف خوشبوئیں پیدا کر دی گئی ہیں۔

(۱) تاج روغن بادام و بنفشہ - قیمت فی شیشی ۱۰

(۲) تاج روغن زیتون و یاسمن ۱۰

(۳) تاج روغن آملہ و بنولہ ۱۲

ان تیلون کی آدھ آدھ پاؤنی نہایت خوبصورت شیشان ہمارے پاس موجود ہیں۔ درخواست آئے ہی ویلیو پی ایل روانہ ہوگا باروانہ اور مصارت ڈاک وغیرہ ان قیمتوں کو علاوہ ہیں۔

المشتر منجر روضی الریاحین - کٹرہ بزن بیگان - لکھنؤ

بہار حسن

یہ ایک اعلیٰ درجے کا مرکب ہنہ ہر جو حرم سرا سے شاہی مین مروج تھا۔ ایک ہی ہفتہ استعمال کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ حسن کو کس خوبی سے نکھار دیتا ہے یہ جلد کو نہایت نازک و لطیف بنا سکے گندنی رنگ پیدا کر دیتا ہے اور سانسوزی رنگت میں غجب حاجت نمایاں کرتا ہے اور سارے بدن پر روح افزا عسوقانہ خوشبو سے مہکاتا ہے۔ اس کا روزانہ استعمال ہر خساروں کی جھانیاں سیاہی بدناما داغ جھریاں چھپ وغیرہ دور کر کے چہرے کو شل محراب کو بنادیتا ہے قیمت فی بکس - (عمر)

<p>سفوف دافع جربان واحتملام - یہ سفوف جربان احتلام درد کو ضعف اعصاب وغیرہ کو دور کر کے اصلی حالت پیدا کر دیتا ہے بدن کو حسیت دماغ کو صحیح اور چہرہ کو سرخ سفید کرنا اس کا معمولی کام ہے فی بکس چوبیس ۲۱ خوراکیں ہر روز</p>	<p>سفوف دافع لرزہ و بخار - اگر آپ علاج کرتے کرتے پریشان ہو گئے ہوں تو اس سفوف کا استعمال کیجئے انشاء اللہ تین دن میں لرزہ دمنی رجاتا دھکیا اور سارے روز کو استعمال میں دوبارہ عود کرنے کا اندیشہ نہ رہے قیمت ۷ خوراک کی ۷</p>	<p>سک سیلیمانی - اسکی ایک بکلی روزانہ استعمال جلد بیارون ہو جاتا ہے اور لہر افسانہ خود بخود آستما کھنکھاتی کا کا آنا غذا کا پورے طور سے مفہم نہ ہونا اس سال بحیث دالمی قبض راجی درد وغیرہ میں بید مفید ثابت ہوا ہے قیمت فی شیشی ۱۲</p>
--	---	---

<p>سمر مرہ تقوی نظر - آنکھوں کی بنیائی بڑھادی میں بے نظیر و مطامع کرنے والی امحباب کو بے حد مفید ثابت ہوا ہے اس کا دالمی استعمال دھندلا اور آنکھوں سے پانی بہنے کو توقف کرنا چاہی تو</p>	<p>ضیق النفس یہ مرض بہت مشکل سے جاتا ہے اور بعض ہر وقت جان ملیب رہتا ہے جو لوگ علاج کرنے سے مایوس ہو گئے ہوں اسو طلب کریں قیمت فی ڈبیہ ۷</p>	<p>منجن - اس کا استعمال دانتوں کو شل مویون کے چمکا دیتا ہے اور گندہ دمنی کو دور کر کے دانتوں کی جڑیں مضبوط کرتا ہے قیمت فی ڈبیہ ۷</p>
---	---	--

<p>جوب استعمال - اس کا استعمال ہر قسم کا کھانسی کو فیت دیتا ہے کرتا ہے خصوصاً کالی کھانسی کے واسطے تو اس سے بڑھ کر کوئی دوا نہیں فی شیشی</p>	<p>طلای حیات اس کے استعمال سے بچھون میں از مرز جاتی ہے یہ عضو مخصوص کی سستی لاغری کچی کو دور کرتا ہے قیمت فی شیشی</p>	<p>شربت اعجاز - یہ شربت برائے رفع حرارت آنکھوں دھند و نزاد سلول دھتوق بید مفید ثابت ہوا ہے قیمت فی شیشی ۷</p>
---	--	--

المشتر حکیم محمد سراج الحق مالک رخانہ معین لصحت کثرہ بزن بیگانہ

ما تصانیف مع لاناشر را در طبع و گداز کی و و سری کتابین

تصنیفات مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب

سایح و سیر و غیره

- (۱) ابو بکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات - ۷
(۲) تاریخ مشرق و مغرب کی مکمل تاریخ و جلد
قیمت جلد اول غیر - جلد دوم ۷
(۳) حروب صلیبیہ مصنفہ مسٹر کاس کارچرہ نوش علی
(۴) ملکہ زلیخہ ایک عربی نژاد ملکہ ۳
(۵) خواجہ معین الدین چشتی ۱۶
(۶) الحکم الرفاعیہ مصنفہ شیخ احمد غازی گرجہ ۳
(۷) آغا علی اصحاب سیکس لکھنؤم کے حالات غیر
(۸) سکینہ بنت حسین جناب سکینہ کے حالات ۶
(۹) سر سید کی دینی کتبیں ۱۲

ناول

- (د) حسن ڈاکو سب سے نیا خلقی ناول حصہ اول ۱۳۳۷
 حصہ دوم ۱۳۳۷
 (۱۱) زوال بغداد و شیعہ و سنیوں کا جھگڑا اور نسل
 بدست کا اتصال ۱۳۳۷
 (۱۲) غریب نواز و لکھنؤ پہاگاس اور عیضہ اور قابل
 لکھنؤ کین اسکی حیرت انگیز غیب دانی ۱۳۳۷
 (۱۳) رسد ملک - مولانا کانیا اور اچھوتا ناول - غار
 یوسف و خجہ کامل - چکی تھی نہیں پیتی میر

(۱۵) شوقین ملکہ علی اور حسرتی صلیبی فرانسیسی

- (۱۶) فتح اندلس۔ اسپین پر عربوں کا حملہ۔ غار
(۱۷) مقدس تانین ایک لڑکی کا پرچم بن جانا۔ چم
(۱۸) ہنگامہ عزیز و جانی سہری صلیبی لڑائی۔ چم
(۱۹) فرور و بری بن۔ چتہ جی جتہ کی سیڑ۔ م
(۲۰) حسن ایچلیبا روم و روس کی لڑائی۔ چم
(۲۱) منصور موزنا۔ ایک عربی حاکم ان
سندھ میں
(۲۲) شہید قہا۔ اسپین میں مسلمانوں کی پامالی۔ عرب

جلد ہائے ولگردان

- [illegible]

معاشرت ایک علی درجہ کی اخلاقی کتاب انگریزی
 کی گلستان سر جان ایک کی یوزات لافٹ کا ترجمہ عار
 المیق بی بی - میان بی بی کے افعال پر بی بی
 بنیاد رکھتے چینیان ۱۱۲
 رفع النقاب مردہ پر دے کے غلام ایک
 دہل رسالہ ۱۱۳

اشتر حکیم محمد سراج الحق منیجر دلگ از کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ

کارخانہ روضا لریاحین لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزمائے تو دیکھیں!)

عطر کیا ہے لکھنؤ شہر پر۔ مگر اندوہ کی جو عطر۔ وہ باہر و ہون کو نہیں بتا۔ کیونکہ کہیں ال کی رو اگلی ذکر کے بقا ہے۔
 اور اس کے دخل فصل کا خیازہ ان غنہ ہون ہی کو اٹھا پرتا ہی جو باہر کے منگوانے اور یہ دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں اور
 معین اشتہار دینے والوں کی یہ حالت ہو کہ وہ سپہ کا مال دو کو اور بھی چاکر بھیجتے ہیں یہ عام خرابیاں دیکھ کر ہر
 ذمہ لیا ہو کہ باہر کے صاحب اللب فرمائیں ان کے لیے مستند اور مستند کارخانہ کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر
 اہتمام کر کے مال پوری جاچ کے کارخانہ خرید کر کے روانہ کر دیا کہ جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان نظام لکھا ہے
 حلو کے شائق ایک بار امتحان کر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انہیں کیسا اچھا عطر اور کن دامن کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خاندانی فیتورہ	عطر مولسری فیتورہ	عطر انگور فیتورہ	عطر خاندانی فیتورہ
عطر خاندانی فیتورہ	عطر موتیا	عطر پانیسی	عطر پانیسی
عطر چمکی	عطر چمکی	عطر شہناز	عطر شہناز
عطر کیوڑا	عطر گندھار	عطر عروس	عطر عروس
عطر خنس	عطر شمش	عطر اگر غرق	عطر اگر غرق
عطر پانیسی	عطر فتنہ	عطر چمکی	عطر چمکی
عطر چمکی	عطر گلاب	عطر گلاب	عطر گلاب

خوشبودار تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن چمکی	روغن سیلنی	روغن کینٹی	روغن خاندانی
زردہ تبا کو شکلی	زردہ تبا کو شکلی	زردہ تبا کو شکلی	زردہ تبا کو شکلی
دھواں	دھواں	دھواں	دھواں

نوسطہ درجہ است آتے ہی دھواں اسیل روانہ ہوگا۔ باروانہ اور مصارف واک وغیرہ ذمہ خریدار۔

آپ کا خادم محمد عبدالحکیم شراپہ ڈیڑ لکھ از کٹرہ بزن بیگان لکھنؤ

دلگداز

شہر اردو کا مشہور ادبی تاریخی رسالہ

جلد ۱۶

فروری ۱۹۱۴ء عیسوی - مطابق جوت ۱۳۴۲ھ محمدی

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب شہر

منیجر و پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دلگداز پریس مین چھپنے کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا

دگلدار از دگلدار!! دگلدار از!!

عشرہ عہدہ نظامی و عہدہ تعلیم صاحب شہر کی ایڈیٹری میں نکل رہا ہے۔ مضامین میں تہ و نقیض
ایکسی چشم قمان کی نگاہ از بین جو دل میں آرتی اور دل ہی و دین رہ جاتی ہے اعلیٰ درجے کے ادبی و ادبی
مضامین ہوتے ہیں۔ ختم سال پر بشرط خریداری سال مابعد مولانا شہر کا ایک نیا ناول خریدارین دگلدار
کو مفت دیا جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سالانہ مع مجموعہ دگلدار
المشتر شہر دگلدار اکٹروہ بزن بیگان۔ لکھنؤ

مولانا شہر کی کتابوں کے لئے لائبریری ایڈیشن

نفیس مزاج قدردانان علم کے لئے مولانا شہر کی نئی اور پرانی کتابیں بڑے اہتمام کے ساتھ صحیح مطبعہ پر چھپائی
جاتی ہیں۔ جن کی فحاشت دیکھنے کے قابل ہو اس سلسلہ طبع کا نام لائبریری ایڈیشن رکھا گیا ہے جو حضرات
پہلے سے اجازت دیتے ہیں۔ ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں منج کر لیا جاتا ہے اور تیار ہوتی ہی ہفتہ عشرہ طبع
کارڈ بھیجے بلا انتظار جواب دی۔ یہی بھیج دی جاتی ہیں۔ مجلد کتابوں کے خریداروں سے اصل قیمت پر ۱۲ کھاسے
اضافہ کر لیا جاتا ہے۔ دگر علمی مذاق کی مربی گری منظور ہو تو فوراً لائبریری ایڈیشن کے جسٹینر میں نام لکھ کر اپنے

نمبر ۱۔ افسانہ قیس۔ مجنون عامری کی لکھنؤ از فر
کمل کی گئی ہے قیمت فی جلد ۱۲
نمبر ۲۔ قیس و لیلیٰ مشہور عاشق عرب قیس بن زحج جزی
اور اسکی مشقہ لیلیٰ کے حالات کو ایک نہایت پڑاؤ پرپ
ناول کا لباس پہنایا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۲
نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ اپنی فرقہ باطنیہ کے حالات
زندگی اسکی تعلیم اس کا علم فضل و اداس کے
سرکھت خدائی۔ ۱۲
نمبر ۴۔ عصر قیام۔ ایک نہایت مکمل اور دلچسپی ہونی تاریخ
جس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام تواریخ
اسرائیلیوں، مصریوں، آسیریوں، بابل، یون۔ ایرانیوں، یونانیوں
مقدونیہ، آون۔ رومیوں، ساسانیوں، بطانیہ، یون۔ وغیرہ
کے اجمالی حالات میں ۱۲
نمبر ۵۔ آغا صادق کی شادی۔ لکھنؤ کے دربار شاہی
کی ایک با مذاق تصویر کسی دہن کے ساتھ قیمت ۱۲
نمبر ۶۔ فلور فلور زنگ۔ اندلس کا آخری دور سلطان
کی برداشت اور مسیحوں کا احقانہ تعصبات و کجپ
اور پر اثر تاریخی ناول قیمت ۱۲

نمبر ۱۔ افسانہ قیس۔ مجنون عامری کی لکھنؤ از فر
کمل کی گئی ہے قیمت فی جلد ۱۲
نمبر ۲۔ قیس و لیلیٰ مشہور عاشق عرب قیس بن زحج جزی
اور اسکی مشقہ لیلیٰ کے حالات کو ایک نہایت پڑاؤ پرپ
ناول کا لباس پہنایا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۲
نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ اپنی فرقہ باطنیہ کے حالات
زندگی اسکی تعلیم اس کا علم فضل و اداس کے
سرکھت خدائی۔ ۱۲
نمبر ۴۔ عصر قیام۔ ایک نہایت مکمل اور دلچسپی ہونی تاریخ
جس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام تواریخ
اسرائیلیوں، مصریوں، آسیریوں، بابل، یون۔ ایرانیوں، یونانیوں
مقدونیہ، آون۔ رومیوں، ساسانیوں، بطانیہ، یون۔ وغیرہ
کے اجمالی حالات میں ۱۲
نمبر ۵۔ آغا صادق کی شادی۔ لکھنؤ کے دربار شاہی
کی ایک با مذاق تصویر کسی دہن کے ساتھ قیمت ۱۲
نمبر ۶۔ فلور فلور زنگ۔ اندلس کا آخری دور سلطان
کی برداشت اور مسیحوں کا احقانہ تعصبات و کجپ
اور پر اثر تاریخی ناول قیمت ۱۲

المشتر حکیم محمد سراج الحق منیجر دگلدار اکٹروہ بزن بیگان۔ لکھنؤ



ہندستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

(لکھنؤ)

ٹھیک کسی کو نہیں معلوم کہ لکھنؤ کی آبادی کی بنیاد کب پڑی ہے اس کا بانی کون تھا؟ اور وجہ تسمیہ کیا ہے؟ لیکن مختلف خاندانوں کی قومی روایتوں اور قیاسات سے کام لے کے جو کچھ بتایا جاسکتا ہے یہ ہے۔

کتنے مہینے راجہ رام چندر جی لنکا کو فتح کر کے اور اپنے بن باس کا زمانہ پورا کر کے جب سریر جہان پناہی پر جنوہ افروز ہوئے تو یہ سرزمین انھوں نے جاگیر کے طور پر اپنے ہم سفر و ہمدرد بھائی لچھمن جی کو عطا کر دی۔ چنانچہ انھیں کے قیام یا ورود سے یہاں دریا کنارے ایک اونچے ٹیکے پر ایک بستی آباد ہو گئی جس کا نام اسی وقت سے ”لچھمن پور“ قرار پایا۔ اور وہ ٹیکہ ”لچھمن ٹیلا“ مشہور ہوا۔ اُس ٹیلے میں ایک بہت ہی گہرا غاریاں کھودیں گئے تھے جس کی کسی کو تھام نہ ملتی تھی۔ اور لوگوں میں مشہور تھا کہ وہ سیسے کے ٹکڑے جلا گیا ہے۔ اس خیال نے جذبات عقیدت کو حرکت دی۔ اور ہندو لوگ خوش اعتقاد ہی سے جا جا کے اُس میں پھول پانی ڈالنے لگے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مہاراجہ جو دیشتر کے پوتے راجہ جہم جے نے یہ علاقہ مرتاحی

عہ ہندو دھرم مالا میں سیسے کے ٹکڑے ہزار ہوں والے سانپ کا نام ہے جو دھرتی (زمین) کو اپنے پیچ پر اٹھائے ہوئے ہے۔ اور قدرت و عظمت اتنی کا ایک واجب الاحترام طور ہے۔

بزرگوں - رشیوں اور مینوں کو جاگیر میں دے دیا تھا جنھوں نے یہاں چمچہ اپنے آسٹرم بنائے اور ہر کے دھیان میں مصروف ہو گئے۔ ایک مدت کے بعد ان کو کمزور دیکھ کے دو نئی قومیں ہالیہ کی ترائی سے آگے اس ملک پر قابض ہوئیں جو باہم ملتی جلتی اور ایک ہی نسل کی دو شاخیں معلوم ہوتی تھیں۔ ایک "بھڑ" اور دوسری "پانسی"۔

انھیں لوگوں سے سید سالار مسعود غازی سے ۱۵۵۵ء (سنہ ۴) میں مقابلہ ہوا۔ اور غالباً انھیں پختیار خیل ۱۳۱۲ء (سنہ ۴) میں چڑھائی کی تھی لہذا اس سرزمین پر جو مسلمان خاندان پہلے پہل آئے آباد ہوئے وہ انھیں دونوں حملہ آوردن خصوصاً سید سالار مسعود غازی کے ساتھ آنے والوں میں سے تھے۔ بھڑ اور پانسیوں کے علاوہ برہمن اور کاستھ بھی یہاں پہلے سے موجود تھے ان سب لوگوں نے مل کے یہاں ایک چھوٹا سا شہر بنالیا۔ اور ان دامن سے رہنے لگے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس بستی کا نام "کچھن پور" سے بدل کے "لکھنؤ" رکھ دیا گیا۔ اس آخری مروجہ نام کا پتہ شہنشاہ اکبر سے پہلے نہیں چلتا۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندو مسلمانوں کی کافی آبادی بہت پہلے سے موجود تھی۔ جس کا ثبوت اس واقعے سے ہو سکتا ہے جو شیوخ لکھنؤ کی خاندانی روایتوں میں موجود ہے کہ ۱۶۶۵ء (سنہ ۱۰۷۵) میں جب ہمایوں بادشاہ کو شیر شاہ کے مقابل جو پور میں شکست ہوئی تو وہ میدان چھوڑ کے سلطان پور لکھنؤ پہنچے ہوتا ہوا بھاگا تھا۔ لکھنؤ میں اُس نے صرف چار گھنٹہ دم لیا تھا۔ اور گوکہ شکست کھا کے آیا تھا اور کوئی قوت و حکومت نہ رکھتا تھا مگر لکھنؤ کے لوگوں نے محض ہمدردی انسانی اور مہمان نوازی کے خیال سے اُن چند گھنٹوں ہی میں دس ہزار روپیہ اور پچاس گھوڑے اُس کی نذر کیے تھے۔ اتنے تھوڑے زمانے میں اس سامان کے فراہم ہو جانے سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اُن دنوں یہاں معتد بہ آبادی موجود تھی۔ اور ان دنوں کا لکھنؤ آج کل کے اکثر قصبات سے زیادہ بارونق و خوش حال تھا۔ اُسی قدیم زمانے کے آنے والوں میں شاہ مینا کا خاندان بھی ہے جن کا مزار پُرانواں آج تک مرجع انام ہے۔ اور غالباً اُسی عہد کے آنے والوں میں شاہ پیر محمد بھی تھے

جنھوں نے خاص ٹچمن ٹیلے پر سکونت اختیار کی۔ اور وہیں پونڈ میں ہوئے۔ اُن کے قیام کی وجہ سے وہ پُرانا ٹیکرا ٹچمن ٹیلے سے ”شاہ پیر محمد کا ٹیلا“ ہو گیا۔ اور وہ وہاں سے وہ گہرا غار بھی پتہ گیا۔ اُس پر بعد کے زمانے میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے جو بہ نفس نفیس بیان آیا تھا ایک عمدہ مضبوط خوبصورت اور شاندار مسجد بنا کے کھڑی کر دی جو آج تک عالمگیر کی طرف سے صدائے اُشد اکبرؒ بلند کر رہی ہے۔

سلطان محمدی (۱۶۱۹ء) میں شہنشاہ اکبر نے جب سارے ہندوستان کو بارہ صوبوں میں تقسیم کیا تو صوبہ اودھ کے صوبہ دار یا والی کا مستقر بادی النظر میں لکھنؤ ہی قرار پایا تھا۔ اُن دنوں اتفاق سے شیخ عبدالرحیم نام ضلع بجنور کے ایک خستہ حال و پریشان روزگار بزرگ تلاش معاش میں دہلی پہنچے۔ وہاں ٹھہرا دربار میں بدسوخت پیدا کر کے بارگاہ شہنشاہی میں باریاب ہوئے آخر منصب داران شاہی میں شامل ہوئے لکھنؤ میں جاگیر پائی۔ اور چند روز بعد بڑے ترک و احتشام اور کزد فرسے اپنی جاگیر میں آ کے مقیم ہوئے۔ بیان خاص ٹچمن ٹیلے یا شاہ پیر محمد کے ٹیلے پر مقیم ہوئے انھوں نے پنج محل بنوایا۔ سینچ دروازہ تعمیر کرایا۔ اور لکھنؤ ہی میں پونڈ زمین ہوئے۔ اُن کا مقبرہ ”نادان محل“ کے نام سے آج تک مشہور ہے جس کی عمارت کو ابھی چند روز ہوئے گورنمنٹ آف انڈیا نے پسند کر اپنی زیر حمایت لے لیا ہے۔

اسی زمانے میں یہاں شیخ عبدالرحیم نے ٹچمن ٹیلے کے پاس ایک دوسری بلندی پر ایک چھوٹا قلعہ تعمیر کرایا جو قرب و جوار کی گڑھیوں سے زیادہ مضبوط تھا۔ اور گرد و نواح کے لوگوں پر اُس کا بڑا اثر پڑتا تھا۔ یا تو اس لیے کہ شیخ عبدالرحیم کو دربار شاہی سے علم باہی مراتب عطا ہوا تھا یا اس لیے کہ اس قلعہ کے ایک مکان میں چھبیس محرابیں تھیں اور ہر محراب پر مہارنے دھچھلیاں بنا کے باون مچھلیاں بنادی تھیں اس قلعہ کا نام ”مچھی بھون“ مشہور ہو گیا۔ ”بھون“ کا لفظ یا تو قلعہ کے معنوں میں ہے یا ”بادن“ سے بگڑ کے بن گیا ہے۔ جس مہارنے اس قلعہ کو تعمیر کیا وہ لکھنا نام ایک اہمیر تھا۔ اور کہتے ہیں کہ اُس کے

نام سے شہر کا نام لکھنؤ ہو گیا۔ اور بعض کا خیال ہے کہ چھمن پور ہی بگڑ کے لکھنؤ بن گیا ہے۔ ان میں سے جو بات ہو مگر اس آبادی نے یہ نام شیخ عبدالرحیم کے آنے کے بعد چنر دہ بعد شیخ عبدالرحیم کے خاندان والوں یعنی شیخزادوں کے علاوہ یہاں پٹھانوں کا ایک گروہ آ گیا۔ جو جنوب کی طرف بسے اور "رام نگر کے پٹھان" مشہور ہوئے۔ انھوں نے اپنی زمینداری کی حد اُس مقام تک قرار دی تھی جہاں اب گولہ دوارہ واقع ہے۔ کیونکہ وہاں سے دریا کی طرف بڑھتے تو شیخزادوں کی زمین شروع ہو جاتی تھی۔ ان پٹھانوں کے بعد شیوخ کا ایک نیا گروہ آ کے مشرق کی طرف بس گیا جو "شیوخ بنہہ" کہلاتے ہیں۔ اُن لوگوں کی زمین وہاں پر تھی جہاں اب رزیدہنی کے کھنڈر پڑے ہیں۔

یہ تینوں گروہ اپنے اپنے علاقوں پر متصرف اور اپنے حلقوں کے حاکم تھے۔ لیکن شیخزادوں کا اثر سب پر غالب تھا۔ اور قرب و جوار پر اُن کا دباؤ پڑتا تھا جس کا قوی سبب یہ تھا کہ یہ لوگ دربار دہلی میں رسوخ رکھتے تھے۔ اُن میں سے کئی شخص پورے ملک اودھ کے صوبہ دار مقرر ہو گئے تھے۔ اور اُن کے قلعہ بھی بھون کی مضبوطی کی اس قدر شہرت تھی کہ عوام کی زبان پر تھا جس کا بھی بھون اُس کا کبر ہی کے زمانے میں لکھنؤ ترقی کرنے لگا تھا۔ اور اُس کی آبادی بڑھتی اور پھیلتی جاتی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ صوبہ دار اودھ اُنھیں شیخزادوں میں سے منتخب ہوئے لیکن عام معمول یہ تھا کہ اس خدمت پر معززین دہلی مقرر ہوتے۔ جو سالوں سال اپنے گھر بیٹھے رہتے۔ فقط تحصیل وصول کے زمانے میں ایک دورہ سا کرتے اور اُن کے نائب یہاں رہا کرتے۔ لہذا اُن سے شہر کی ترقی کی کوئی اسیر کی جاسکتی تھی۔ ہاں یہاں کے دوا ایک شیخ زادے جو صوبہ دار مقرر ہو گئے تو اُن کے تقرر سے البتہ لکھنؤ کو فائدہ پہونچا۔

لیکن اکبر کو معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کی طرف خاص توجہ تھی۔ چنانچہ اُس نے یہاں کے برہمنوں کو باج پٹی چڑھا دے کے لیے ایک لاکھ روپیہ مرمت فرما سے تھے۔ اور اُسی وقت سے لکھنؤ کے باج پٹی برہمن مشہور ہوئے۔ اسی سے پتہ چلتا ہے کہ لکھنؤ کے قدیم ترین ہندو محلہ جو اکبر کے وقت میں موجود تھے

باج پی ٹولہ کٹا رہی ٹولہ سونڈھی ٹولہ تجارتی ٹولہ۔ اور ابھری ٹولہ میں اور یہ سب چوک ہی کے اطراف میں ہیں۔

مرزا سلیم نے جو تخت پر بیٹھ کے نور الدین جہانگیر کے لقب سے مشہور ہوئے باپ کی زندگی اور اپنی ایام ولی علی بن مرزا سندھی کی بنیاد ڈالی جو محبے بھون سے سبز طرف واقع ہے۔ اکبر کے آخر عہد میں بیان کے صوبہ دار جو ابہر خان تھے۔ وہ تو دہلی ہی میں رہے مگر ان کے نائب قاضی محمود بلگرامی نے چوک کے جنوب میں اُس سے ملی ہوئے راہنی طرف محمود نگر اور بائیں طرف شاہ گنج آباد کیے اور ان کے اور چوک کے درمیان میں بادشاہ کے نام سے اکبر نامی دروازہ تعمیر کرایا۔

عہد اکبری میں جبکہ یہ عمارتیں بن رہی تھیں اور یہ محلے آباد ہو رہے تھے لکھنؤ ایک اچھی تجارتی گاہ بن گیا تھا۔ اور ترقی کے اس درجے کو پہنچا ہوا تھا کہ ایک فرانسیسی مسافر نے جو لکھنؤ دن کی تجارت کرتا تھا یہاں قیام کر کے نفع حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اور دربار شہنشاہی سے لکھنؤ کے قیام کے لیے سند مستامنی حاصل کر کے یہاں اپنا اصطبل قائم کیا۔ اور پہلے ہی سال میں اُس کا کام اس قدر چلا کہ چوک کے متصل چار عالیشان مکان تعمیر کر لیے۔ سال ختم ہونے پر جب اُس نے دروازہ مستامنی کی کیا یہ چاہی تو اُسے زیادہ قیام کی اجازت نہ ملی۔ اور اس پر بھی اُس نے زبردستی ٹھہرنے کا ارادہ کیا تو حسب الحکم شہنشاہی حکام شہر نے اُس کے مکانات ضبط کر کے نزول سرکار کر لیے اور اُس سے یہاں سے نکال دیا۔ وہ چاروں مکان مدت تک سرکار کے قبضے میں رہے یہاں تک کہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں جب ملا نظام الدین سہا نوی نے اپنے قصبہ کے فسادوں سے عاجز آگئے لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنے کا قصد کیا تو عطیہ سرکار کے طور پر وہ چاروں مکان انھیں دے دیے گئے۔ اور انھوں نے اپنے پورے خاندان کے ساتھ آگے اُن

یہ مستامنی کے معنی طالب اس۔ یورپ والوں کو چونکہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں اپنے لیے خطرہ نظر آیا کرتا تھا اس لیے جہاں قیام کرنا چاہتے وہاں کے لیے دربار دہلی سے مستامنی کی سند حاصل کر لیا کرتے۔ تاکہ محال و حکام اور نیز رعایا انھیں نہ ستائے۔ اس سند سے چونکہ سلطنت پر ذمہ دار بیان عائد ہوجاتی تھیں اس لیے ایک سال سے زیادہ کی سند کم دی جاتی تھی۔

مکانوں میں سکونت اختیار کی جو اپنے گرد و پیش کے بہت سے مکانات کے ساتھ آج تک "فرنگی محل" کہلاتے ہیں۔ ملا صاحب کے قدوم کی برکت سے لکھنؤ علم و فضل کا مرکز اور طلبہ علوم کا مرجع و ماویٰ بن گیا۔ اور اس علمی مرجعیت کو اس قدر ترقی ہوئی کہ ملا نظام الدین کا مرتب کیا ہوا نصاب تعلیم جو سلسلہ نظامیہ کہلاتا ہے مدت دراز سے ہندوستان ہی کا نہیں سارے ایشیا کا نصاب تعلیم ہے۔ اور علمی کمالات کے ساتھ اس میں دنیائے برکتین بھی مضمر تصور کی جاتی ہیں۔ اور اس سے پنجابی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُس قدیم زمانے ہی میں کمان کمان اور کتنی کتنی دور کے طلبہ علوم لکھنؤ میں جمع رہتے ہوں گے۔

یوروپین سیاح لیکٹ جو شہنشاہ محمدی (۱۶۳۱ء) یعنی شاہ جہان بادشاہ کی سلطنت کے اوائل میں ہندوستان کی سیر کر رہا تھا لکھنؤ کی نسبت لکھتا ہے کہ "یہ عظیم الشان منڈی ہے"۔ عہد شاہجہانی میں یہاں کے صوبہ دار سلطان علی شاہ قلی خان تھے۔ اُن کے دو بیٹے تھے۔ مرزا فاضل اور مرزا منصور۔ انھیں دونوں کے نام سے انھوں نے محمد نگر سے جنوب کی طرف آگے بڑھ کے دو نئے محلے فاضل نگر اور منصور نگر آباد کیے۔

اس زمانے میں بیان اشرف علی خان نام ایک رسالدار تھے انھوں نے اسی سلسلہ میں اشرف آباد لکھایا۔ اور اُن کے بھائی مشرف علی خان نے تالہ کی دوسری طرف اپنا گھر بنا کے مشرف آباد نام ایک اور محلہ قائم کیا جس کا نام مرواریم سے اب نسبت ہو گیا ہے۔ انھیں دونوں پیر خان نام ایک اور فوجی افسر تھے جنھوں نے ان سب محلوں سے مغرب کی طرف دور جا کے اپنی گڑھی بنائی جو مقام آج تک "پیر خان کی گڑھی" کہلاتا ہے۔

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے کسی ضرورت سے اجودھیا کا سفر کیا تھا۔ واپسی کے وقت لکھنؤ میں ٹھہرتا ہوا دہلی گیا۔ اس موقع پر اُس نے شاہ پیر محمد کے ٹیلہ والی مسجد تعمیر کرائی۔ جو خاص چھمن ٹیلہ پر ہونے کی وجہ سے ایسی بلندی پر واقع ہو جس سے زیادہ مناسب جگہ مسجد کے لیے لکھنؤ میں نہیں ہو سکتی۔ اور غالباً اسی موقع پر اُس نے فرنگی محل کے مکانات علامہ زمان نظام الدین کی مذکور ہوں گے۔

نور شاہ رنگیلے کے زمانے میں لکھنؤ کا صوبہ دار گردھانا سنگا نام ایک بہادر و
رسالدار تھا۔ اُس کا چچا چھیلے رام دربار دہلی کی طرف سے اور آباد کی حکومت پر
ماور تھار چھیلے رام کے مرنے پر گردھانا سنگا نے سرکشی اختیار کی اور ارادہ کیا کہ چھاکی
جگہ زبردستی آباد کا حاکم ہو جائے۔ مگر پھر خود ہی کچھ سوچ کے اُس نے اظہار
اطاعت و فرمان برداری کیا۔ اور دربار سے اُسے اودھ کی صوبہ داری کا خلعت عطا
کیا گیا۔ اُس نے یہاں کی سکونت اختیار کی اور اُس کی بی بی نے جو رانی کھلانی
تھی رانی کرہ آباد کیا۔

مگر یہاں کا حاکم اور صوبہ دار چاہے کوئی ہو شیخزادوں کا زور اس قدر تھا
کہ کسی والی کو چاہے کیسا ہی زبردست ہو اور جیسی ہی سند حکمرانی لے کے آیا ہو
یہ جرات نہ ہو سکتی تھی کہ اُن کے حلقہ میں قدم رکھے۔ چھیلے بھون کو اگرچہ قہرمارت کی
حیثیت حاصل تھی لیکن شیخزادوں نے اُسے اپنی سوردی جانداو بنالیا تھا۔ اور
دہلی سے جو والی آتا اُس کے پاس بھی نہ پہنکنے پاتا۔ انھوں نے چھیلے بھون کے پاس
دوا اور عمارتیں تعمیر کرنی تھیں جن میں سے ایک کا نام "مبارک محل" تھا اور دوسری کا
"پنج محل" تھا۔ پنج محل کی نسبت کوئی کہتا ہے کہ پنج منزلی عمارت تھی اور کوئی کہتا ہے کہ
ایک دوسرے کے پاس پانچ محل بنے ہوئے تھے۔ اور اُن کے جنوب طرف ایک بڑا
محراب دار پھاٹک تھا جو "شیخن دروازہ" کہلاتا۔ شہر سے جو لوگ شیخزادوں کی
مذکورہ عمارتوں میں جانا چاہتے اسی پھاٹک میں سے ہو کے گزرتے۔

اس پھاٹک کی محراب میں بانگے شیخزادوں نے ایک نشی تلوار لٹکا رکھی تھی
اور حکم تھا کہ جو کوئی آنا چاہے چاہے کوئی ہو اور کتنا ہی بڑا شخص ہو پہلے اس
تلوار کو جھک کے سلام کرے پھر آگے قدم بڑھائے۔ کس کی مجال تھی کہ اس حکم
کی تعمیل میں عذر کرے؟ یہاں تک کہ دہلی سے جو والی اور حاکم مقرر ہو کے آئے
تھے اور شیخون سے ملنے کو جاتے تو انھیں بھی جبراً و قہراً اس تلوار کے آگے
خزور سر جھکا دینا پڑتا۔

لکھنؤ کی یہ حالت تھی کہ (۱۳۳۷ء) میں نواب سعادت خان
برہان الملک دربار دہلی سے اودھ کے صوبہ دار مقرر ہو کے آئے۔ جہاں سے

ہندوستان کے اُس آخری مشرقی مدبار کی بنیاد پڑی جس کے عروج کو ہم مشرقی تمدن کا آخری نمونہ قرار دے کے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے نمبر میں ہم نے فیض آباد کی حالت دکھائی جو اسی تمدن کا نقشِ اولین اور اسی مشرقی دربار لکھنؤ کا ایک ضمیمہ تھا۔ اس نمبر میں اس دربار کے قائم ہونے سے پیشتر کے لکھنؤ کی تصویر دکھا دی۔ اور اُس بساط کو اپنے ناظرین کے پیش نظر کر دیا جس پر اس دربار نے اپنی شطرنج بچھائی۔ آئندہ چند نمبروں میں اس نیشاپور می خاندان کی تاریخ حکومت بیان کریں گے۔ اور اُس کے بعد دکھائیں گے کہ یہ تمدن کیا اور کیسا تھا۔

سقفِ فلک

انسان کی جب پہلے ہیں دنیا میں آنکھ کھلی ہوگی اور اُس نے اس نیلگون سقفِ فلک کی طرف نظر اٹھا کے دیکھا ہوگا تو اُس کی عجیب حالت ہوئی ہوگی۔ ہم اس بالائی ظلم کو دیکھتے دیکھتے غامدی ہو گئے ہیں۔ اور ہمارے دلوں کو صبر آگیا ہے کہ "کس نکتہ و نکشاید بہ حکمت این مہارائے" لیکن اُس وقت انسان کی متجسس طبیعت کو اپنے اس عجیب کی خبر نہ تھی۔ وہ بڑے بڑے دعوے رکھتا ہوگا۔ اور جانتا ہوگا کہ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔

پنج یہ ہے کہ اُس وقت اس ظلمِ فلک کا راز معلوم کرنے کے شوق نے اُسے بہت ہی پریشان کیا۔ یہ تماشا دیکھتے دیکھتے وہ حیران ہو گیا کہ دن کو تو اس گنبدِ نما سقفِ مدور میں ایک ہی قندیل روشن ہوتی ہے جس کی تیز روشنی سے ہر طرف اُجالا ہو جاتا ہے۔ مگر رات کو جب وہ دن والی بڑی قندیل غائب ہو جاتی ہے تو جا بجا بے ترتیبی سے سیکڑن چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔ اور پتہ نہیں چلتا کہ کیوں روشن ہوتے ہیں اور انھیں کون روشن کرتا ہے؟ پہلا خیال یہ تھا کہ یہ قندیلیں اس لا جو ردی چھت میں قائم ہیں۔ مگر مشاہد سے معلوم ہوا کہ نہیں یہ چلتی پھرتی رہتی ہیں۔ اور ایک جگہ قائم نہیں۔ یہ دیکھ کے اُو حیرت ہوئی ول میں کہا "اُس سے تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ کچھ لوگ مقرر ہیں جو آسمان پر ان چراغوں کو لیے پھرتے ہیں۔"

جب نظر اس راز قدرت کو کسی طرح نہ پاسکی اور یقین ہو گیا کہ اب یہ حال بغیر پاس
جا کے دیکھے نہیں کھل سکتا تو انسانوں نے بڑی بے صبری کے ساتھ اس بات کی کوشش
شروع کی کہ جس طرح بنے اس چھت پر چڑھیں۔ جہاں تک رسائی ہو سکی دھونڈھاؤ
نماش کیا مگر کسی جگہ کوئی زمین نہ ملا جس پر سے ہو کے اوپر جائیں۔ سیڑھی بنانے کی
کوشش کی مگر بہت سے بانس اٹھا اٹھا کے دیکھے کوئی آسمان تک نہ پہنچا آخر یہ سب نکل کے
ایک مینار بنا کر شروع کیا۔ اور اس دھن میں لگ گئے کہ جب تک آسمان نہ ملے گا
ہم اس مینار کو اونچا کرتے ہی چلے جائیں گے۔ اس مینار کے بنانے میں اٹھوں سال
بڑی بڑی مستعدیاں دکھائیں۔ نہ دن کو دن کچھے نہ رات کو رات۔ لیکن ایسے
میں قدر بند کرتے جاتے تھے اُسی قدر آسمان اور اونچا ہوتا جاتا تھا۔ آخر ایک
پاؤن مخت سے رہ گئے۔ ساری کوشش بیکار لگی۔ مہینے پست ہو گئیں۔ اور نظر
آگیا کہ کسی ایسے برج کے بنانے کا خیال کرنا جو آسمان سے جائے محض جنون ہے۔
لیکن انسان سہی کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ فلک و وز برج بنانے کی کوشش میں
عاجز ہوا تو اس راز کے حل کرنے کی دوسری تدبیریں سوچنے لگا۔ ظاہر میں نظر
آ رہا تھا کہ چاروں طرف آسمان کے کونے سطح زمین کے کونوں سے ملے ہوئے ہیں۔
بنائے فمائے اس نیلگون گنبد کو دیواروں پر نہیں قائم کیا بلکہ ایک گول پیلا ہے
جو فرش زمین پر آوندھا دیا ہے۔ اس کے ساتھ آسمان و زمین کے کنارے
نہاں پر ملے تھے وہ مقام کچھ بہت دور نہ نظر آتا تھا۔ بہت سے اولیاء فرماؤں نے
کہا کہ ہم آسمان پر سیڑھی نہیں لٹا سکتے۔ کوئی ایسا برج و مینار نہیں بنا سکتے
جس کی چوٹی اس نیلی بھت کو چھو سکے تو ہم اُفق کی طرف جائیں گے جس طرح بنے گا
گرتے پڑتے پہنچیں گے۔ اور اس آوندھے پیائے کے لگڑوں کو چھو لیں گے۔ چنانچہ
ہر شخص اپنی مرضی کے موافق کسی نہ کسی طرف چل کھڑا ہوا۔ کسی نے پورب کی راہ لی
اور کسی نے بچم کی۔ کوئی اُتر کی طرف چلا اور کوئی دھن کی طرف۔ مگر سب حیرت
سے دیکھتے تھے کہ جس قدر آگے بڑھتے ہیں اُسی قدر اُفق پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ تیرنی
سے قدم اٹھایا۔ وہ بھی اُسی تیرنی سے دور ہونے لگا۔ دوڑے وہ گویا ان سے
پچنے کے لیے اُٹتا بھاگنے لگا۔

اسی دُھن میں یہ لوگ منزلوں پہلے گئے۔ ہزاروں کو س آگے نکل گئے۔ مگر اُنق اتنی ہی دُور تھا جتنی دُور کہ گھر سے چلے وقت نظر آیا تھا۔ آخر بعض کو سندر نے روکا۔ اور اپنی لہروں سے چھین بچھین ہو کے قدرت کی طرف سے ڈانٹا کہ ”ساتاؤ ب“ بعض کو سر فلک پہاڑوں نے روکا اور عظمت و جبروت کے لہجے میں کہا ”زیادہ دُور اب“ لیکن اُنق کی جستجو میں اتنی دُور نکل آئے تھے کہ پاؤں نے جواب دے دیا تھا۔ گھر واپس جانا محال تھا۔ جہاں پہنچے وہیں کے پہنچ گئے۔ مگر اپنی سختس طبیعت سے مجبور تھے۔ دُھن اب بھی یہی تھی کہ آسمان کو چھو لیں۔

ہوس آیز امید نے اب ان کے دلوں میں یہ خیال پیدا کیا کہ اگر گوشہ فلک کو چھو لیں گے تو اس کے اوپر چڑھنے کی کوئی راہ بھی ضرور نکل آئے گی۔ کوئی دروازہ یا کوئی کھڑکی موجود ہی ہوگی۔ بس ہم اُس کے پار ہوئے اور آسمان پر چڑھ گئے۔ جن کے پاؤں سمندر نے پکڑ لیے تھے اُنھوں نے سوچتے سوچتے مدتوں میں دریا پر سفر کرنے کے مخدوش ذریعے پیدا کر لیے رشتیان بنائیں۔ اور اُن پر سوار ہوئے ڈنگلاتے اور موجوں کے تھپیرے کھاتے ہوئے آگے بڑھے کہ اُنق فلک تک پہنچیں جو سامنے ہی ہے۔ اُنق تو اب بھی نہ ملا۔ اپنی وضع کے مطابق دُور ہی ہوتا گیا۔ مگر صد ہا جزیرے مل گئے۔ جن میں جا جا کے اُنھوں نے سکونت اختیار کی۔ اور کوئی مقام نہ باقی رہا جہاں نہ پہنچ گئے ہوں۔

جن لوگوں کو پہاڑوں نے روکا تھا وہ پہلے تو ہیبت کھا کے اور خون زدہ ہو کے رُکے۔ نہ اٹھتے۔ پھر غور سے جو دیکھا تو پہاڑوں کی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی نظر آئیں۔ اور دل میں کہا ”یہ تو آسمان پر پہنچنے کے اچھے خاصے زینے موجود ہیں۔ ہم نے وہ بُرج بنانے کی فضول ہی کوشش کی تھی۔“ فوراً پہاڑوں پر چڑھنے لگے۔ اب اس سعی لاحاصل میں لگے ہوئے ہیں۔ ٹھوکرین کھا کھا کے گرے ہیں ہانپ ہانپ کے قدم اٹھاتے ہیں۔ مگر چڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ آخر اکثر چوٹیوں جا کے نظر آیا کہ یہاں سے بھی آسمان اتنی ہی دُور ہے جتنی دُور کہ زمین پر سے تھا مگر بعض جن کی نہایت بلند پہاڑوں کی برف آلود چوٹیوں تک رسائی نہ ہو سکتی تھی اُنھیں یقین ہو گیا کہ اُد پر جا کے بھی سقف فلک کو نہ چھو سکیں گے لیکن پھر بھی

رہ رہ کے یہ خیال آتا تھا کہ اگر اس برن کے سمندر کو بٹھا کے اوپر پہنچ جائیں تو شاید آسمان کی حقیقت بیان سے کچھ زیادہ معلوم ہو سکے۔ اسی خیال سے اور اوپر چڑھنے کی ہوس میں بہتوں نے جانیں دے دیں۔ مگر آسمان کو کوئی نہ چھو سکا۔

اس جستجو سے لا حاصل سے انسان کی آرزو تو نہ برآئی مگر خدا کا ہر نشانہ تخلیق تھا وہ آپ ہی آپ بڑی خوبی کے ساتھ پورا ہوتا گیا۔ یعنی ساری زمین انسانوں سے آباد ہو گئی۔ اور حضرت آدم کو خلافت و نیابت الہی کا جو عہد ملا تھا اُس کی البتہ بوجہ انسن تکمیل ہوئی۔

لیکن اس تھکنے اور عاجز ہونے پر بھی انسان اپنی جستجو سے باز نہ آیا۔ اب اُس نے زمین پر بیٹھے بیٹھے آسمان میں تھکیان لگانا شروع کیا۔ غور کرنا شروع کیا کہ آخر یہ فلسفہ کیا ہے۔ اس سقن زرنگار پر کون لوگ رہتے ہیں۔ آخر غور اور سوچنے نے اُسے دھیان اور مراقبہ کی برکتیں دکھانا شروع کیں اور خیالات نے پرورش پا کے واقعیت اور حقیقت کے ایسے ایسے لباس پہنے کہ اُسے اپنی روحانی سیردن اور باطنی جستجو دُن کا یقین آ گیا۔ اور سمجھا کہ آسمان پر جاکے جو کچھ معلوم کر سکتے اُسے یہیں گردن جھکا کے اور آنکھیں بند کر کے چشم حقیقت میں سو دیکھ لیا کرتے ہیں۔

دنیا میں انسان کو جنگلون پہاڑوں اور سمندروں میں بہت سی ایسی خبریں نظر آتی تھیں جن کی عظمت سے مغلوب و خائف ہو کے اُس نے خیال کر لیا تھا کہ ان میں کوئی غیر مجسم قوی موجود ہیں جو اپنی صورت تو نہیں دکھاتیں مگر ہم پر اپنا رعب بٹھا دیا کرتے ہیں۔ جب ان قوتوں کا اُسے بہت زیادہ یقین ہوا تو کبھی کبھی اُس کے خیال کی آنکھوں نے ان روحانی قوتوں کی صورتیں بھی دیکھ لی تھیں۔ اب اُس کا خیال اس جانب مائل ہوا کہ یہ سقف فلک انھیں باطنی اور مخفی قوتوں کا نشیمن ہے۔ اس خیال کی طرف توجہ ہونے کے بعد جب انسان نے مراقبہ و مکاشفہ کے قاعدوں سے اُس کو خوب پرورش کیا تو آسمان پر اُسے بڑے بڑے تماشے نظر آنے لگے۔ اُس کی باطنی جستجو دُن نے سقف فلک کے اوپر جس روحانی عالم کا پتہ

نکایا تھا وہ ایک بڑا وسیع عالم نظر آیا۔ جس میں دیوتا رہتے تھے۔ دیویان اپنے لازوال
 ابدی جنس کے کرتے دکھا رہی تھیں۔ اُن کے رہنے کے محل اُن کے سیر کرنے کے جن اور
 اُن کے سارے ساز و سامان دنیوی تکلفات سے بدرجہا زیادہ بڑھے چڑھے نظر آئے۔
 زیادہ غور و خوض اور مزید توجہ نے اس بات کو بھی محسوس کر لیا کہ آسمانی
 تاروں کی حرکتیں نئی نئی اور جدا گانہ ہیں۔ اور سب ایک ہی مسافت پر نہیں بلکہ
 نسبتاً قریب و بعید ہیں۔ کوئی بہت زیادہ دُور ہے اور کوئی بہ نسبت اُس کے نزدیک۔
 ان نئی باتوں کے معلوم ہوتے ہی انسان کی جستجوؤں نے رفتہ رفتہ اس سقف فلک
 ایک بڑا بھاری نوکھنڈا محل بنا کے کھڑا کر دیا۔ اور چونکہ اس نو منزلی عمارت میں
 سب درجوں کے تارے اور اُن کی حرکتیں نیچے سے بخوبی نظر آ سکتی تھیں اس لیے یہ بھی
 فیصلہ ہو گیا کہ یہ ساری عمارت صاف اور شفاف شیشے کی بنی ہوئی ہے۔ یہ معلوم ہونا تھا
 کہ سقف فلک کا یہ نو منزل محل فرشتوں اور دیوتاؤں کا عالی شان شیش محل بن گیا
 جس میں سے سر و شستان کی ابدی کنواریاں اور دنیا پر تصرف کرنے والی دیویان
 جھانک جھانک کے دنیا والوں کے ہر فعل اور اُن کی ہر حرکت کو دیکھتی رہتی تھیں۔
 اب ان خیالات کے ساتھ عقیدت نے دنیا کا رنگ ہی بدل دیا۔ ساتوں سیاروں
 میں سے ہر ایک دیوتا یا دیوی بن گیا۔ مراقبون۔ روحانی سیروں۔ اور جستجوؤں نے
 ان دیوتاؤں کی صورتیں شگلیں۔ اُن کے لباس۔ اُن کے رنگ اور اُن کے ہاتھ
 (شعار) بتائے۔ اُن ساتوں تاروں کے جیسے شیش محل سقف فلک پر نظر آتے تھے
 دنیا میں بننے اور تیار ہونے لگے۔ اور بڑے زور و شور سے اُن کی پرستش ہونے لگی۔
 سب کو یقین آ گیا کہ دنیا والوں کا روحانی کمال یہی ہے کہ یہ جسم جو بوجھل ہونے کی
 وجہ سے اوپر اڑنے نہیں دیتا۔ اس سے الگ ہو کے اور نسوت روح بن کے انسان سقف
 فلک کے اس شیش محل میں پہنچ سکتا ہے۔ اور یہی اُس کی نجات ہے۔ اور یہیں سے
 روحانیت کا عالم قائم ہوا جس نے محققین مابعد کی جستجوؤں سے ہر عہد اور ہر زمانے میں
 نیا رنگ بدلا اور نئی شان دکھائی۔

یہ نوکھنڈا شیش محل ہزار ہا سال تک قائم رہا۔ اگرچہ اس بارے میں کہ اُس میں
 کیا ہے اور کون اور کیسے لوگ رہتے ہیں بعد کی جستجوؤں نے اختلافات پیدا کر دیے۔

ہر گروہ ایک سے نتیجہ کو پہونچا۔ اور جس طرح بادشاہوں کی دست برد سے دنیا کا جغرافیہ بدلا کرتا تھا اُسی طرح سقف فلک کا جغرافیہ بھی ہر گروہ اور ہر مذہب کے خیال کے مطابق بدلتا اور کچھ سے کچھ ہوتا رہا۔ لیکن پُرانے محققوں کا بنایا ہوا شیش محل یا ستور قلم تھا اور امید تھی کہ قیامت تک برقرار رہے گا۔ کیونکہ فنا ہو نا درکنار اس کا خرق و اکیام تک محال تھا۔

لیکن دور جدید کی تحقیقات اور دور بینی کے نئے آلات نے اب ہزاروں سال کے بعد سقف فلک کے اس شیش محل کو جس کے ٹٹے کو دنیا محال و خلاف عقل سمجھے ہوئے تھے اس طرح مٹا کے رکھ دیا کہ گویا تھا ہی نہیں۔ اب نہ وہ شیش کے آسمان ہیں۔ اور نہ اُن کی وہ گردش۔ بلکہ تارے خود ہی اپنے حیز پر چکر لگاتے ہیں۔ تاروں کی بھی وہ شکلیں اور وضعیں خراب و خیال ہو گئیں۔ نہ عطار و مرقدس ہے نہ ریخ بانگاسپا ہی۔ نہ زہرہ اپنی چشم فشان سے دلبری کرتی ہے نہ مشتری بال کھولے میں بجا رہی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہ یہ سب دیوتا یا دیویاں ہوں ہماری زمین ہی کے سے کرے اور بڑے بڑے عالم نیکی۔ تاہم اُس شیش محل کے ڈھانچا زبردستی وہ روحانیت کا عالم باقی ہے جو اسی سے نکلا تھا۔ مگر کروں کے عالموں تک پہونچنا اور اُن میں زندہ و متحرک مخلوق کا پتہ لگانا ابھی باقی ہے۔ ہوائی گھوڑے انسان نے پیدا کر لیے ہیں۔ اور امید ہے کہ باقی ماندہ رموز بھی کسی ما بعد زمانے میں حل ہو جائیں گے۔

ہندوستان کا ایک دلچسپ مناظرہ

مسلمانوں میں یا تو علم و فضل کی یہ حالت تھی کہ بڑے بڑے زبردست بادشاہ اور خلفا بھی مخالف کی ہر بات کو سنجیدگی و مسانت سے سُنتے اور اُس پر غور کرنے سے تھے اور علما کی صحبت روشن دلی کا آئینہ ہوتی تھی نہ مرغون اور بٹروں کی پالی۔ مگر جب مسلمانوں میں وہ پُرانی علمی برکتیں فنا ہو گئیں تو اُن کی علمی محفلوں اور تحقیق و تدقیق کی صحبتوں نے جہالت کے دنگلوں کی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ اسی کا ایک دلچسپ نمونہ یہ ہے۔

دولہ از کے گزشتہ نمبر میں ہم دکھا چکے ہیں کہ شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد کیسا بارونق شہر ہو گیا تھا۔ اور ہندوستان کے تمام بالکمال اُس کی ہوا میں کس کثرت سے جمع ہو گئے تھے۔ جہاں اور لوگ تھے وہاں پانچ حاذق اور پابند شرع طبیب بھی تھے جو دہلی سے آئے نواب شجاع الدولہ۔ اُن کی بی بی بہو بیگم صاحبہ اور اُن کی والدہ محترمہ کی سرکاروں میں بڑے بڑے بھاری درماہوں پر مقرر ہوئے تھے۔ نواب شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد بھی بیگم کی سرکار میں قائم رہیں۔ اور وہ اطباء انھیں سے وابستہ اور اسی شہر میں مقیم رہے۔ انھیں میں ایک صاحب علم اور سن رسیدہ طبیب حکیم معالج خان تھے۔

اُن دونوں بیان ایک اعلیٰ درجے کے صاحب علم مامولوی محمد منیر تھے جو فارسی اور عربی کتابوں کا درس دیتے۔ اور اُن سے تعلیم پانے کے لیے شہر میں بہت سے طلبہ کا ہجوم رہتا۔ ان مولوی صاحب کو بہو بیگم صاحبہ کے خواجہ سرا اور اُن کے داروغہ جو اہر علی خان کی سرکار سے محض علمی خدمت کے طور پر کچھ ماہوار ملتی تھی۔ جو اہر علی خان اُن کے علم و فضل کا بڑا معترف تھا۔ یہ خواجہ سرا اُس زمانے میں فیض آباد کا سب سے بڑا صاحب اقتدار اور صاحب اثر شخص تھا۔ فوج اور توپخانے سب اُس کے زیر حکم تھے۔ اور گویا سارے شہر پر اُسی کی حکومت تھی۔ حکیم معالج خان کو چونکہ فن طب کے علاوہ اپنے علم پر بھی غرہ تھا اس لیے اُن سے اور مولوی محمد منیر سے چشمک ہو گئی۔ اکثر صحبتوں میں وہ مولوی صاحب پر کوئی نہ کوئی اعتراض جھادیا کرتے۔ اور ہمیشہ عیب چینی میں مصروف رہتے۔ یہ بات جو اہر علی خان کو ناگوار ہوئی۔ اُس نے کئی بار حکیم صاحب کو سمجھایا۔ مگر انھوں نے عیب گیری سے زبان نہ روکی۔ اسی اثنائ میں ایک بڑے زبان آور ایرانی مغل جو ملا عبد المجید کے نام سے مشہور تھے فیض آباد میں وارد ہوئے۔ اُن سے اور مولوی محمد منیر سے راہ و رسم بڑھا۔ تو حکیم معالج خان صاحب اُن دونوں شخصوں پر طعن و تشنیع کرنے لگے۔ آخر جو اہر علی خان اس کے درپے ہوا کہ کسی موقع پر حکیم صاحب کو ملا صاحب کے مقابلے میں زک و لوا کے ذیل کرائے۔ اتفاقاً حکیم معالج خان نے کسی صحبت میں اپنا یہ عقیدہ ظاہر کیا کہ امام

نرین العابدین کے صاحبزادے زید بن علی شہیدوں میں شامل نہیں ہیں۔ اس لیے کہ انھوں نے امام زمانہ امام محمد باقر سے بغاوت کر کے خرد کیا تھا۔ یہ مسئلہ جو اہر علی خان نے ملا عبد المجید سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا "زید کی شہادت یہی ہے اور اس سے انکار کرنا ہرگز درست نہیں ہے۔" علمی ملا صاحب کا یہ قول حکیم معالج خان نے سنا تو دعوے سے کہا "میں احادیث ائمہ سے ثابت کر دوں گا کہ زید کو شہید نہ کہنا چاہیے۔"

آخر کار مناظرہ قرار پا گیا۔ اور یہ ٹھہری کہ ماہ ذی قعدہ ۱۲۹۱ھ کی گیارھویں تاریخ بہار علی خان خواجہ سرا کے مکان میں دونوں حضرات جمع ہو گئے ایک دوسرے کے مقابل اپنے دعوے کو ثابت کریں۔ روز مقررہ کو بہت سے آدمی مناظرہ سننے کے لیے جمع ہو گئے۔ اور بڑی بھاری محفل مرتب ہو گئی۔ سب سے پہلے جو اہر علی بنووی محمد منیر کو مع ان کے طلباء اور طرفداروں کو سنے کے آیا اور باہر پھاٹک پر اس کی فوج کے تقریباً دو سو سپاہی کھڑے ہو گئے۔ اندر بھی بہار علی خان اور جو اہر علی خان کے دو تین سو ملازم موجود تھے۔ ان کے علاوہ بہت سے شہر والے بھی کچھ سنے اور تماشہ دیکھنے کو آ گئے تھے۔ ان فرض سب ملا کے کوئی پندرہ سولہ سو آدمیوں کا مجمع تھا۔

اتنے میں حکیم معالج خان ایک کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے مکان سے نکلا۔ جو حکیم صاحبہ کے مکان یعنی اسی عمارت کے پھاٹک کے اندر واقع تھا۔ ان کے برابر ان کے صاحبزادے تھے۔ اور شاگردوں کا ایک بڑا غول ان کے پیچھے تھا۔ یہ

عہد حضرت زید نے امامت کا دعویٰ کیا تھا۔ اور کہتے تھے کہ کچھ عہدور نہیں کہ ایک وقت اور ایک عصر میں ایک ہی امام ہو۔ جائز ہے کہ دنیا میں ایک ہی زمانے میں دو یا زیادہ امام ہوں۔ حضرت علی کو خلفائے ثلاثہ سے افضل مانتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جائز ہے کہ کوئی کم نفسیت والا اپنے سے افضل کو چھوڑ کے امام ہو جائے۔ اور اس بنیاد پر وہ خلفائے ثلاثہ کی خلافت کو جائز مانتے تھے۔ عبد الملک بن مروان کے زمانے میں انھوں نے اپنے پیروں کے ساتھ علم امامت بلند کیا۔ مگر ساتھ و ابون نے وفا کی۔ چھوڑ کے چلے گئے۔ اور عبد الملک نے انھیں گرفتار کر کے مصلوب کیا۔ پہلا شیعوں کے زید ہیں۔ اور آج تک سوا حل میں پر کثرت سے موجود ہیں۔

سب صاحب آگے ایک طرف بیٹھ گئے۔ اُن کے بعد ایرانی ملا آغا عبد المجید اور اُن کے رفقا کو لے کے متوجہ علی خان خواجہ سرا آیا۔ یہ بھی ایک بڑا زبردست عالم اور رئیس تھا اور اُس کے ہمراہ بھی اُس کے ملازموں اور مسلح سپاہیوں کا ایک بڑا بھاری غول تھا۔

یہ سب لوگ آگے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ اور وقت آیا کہ مناظرہ شروع ہو۔ مگر محفل کا رنگ خطرناک تھا۔ تینوں گروہ مسلح تھے۔ ان لوگوں کو اس کا خیال نہ تھا کہ یہ ایک علمی تحقیق کی صحبت اور اہل علم کا جلسہ ہے۔ کسی گڑھی یا قلعے کا فتح کرنا نہیں ہے۔ ہر گروہ کے سپاہیوں کو صرف اس بات کا خیال تھا کہ ہمارے آقا سے کسی سے ٹکرا رہو گئی ہے۔ اور آج ہمیں حق ملے گا اور اگر نا ہے۔ جیتنے تھے سب ہتھیار لگا لگا کے اور ادبچی بن کے پونچے تھے۔ اور کٹے مرنے کو تیار تھے۔ تینوں گروہوں کے سپاہی الگ الگ صفیں باندھ کھڑے تھے۔ ہندو نہیں بھری ہوئی تھیں۔ اور توڑے ٹلگ رہے تھے۔ یہ عبارت وسیع تھی اور کافی گنجائش رکھتی تھی۔ تینوں طرف محرابیں بنی چلی گئی تھیں۔ اور برج بین کشادہ سمجھ تھا۔ مگر لوگوں کا اس قدر ہجوم تھا کہ اندر باہر کہیں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ اور سب اس طرح کچھا کچھ بھرتے ہوئے تھے کہ سانس لینا دشوار تھا۔

اب مناظرہ کا تماشا دکھانے سے پہلے بہتر ہو گا کہ ہم دونوں متقابل حریفوں کی تصویریں بھی اپنے ناظرین کے سامنے کر دیں۔ مولوی محمد منیر خاموش تھے اس لیے کہ بحث کرنے کا کام آغا عبد المجید نے اپنے ذمے لیا تھا۔ انھیں صرف خاموش بیٹھ کے دیکھنا تھا۔ آغا صاحب کی یہ شان تھی کہ اول تو وہ ایک زبان آور یا وہ گوغل تھے۔ دوسرے ایرانی تھے جو ہندوستانیوں کی اپنے سامنے کچھ ہستی نہیں سمجھتے۔ تیسرے وہ بڑے لطیف اداکار تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ آواز بلند تھی۔ اور اُس کے ساتھ خوش لہجہ تھے۔ چوتھے ابھی اُن کا غفوان شباب تھا۔ عمر پورے تیس برس کی بھی نہ ہوگی۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ شہر کے بڑے بڑے صاحب اثر لوگ اُن کے طرفدار تھے۔ برخلاف اس کے اُن کے حریف معالج خان کی یہ قطع تھی کہ اول تو پستہ قد اور ضعیف تھے۔ اور بیٹھ چھکی ہوئی تھی۔ دوسرے بڑے

اور ناتوان تھے۔ میرے کئی سال ہوئے انھیں لقاہ مار گیا تھا جس کی وجہ سے گردن تیز بھی ہو کے رہ گئی تھی۔ اور صرغ وادون کے شور پر جی رہتے تھے بات کرنے وقت گلے کی رگیں پھول جاتیں۔ اور بڑی دشواری کے ساتھ زبان سے لفظ نکلتا۔ چوتھے اُن کی حمایت پر کوئی نہ تھا۔ بلکہ شہر کے ادنیٰ بازاری لوگ اُن کی ہڑتوں کی کمزوریوں اور کمزوری ہوئی صورت کا مضحکہ اڑاتے۔ اور سب سے بڑا نقصان اُن میں یہ تھا کہ کبھی انھیں کسی مجمع عام میں بحث کرنے کا اتفاق نہیں پیش آیا تھا۔

منظرہ کا شروع اور آغاز یوں ہوا کہ انا صاحب نے گلے کھلے۔ فضول طوطا اور دم و خم کے ساتھ پوچھا "جناب حکیم صاحب! امام کے فرزند کی شہادت کے بارے میں جناب کیا فرماتے ہیں؟" جواب دینے کی کوشش میں حکیم صاحب نے گلے کی رگیں پھلنیں۔ اٹھیں ہوئی زبان کو کئی بے نتیجہ حرکتیں دیں۔ چہرے نے کئی قطعیں بدلیں۔ چوکھو دیر تک ہلکائے۔ اور بہت زور لگا کے کہا "اُن پر لعن کو نادرست ہے" انا صاحب "اُس کی دلیل؟" حکیم صاحب نے انھیں پہلی دشواریوں اور چہرے کی مضحکہ نہ تبدیلیوں کے ساتھ کہا "یہ معتبر حدیث ہے۔" مگر قبل اس کے کہ حدیث کے الفاظ زبان سے نکلیں انا صاحب نے بات کاٹ کے کہا "معتبر حدیث وہ کون سی حدیث ہے؟" حکیم صاحب کو چونکہ بات کرنا دشوار تھا کاغذ کا ایک پرزہ ملا کے ہاتھ میں دے دیا۔ اب کسی کو اس کی خبر نہیں کہ اُس پرزے میں کوئی حدیث لکھی بھی تھی یا نہیں اور لکھی تھی تو وہ کون سی حدیث تھی اور نہ کسی نے اُس کاغذ کے دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر جالاک ایرانی ملا صاحب نے وہ پرزہ اچھے پھدیک دیا اور دیکھا کہ "یہ نہیں جانتا مذہبی جواب دیکھیے" اب حکیم صاحب خاموش تھے۔ بدشواری کچھ بولتے بھی مگر جھجھلاہٹ نے رہی سہی زبان بند کر دی۔ اُن کے صاحبزادے جو برابر بیٹھے تھے باپ کی زبان بند دیکھ کے کچھ نبھلائے تھے کہ انا صاحب بولے "تم کون ہو جو جرح میں بولتے ہو؟" حکیم صاحب اس موقع پر جلدی سے بول اٹھے "یہ میرا بیٹا ہے۔" انا نے کہا میں باپ بنیا نہیں جانتا۔ گفتگو تو مجھ سے آپ سے ہے آپ جواب دیں" اب باپ بیٹے دونوں

بے زبان تھے۔ اور چالاک آفا صاحب نے بہ آواز بلند کہا "حضرات! حکیم صاحب کی بحث پر فاتحہ! اور یہ کہتے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کے سورہ فاتحہ پڑھنا شروع کر دی۔ فاتحہ سنتے ہی سب لوگ ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب کے کھڑے ہونے سے اندھیرا ہو گیا۔ گجراہٹ کے ساتھ لوگ ادھر ادھر تپنے لگے کسی کو خبر نہ تھی کہ کون کہاں ہے۔ کون آگے ہے اور کون پیچھے۔ سب ایک دوسرے کو ڈھکیں کے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر زور کسی کا نہ چلتا تھا۔ تمام حاضرین پر ایسی بدحواسی طاری تھی کہ نہ آقا نوکر کو پہچانتا تھا نہ نوکر آقا کو۔

اس پر دلگی یہ ہوئی کہ جو لوگ باہر مین کھڑے تھے وہ سمجھے کہ کسی سے چل گئی۔ اور سب کے سب بے تحاشا اندر کھسنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر اس سہل کسی کو نہ ملتا تھا۔ سب ٹھٹھ لگائے کھڑے تھے اور غل مچا رہے تھے۔ ان کا غل سن کے فوج کے سپاہی جو پھاٹک کے باہر تھے سمجھے کہ اندر کوئی مار ڈالا گیا۔ اور سب کے سب ایک بار گی اندر کی طرف لپکے۔ پھاٹک کھلا ہوا تھا۔ مگر ایک ہی پھاٹک تھا۔ اور ہر سپاہی چاہتا تھا کہ سب سے پہلے پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب بھینے کھڑے تھے۔ اور لوگوں کی بیش قیمتی تلواریں جو لوگوں کی گردن میں بھین اور بند و تین جو ہاتھوں میں تھیں ان کے ایک دوسرے سے کٹھا کھٹ لڑنے اور اٹھنے سے عجب شور بلند تھا۔ جتنے تھے پریشان و مضطرب تھے اور کسی کا کچھ زور نہ چلتا تھا۔ ان کی یورش اور مضطربانہ شورش سن کے سارے شہر میں غل مچ گیا کہ مناظرے میں چل گئی۔ اور دونوں حریفوں کے طرفدار شہر کے ہر کونے اور ہر محلے سے تلوار - چھری - کلہاڑی - لاثقی یا جو حربہ ہاتھ میں آگیا لے لے کے دوڑے۔ اور سب نے بہار علی خان کے مکان پر دھوا کر دیا۔ شیخ احمد علی عمر علی خان کے دیوانخانے میں تلوی اور سکون کے راجاؤں اور کئی اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں کو بیٹھے معاملہ کی باتیں کر رہے تھے اور کاروبار ریاست میں مصروف تھے۔ ثابت خانی چٹانوں کے کچھ مسلح سپاہی ان کے پاس کھڑے ہوئے تھے کہ یکایک غل سنا اور خبر آئی کہ جواہر علی خان پر لوگوں کا زعمہ ہے۔ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور تین سو مسلح سپاہیوں کو لے کے وہ بھی آ پہنچے۔ مگر باہر ہی کھڑے تھے۔ اندر گھسنا غیر ممکن تھا۔

غرض ایک قیامت پاتھی اور کسی کو خبر نہ تھی کہ واقعہ کیا ہے۔ بعض دنگی بازوں نے مکان کے اندر اندھیرے اور لوگوں کی بدحواسی سے موقع پا کے یہ دنگی کی کہ جس کے سر پر ہاتھ پونچا اُس کی پگڑی اُچھال کے ایک گہرے حوض میں پھینک دی جو باس ہی تھا اور خشک پڑا تھا۔

جب دیر تک یہ حالت رہی تو اکثر بگڑے دل سپاہیوں نے تلواریں کھینچ لیں۔ اور جب دو چار نے تلواریں کھینچیں تو سب کے ہاتھ اپنے اپنے اسلحہ کے بمضون پر جا پڑے۔ تلوار - خنجر - پیش قیض - قراہین غرض جو عہدہ جس کے پاس تھا اُسے تان کے کھڑا ہو گیا۔ اور اکثر نے پھنکیتی کی مشاقی دکھانے کے لیے پتیرے بدل بدل کے چاروں طرف خالی ہاتھ مارنا شروع کر دیے۔

سب سے زیادہ کثرت جو اہر علی خان کے طرفداروں کی تھی۔ اور سب کا خیال تھا کہ جو اہر علی خان پر کسی نے حربہ کر دیا۔ اس بات کو جو اہر علی خان سمجھ گیا۔ اور دل میں خیال کیا کہ جب تک لوگ میری صورت نہ دیکھ لیں گے یہ ہنگامہ موقوف نہ ہو گا۔ یہ خیال آتے ہی وہ ایک اندر دنی زینے پر سے ہو کے کوٹے پر چڑھ گیا اور بالا خانے کے دروازے کھول کے سب کو اپنی صورت دکھائی۔ اور اطمینان دلایا کہ کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ میں خیریت سے ہوں۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی سب نے خوشی کے نعرے بلند کیے۔ اور اطمینان کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے۔ جب کہیں فدا خدا کر کے امن و امان قائم ہوا۔ اور لوگوں کو جانے کا راستہ ملا۔

لیکن طلوع آفتاب سے دو پہر تک اس مناظرے نے فیض آباد میں سب گرم جوشی اور قیامت خیز پریشانی قائم رکھی۔ ایسا دنگی کا ہنگامہ بجا تھا کہ لوگ مدتوں تک یاد کرتے رہے۔ اور یہ ارذی قعدہ ۱۲۹۳ھ کا دن لوگوں کو جب یاد آتا مارے ہنسی کے لوٹ جاتے۔ اس واسطے پر انشا پر دواؤں نے زور قلم دکھائے۔ شعرا نے مثنویاں تصنیف کیں۔ اور بھائوں نے گیت بنائے جو سالہا سال تک فیض آباد کی سڑکوں پر گائے جاتے رہے۔ انوس اُن میں سے کوئی نظم ہماری نظر سے نہیں گزری ورنہ ضرور تذکرہ ناظرین کرتے۔

روحانی جاسوس

اگر انسان کا کاشف درست ہو اور اُس میں سچی جستجو سے حق ہو تو اُس کی روحانی قوت ہی سچی جاسوس بن جاتی ہے۔ یہی قوت ہے جو انبیاء و اقیانین معجزات و کرامات کی شان دکھاتی ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ وہ کوئی 'خلقات فطرت چیز نہیں'۔ بلکہ روحانی جاسوس ہے جو اکثر بہت سچی منجھری کیا کرتا ہے۔

چنانچہ اس روحانی جاسوسی کی منجھری کا ایک واقعہ یہ ہے کہ مقتضد با نشت عباسی ایک دن دوپہر کو سوتے سوتے چونک پڑا۔ گھبرایا ہوا اٹھا۔ اور خدام کو آواز دی۔ اور جیسے ہی لوگ حاضر ہوئے حکم دیا کہ اسی وقت سوڑتے ہوئے عسل کے کنارے جاؤ۔ سب کے پہلے جو کشتی ملے اُسے حراست میں کر لو۔ اور ملاح کو پکڑ لے میرے پاس لاؤ گا لوگ گئے۔ اور ایک ملاں کو دیکھا کہ بدحواس اور گھبرایا ہوا اسٹا اور کشتی کو ایک طرف بھگائے لیے جاتا ہے فوراً اُس کی کشتی روک کے اُس پر پہرہ مقرر کر دیا۔ اور اُسے لے کے مقتضد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

اُس کی صورت دیکھتے ہی مقتضد نے بڑی ہی زور سے اُسے ڈانٹ بتائی۔ اور کہا "بدصالح جلدی بنا کہ جس عورت کو تو نے آج مار ڈالا ہے اُس کا کیا واقعہ ہے اور سچ بتانا۔ نہیں تو اسی وقت سہراڑا دوں گا" ملاح خلیفہ کی ڈانٹ سُن کے سہم گیا۔ اور بولا "امیر المومنین تصور تو ہوا ہے آج صبح میں غلام لکھاٹ پر تھا کہ ایک نہایت ہی حسین و پری جال عورت میری کشتی میں سوار ہوئی اور غلام مقام پر لیجائے کو کہا۔ حسن و جال کے ساتھ وہ نہایت ہی معزز و دولت مند معلوم ہوتی تھی اس لیے کہ بہت ہی بھاری کپڑے پہنے تھی اور سر سے پاؤں تک مرصع زیور سے لدی ہوئی تھی۔ اُس کو تنہا دیکھ کے مجھے لالچ معلوم ہوا۔ کشتی کے اندر گرا کے فوراً چھاپ بیٹھا۔ وہ چہنچہ نہیں پائی تھی کہ منہ بند کر کے گلا گھونٹ دیا۔ پھر اُس کے کپڑے اور اُس کا سارا زیور اُتار لیا۔ اور لاش دریا میں بہا دی۔ اس کے بعد ارادہ کیا کہ اُن کپڑوں، اور زیور کو گھر لے جاؤں مگر اندیشہ ہوا کہ اس وقت انھیں نے کشتی سے نکلون گا تو ممکن ہے کہ کوئی راستہ میں

بکڑے۔ اس لیے کشتی کو سیدھا شہر واسط کی طرف بھگاتے گیا۔ دوپہر کو جب دیکھا کہ دریا کشتیوں سے خالی ہے تو پلٹ آیا۔ اور عنقریب کشتی چھوڑ کے گھر جانے کو تھا کہ ان لوگوں نے پکڑ لیا۔ "معتضد نے کہا" "اور وہ زیور اور کپڑے کہاں ہیں؟" "کہا" "کشتی کے بیچ میں تمھوں کے بچے رکھے ہیں" معتضد نے خدام کو حکم دیا کہ "اسی وقت جانے ان کپڑوں اور زیور کو لے آؤ۔ اور میرے سامنے حاضر کرو۔" دم بھر میں وہ سب چیزیں آئیں۔ اور ملاح نے دیکھ گئے اور پہچان کے کہا کہ "ان یہی ہیں"۔

اب معتضد کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اُس ملاح نے جس طرح اُس خاتون کو مارا اور ڈوبو دیا تھا اُسی طرح اُسے وجلہ میں ڈبوادیا۔ اور بعد اومیں دُشمنی پیدا ہو دیا کہ "جس گھر کی کوئی جوان عورت آج صبح کو بھاری کپڑے اور زیور پہنے ہوئے فلان گھاٹ پر جا کے غائب ہو گئی ہو اُس کے لوگ بارگاہ خلافت میں حاضر ہوں"۔ دوسرے دن اُس عورت کے گھر دانوں نے آ کے اطلاع کرائی تو فوراً دربار میں بلایے گئے۔ خلیفہ نے اُن سے اُس عورت کی کیفیت و حالت دریافت کی۔ پھر وہ کپڑے اور زیور منگو کے دکھائے جنھیں اُنھوں نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ تب معتضد نے وہ سب زیور اور کپڑے اُن کے حوالے کیے۔ اور بتایا کہ وہ خاتون شہید ہوئی۔ اُس کی لاش دریا میں بہا دی گئی۔ اور قاتل کو بھی سزا دی جا چکی۔

اس وقت دربار میں ابو محمد حسین بن محمد صالحی موجود تھا جو اس کارروائی کو اول سے آخر تک دیکھتا رہا تھا اُس نے بہ ادب عرض کیا "یا امیر المومنین! حضور کو اس واقعہ کی کیونکر اطلاع ملی؟" کہا حضور پر آسمان سے وحی اُترتی ہے؟ معتضد نے کہا "کل دوپہر کو میری ذرا یونین سی آنکھ لگ گئی تو خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مقدس و متبرک صورت کا پیر مرد جس کے سر کے بال برف تھے سے ہیں۔ سفید ڈاڑھی نہایت ہی نورانی ہے۔ اور سر سے پاؤں تک سفید براق کپڑوں میں لپٹا ہوا ہے میرے سامنے آ کے کہہ رہا ہے اے احمد (یعنی معتضد) (بالند کا اصلی نام ہے) اس گھڑی سب سے پہلے جو ملاح دریا میں کشتی لے کے

اُسے گرفتار کر لے۔ جس حسینہ کو اُس نے قتل کیا ہے اور اُس کے زیور اور کپڑے لیے ہیں اُس کے قتل کا اقرار کرنا۔ اور اُس پر حد شرع جاری کرنا یہ سب میری آنکھ کھل گئی۔ پھر اُس کے بعد جو کچھ واقعات پیش آئے تم دیکھ ہی چکے ہو۔ یہ پیر مرد جو عقصد کے خواب میں آیا کون تھا یا یہی روحانی جاسوس تھا جو مقدس بزرگ کے بھیس میں آیا۔ اور عقصد کو اُس کے فرائض حکمرانی سے مطلع کر گیا۔

رہنما

تاریخ اودھ۔ مولانا حکیم محمد نجم الغنی خان صاحب رام پوری نے یہ تاریخ بڑی محنت جستجو اور قابلیت سے تصنیف فرمائی ہے اور ہمارے قدیم کرم فرما مالک اخبار نیر اعظم مراد آباد نے اسے شایع کیا ہے۔ یہ بیش بہا کتاب چار جلدوں میں پوری ہوئی ہے۔ پہلی جلد ۱۹۰ صفحوں پر ہے جس میں آغاز سے آخر عہد نواب صفدر جنگ تک کے حالات ہیں۔ دوسری جلد ۲۹۶ صفحوں پر ختم ہوئی ہے جس میں نواب شجاع الدولہ بہادر کی مسند نشینی سے نواب وزیر علی خان کے معزول اور خارج کیے جانے تک کے حالات ہیں۔ تیسری جلد ۲۲۴ صفحوں میں تکمیل کو پہنچی ہے۔ اور اُس میں نواب سعادت علی خان کی مسند نشینی سے مٹنا جان ابن نصیر الدین حیدر کے معزول اور چنار گڑھ بھیجے جانے تک کے واقعات ہیں۔ اور چوتھی جلد جو ۱۳۴ صفحوں میں پوری ہو گئی ہے محمد علی شاہ کی تخت نشینی سے آخر انتزاع سلطنت تک کے واقعات ہیں۔ قابل مصنف کا مذاق تاریخ سچا اور اچھا ہے۔ طرز بیان عمدہ پیچیدہ واقعات کے سلجھانے اور صاف کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس تصنیف کے لیے اُنھوں نے پوری وسیع نظری پیدا کی ہے۔ قریب قریب اودھ کی تمام تاریخوں پر نظر ڈالی ہے۔ اور جو کام کیا ہے اچھی طرح تیار ہو کے کیا ہے۔ حکومت اودھ اور خوانین روہیلکھنڈ کے درمیان میں جو افسوس ناک واقعات پیش آئے اُن میں مصنف حکومت اودھ ہی کو ملزم ٹھہراتے ہیں۔ اور اس میں ذرا شک نہیں کہ اُس عہد کے دیکھتے حکمرانان اودھ کی یہ اتنی بڑی

پیشکش غلطی تھی جو قابل معافی نہیں۔ لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ مسلمانوں نے اپنے
 ادا وال کے زمانے میں معافی کے قابل کون سا کام کیا تھا جو اس کو کہا جائے؟ اس
 داستان حسرت کے ہر ہر ٹکڑے کو ہم سوا اس کے کہ "شدنی" کہہ کہہ کے اپنے آپ کو
 سمجھائیں اور کس طرح اپنے دل کو تسلی دے سکتے ہیں۔

اس تاریخ میں حکمرانان اودھ کی بڑی تصویر دکھائی گئی ہے۔ جس میں
 اُن رپورٹوں نے بڑی مدد دی ہے جو لکھنؤ کے ریڈیٹنڈ تیار اور مرتب کر کے بھیجا
 کرتے تھے۔ مگر ہم مصنف صاحب سے عرض کرتے ہیں کہ عیب او جملہ لفظی تہذیب
 نیکو۔ انھیں بدنام فرمان رواؤں کے ہاتھوں نے بہت سے اچھے کام بھی کیے
 ہیں۔ حکومت اودھ کی قلمرو میں اُن دنوں اگر چند مظلوم تھے جن کے حالات
 دنیا کے سامنے پیش کر دیے گئے ہیں تو اُسی کی حدود میں اُن دنوں مرزا کالی
 بھی ایسی تھی کہ پھر کبھی نہ نصیب ہوگی۔ انگریز رپورٹوں اور مورخوں کا یہ عام
 متوہ ہے کہ شہر دانے گلچہ سے اڑا رہے تھے مگر گاؤں ویران اور تباہ تھے۔ مگر
 ہمیں اتفاقاً جیسے گاؤں نے سب ایسے ہی ملے کہ اُن دنوں نہایت آباد اور بارون
 تھے اور اب حد سے زیادہ ویران و خراب ہیں۔ لکھنؤ میں بے شک وہ تمام عیوب
 پیدا ہو گئے تھے جو عیش پرستی کی وجہ سے دنیا کے ہر مشہور شہر میں پیدا ہو جایا کرتے ہیں
 لیکن لکھنؤ ہی نے ایک ایسا شایستہ تدن پیدا کر دیا تھا اور ایسی نگرہی سوسائٹی بنایا
 کر دی تھی جس نے لکھنؤ کو ہندوستان کا پیرس مشہور کیا تھا اور جس کی یاد توں
 میں بھولے گی۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایشیائی تہذیب کا آخری گوارہ
 لکھنؤ کا گم شدہ دربار تھا۔ اور اس گوارے میں پڑ کے ہماری اہلی تہذیب ایسی
 موت کی نیند سوئی ہے کہ قیامت تک نہ جاگے گی۔ اور افسوس تو یہ ہے کہ اپنی ذاتی
 تہذیب کو کھوکھو کے ہم کسی دوسری تہذیب کے چاہے تقال بن جائیں مگر مالک
 قیامت تک نہ بن سکیں گے۔

تاہم ہمیں اعتراف ہے کہ مصنف صاحب نے یہ تاریخ بڑی قابلیت اور تکمیل
 کے ساتھ لکھی ہے۔ جس کے لیے ہم اُن کے نہایت شکر گزار ہیں لیکن آخر میں معلوم
 ہوتا ہے کہ جناب مصنف لکھتے لکھتے اکتا گئے تھے۔ اور اس کے درپے تھے کہ اس بلا کو

کسی طرح ٹالیں۔ چنانچہ کچلی جلد جس میں بہت زیادہ واقعات ہونا چاہیے تھے صرف ۱۳۴ صفحوں میں ختم ہو گئی ہے۔ محمد علی شاہ - امجد علی شاہ - اور داج علی شاہ کے حالات کے نقشہ رشتے کے علاوہ مرزا برجیس قدر اور قدر کے حالات ناگوار اختصار کے ساتھ مثال دیے گئے ہیں۔

پہلی جلد کے اول میں مصنف صاحب کی تصویر ہے۔ اور چوتھی جلد کے آخری عیارہ صفحے جب مصنف کے سوانح عمری کی نذر ہوئے ہیں جن میں ان کے حالات کے علاوہ ان کی غزلیں ان کی نظمیں اور ان کا واسوخت بھی درج کر دیا گیا ہے۔ کتاب ۲۶ x ۲۲ پیمانے کے معمولی کاغذ پر چھپی ہے۔ چھپائی بھی معمولی ہے۔ اور قیمت ہر جلد کی غیر یعنی پوری کتاب کی قیمت چھ روپیہ (۶) ہے۔ مالک اخبار نیر اعظم مراد آباد سے دی۔ پی منگوائی جاے۔

رومۃ الکبریٰ

اب کی جو ناول قدرو اتان دگداز کی نذر کیا جائے گا اس کا نام "رومۃ الکبریٰ" ہے۔ اس میں گوتمہ لوگوں کے ہاتھ سے رومۃ الکبریٰ کی تباہی اس عہد کے روم کی آبادی و معاشرت کی سچی تصویر دکھائے گا اور لافوس شاہ گوتمہ کے ایک ناز پروردہ شاہزادی پر عاشق ہونے اور لڑائی سے تھک کے محبت و خلوص کے ذریعے سے اپنے عشق میں کامیاب ہونے کے پچھتاریخی واقعات دکھائے گئے ہیں۔ اور آخر میں اسپین کی اس گوتمہ سلطنت و دولت کا پتہ دے دیا گیا ہے جسے تین صدیوں بعد عربوں نے تباہ کیا تھا۔ بہت دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول اور تاریخ روم کے عمیق مطالعہ کا جو ہر اور ست ہے۔ یہ ناول ۸۸ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ اور جو خریدار نہیں ہیں ان سے اس کی قیمت سوارو پیہ ہے۔ مگر ۱۹۱۳ء کے خریداروں کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔ تیاری میں کسی قدر دیر ہو گئی۔ نصف سے زیادہ چھپ چکا ہے۔ تیار ہوتے ہی خریداروں کے نام عمر پر دی گئی۔

روانہ کیا جائے گا۔

عام تصانیف لاناشر راوڑ طبع و لکھنؤ کی دوسری کتابیں

تصانیف مولانا مولوی محمد علی محمد صاحب
تاریخ دہلی وغیرہ

- (۱) ابوبکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات۔
- (۲) تاریخ سندھ سندھ کی کتب تاریخ ہندوستان
- (۳) جلد اول غیر۔ جلد دوم۔
- (۴) تاریخ عرب و عربیہ مصنفہ حضرت کاکس کا ترجمہ و تفسیر
- (۵) تاریخ لکھنؤ نویسیہ ایک عربی تراجم
- (۶) خواجہ معین الدین چشتی
- (۷) انوار الراقیہ مصنف شیخ احمد غفرانی کا ترجمہ
- (۸) آغا خان صاحب دہلی کے حالات
- (۹) مکینیت حسین جناب مکین کے حالات
- (۱۰) سر سید کی دینی کتبیں

ناول

- (۱) حسن کا ڈاکو سب سے نیا اخلاقی ناول جلد اول
- (۲) زوالِ بخت و شہر و زمین کا جگہ اور تس
- (۳) غریب و لکھن پاداش اور عقیقہ اور قال
- (۴) لکھنؤ کی حیرت انگیز غیب دانی
- (۵) ماہ ملک مولانا کا تیار اور اچھوتا ناول
- (۶) یوسف و زلیخا کمال۔ چکیتی نہیں پتی

- (۱) شوق من حکیم علی دوسری کتابیں
- (۲) فتح آبادیہ اسپین و ہندوستان
- (۳) تاریخ لکھنؤ نویسیہ ایک عربی تراجم
- (۴) تاریخ لکھنؤ نویسیہ ایک عربی تراجم
- (۵) فروغ و برکتیں
- (۶) حسن کا ڈاکو سب سے نیا اخلاقی ناول
- (۷) مقصود و مقصود ایک عربی تراجم
- (۸) سندھین
- (۹) شہید قاضی اسپین دین اسلام کا نامی

جلد ہائے و لکھنؤ

- جلد لکھنؤ نویسیہ جلد لکھنؤ نویسیہ
- جلد لکھنؤ نویسیہ جلد لکھنؤ نویسیہ
- جلد لکھنؤ نویسیہ جلد لکھنؤ نویسیہ
- جلد لکھنؤ نویسیہ جلد لکھنؤ نویسیہ
- جلد لکھنؤ نویسیہ جلد لکھنؤ نویسیہ
- دیگر علی مطبوعات و لکھنؤ نویسیہ

معاشرت ایک علی اور جی کی اخلاقی کتاب لکھنؤ نویسیہ
کی گلستان سر جان نیک کی یوزان لکھنؤ نویسیہ
آلیق بی بی سیان لکھنؤ نویسیہ
کی مزید لکھنؤ نویسیہ
رفع النقاب مرد و بیرون کے خلاف ایک
دل رسالہ

اشہر حکیم محمد سراج الحق منیر و لکھنؤ نویسیہ بیک خان لکھنؤ

دلکداز

نمبر ۳۳۳ اردو کا مشہور ادبی تاریخی رسالہ
جلد ۱۶

مارچ ۱۹۱۴ء عیسوی - مطابق حمل ۱۳۳۲ء ہجری

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبد السلام صاحب دہلی

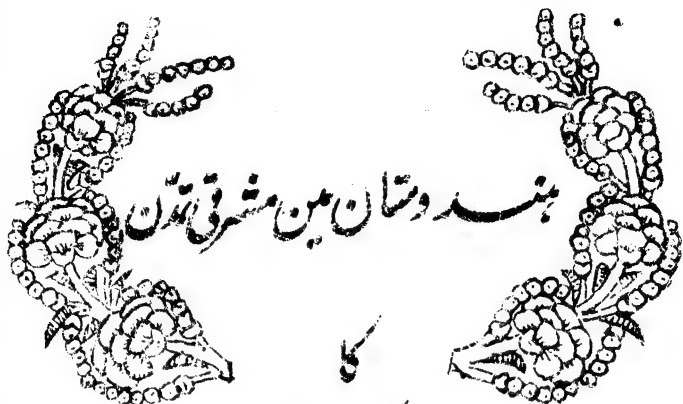
منیجر و پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عرف اللہ عنہ

جو

دلکداز پریس مین چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا



آخری نمونہ

نواب عادت خان برہان الملک کے خاندان کے متعلق اسی قدر بتا دینا کافی ہے کہ میر محمد نصیر نام نیشاپور کے ایک سید زادے جن کا سلسلہ نسب امام موسی کاظمؑ سے شش ماہ ۱۲۳۵ھ بمطابق ۱۸۲۰ء (سنہ ۶) عہد بہادر شاہ مین وارد ہندوستان ہوئے۔ ان کے بڑے بیٹے میر محمد باقر ساتھ آئے تھے جنھوں نے یہاں شادی کر لی۔ اور باب بیٹوں نے ناظم بنگالہ کے زیر حمایت عظیم آباد پٹنہ میں سکونت اختیار کی۔ محمد فرقہ ہندوستان کی بنیابی سے خدا نے ایک بنیاد یا جو بعد گو شیر جنگ کے معزز لقب سے مشہور ہوا۔ میر محمد نصیر کے آنے کے دو سال بعد ان کے چھوٹے بیٹے میر محمد امین بھی نیشاپور سے ہندوستان میں آ گئے۔ عظیم آباد پہنچے تو سنا کہ والد نے سفر آخرت کیا۔ اور اب دونوں بھائی میر محمد باقر اور میر محمد امین دہلی کو روانہ ہوئے۔ جہاں پہنچ کے میر محمد امین کو شاہزادوں کی جاگیر کا ٹھیکہ مل گیا۔ اس میں انھوں نے ایسی ایات مستعدی اور نگارگری دکھائی کہ تمام لوگوں میں شہرت ہو گئی۔ اقبال بر سر یاری تھا۔ چند ہی روز بعد دربار شاہی کے معزز امیرون اور منصبداروں میں شامل ہوئے۔ پھر صوبہ دار اکبر آباد کی بیٹی سے نکاح ہو گیا۔ اور اس اعلیٰ طبقہ اُمراء میں شمار کیے جانے لگے جس پر سلطنت کی ذمہ داری کی خدمتوں کے لیے انتخاب کی نظر میں پڑتی تھیں۔

اُن دنوں دہلی میں سادات بارہہ کا زور تھا۔ جن سے رعیت تو رعیت خود
 بادشاہ سلامت ڈرتے تھے۔ محمد امین نے اُن کو قتل کر کے سیڈون کا زور ہمیشہ کے
 لیے توڑ دیا۔ اور لڑائی میں ایسی شجاعت دکھائی کہ دربار شاہی سے منصب بہت ہزاری
 اور سات ہزار سواروں کی سرداری کے ساتھ برہان الملک بہادر جنگ کا خطاب
 عطا ہوا اور اُسی وقت اکبر آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ اس کے بعد بادشاہی
 خواصوں کی وار و غلی عطا ہوئی جو بڑا معزز عہدہ تھا۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد
 وہ صوبہ اودھ کے صوبہ دار اور اس کے ساتھ ہی بادشاہی توپ خانہ کے دار و قہ
 مقرر ہوئے۔ آدمی ہوشیار اور نہایت ہی بیدار معزز اور اس کے ساتھ بڑے بہادر
 اور شجاع تھے۔ شاہی توپ خانے کو اپنے ہاتھ میں لے کے اُنھوں نے ایسی زبردست
 قوت پیدا کر لی جیسی اُن دنوں سارے ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ تھی۔
 اس زمانے میں کوڑہ کے زمیندار بھگونت سنگھ نے سلطنت سے سرتابی کر کے بڑا
 زور باندھ رکھا تھا اور کئی افسر جو اُس کی سرکوبی کو گئے اُس کے ہاتھ سے مارے
 جا چکے تھے۔ آخر برہان الملک اس مہم پر مامور ہوئے۔ اور یلغار کرتے ہوئے پہونچے
 بلونت سنگھ نے چالاک سے اُن کو گھیر لیا اور لڑائی کا رنگ ایسا بگڑا نظر آیا کہ بڑے
 بڑے بہادر دن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مگر برہان الملک نے ایسی جو اندوزی سے مقابلہ
 کیا کہ دیر تک دشمن کے زرخے میں اُن کی لمبی سفید نوزانی ڈاڑھی چلتی اور رعب ڈالتی
 رہی۔ تھوڑی دیر میں بھگونت سنگھ اُن کے تیر کا نشانہ ہوا۔ اور دشمن بھاگ کھڑے ہوئے
 برہان الملک کی دوسری مہم اس سے بھی زبردست تھی۔ اُن دنوں مرہٹوں کا
 ہندوستان میں بڑا زور تھا۔ اُنھوں نے تاجدار دہلی سے جو تھ مقرر کرالی تھی۔
 اور بڑے بڑے سوار اُن کے نام سے کانپتے تھے۔ برہان الملک نے مرہٹوں کو
 زبردست فوج کے ساتھ جا کے ایسی سخت شکست دی کہ اُن کے حواس جاتے
 رہے۔ نوک دم بھاگے۔ اور برہان الملک نے تعاقب شروع کیا۔ واقعات تاریخ
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس موقع پر برہان الملک زبردستی روک نہ دیے
 جاتے تو وہ بڑھ کے مرہٹوں کا استیصال کر دیتے۔ اور سلطنت مغلیہ اپنے اگلے عہد
 شباب کی طرح سارے ہندوستان کے سیاہ و سفید کی مالک ہو جاتی۔ مگر اُس نصیب

زوال پذیر سلطنت کو متناہی تھا دربار یون کی سازش اور مقرمین دربار کے حصہ
نے برہان الملک کی رفتار کو روک دیا۔

اسی بات نے برہان الملک کو یقین دلادیا کہ بادشاہ میں اپنے نیک و بد کے
سمجھنے کی صلاحیت نہیں اور اہل دربار بددیانت و خود غرض ہیں۔ نوراً مرہون سے
صلح کر لی۔ پھر ارادہ کیا کہ اپنے صوبے میں جا کے قیام کریں۔ اور سب سے
الگ ہو کے اپنے علاقہ کو مضبوط اور منظم بنا دیں۔ غرض برہان الملک نے دل میں سمجھ لیا
کہ اب سلطنت تعلیم پینے والی نہیں ہے۔ اپنا صوبہ لے لے الگ ہو جانا ہی مناسب
ہے۔ اور دہلی کے دربار کو اس کی نسبت پر چھوڑ دینا چاہیے۔

لکھنؤ میں جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں شیخ اودن کا دور تھا۔ اُنھوں نے اپنی عادت
کے موافق اُنھیں بھی روکا۔ مگر برہان الملک حکمت عملی سے داخل ہو گئے اور نکسر بھی
پھوٹے نہ پائی۔ برہان الملک کے لکھنؤ میں داخل ہونے کے متعلق دو روایتیں مشہور ہیں۔
ایک یہ کہ وہ برابر بڑھتے چلے آئے۔ یہاں تک کہ اکبری دروازہ پر دڑ گئے۔ چونکہ دو ساتھی
کے تمام صوبہ داروں کے خلاف تجربہ کار اور متین و سنجیدہ شخص تھے۔ ٹھہر گئے۔ اور
محمود نگر میں پڑاؤ ڈال دیا۔ دو ایک دن کے بعد شیخ اودن کی دعوت کی۔ اُن سے
بڑی خاطر تواضع سے پیش آئے۔ لیکن جس وقت غافل شیخ اودے اِلوانِ نعمت کا مزہ
لوٹے میں مصروف تھے شاہی فوج خاموشی کے ساتھ چوک میں داخل ہو رہی تھی۔ جو
برابر بڑھتی ہی چلی گئی۔ یہاں تک کہ مچھی بھون کے پاس جا پہنچی۔

دوسری روایت یہ ہے کہ محمد خان بنگش نے برہان الملک کو تباہ و یا تھا کہ لکھنؤ
کے شیخ اودے بڑے شورہ پشت ہیں۔ اُن سے پیش پانا آسان نہیں۔ مگر قرب و
جوار کے دوسرے شیوخ اُن کے خلاف ہیں۔ آپ اُن لوگوں سے بد دل کیجیے۔ اور اُنھیں
کی مدد سے لکھنؤ و اُن کو زیر کیجیے چنانچہ برہان الملک نے کاکوری میں قیام کر کے
شیوخ کاکوری کو اپنے موافق بنالیا۔ اُنھیں کی مدد اور رہبری سے آگے بڑھتے۔ اود
یہ سن کے کہ محمود نگر اور اکبری دروازے میں مقابلہ کا سامان کیا گیا ہے۔ اصلی راستہ سے
لڑا کے مغرب کی طرف کٹ گئے۔ گٹو گھاٹ کے پاس دیا کے پار اُترے۔ اور پار
کی طرف سے آہستہ آہستہ آگے اچانک مچھی بھون پر آپڑے۔ غرض جو صورت ہو

انھوں نے بغیر اس کے کہ کوئی مزاحم ہو قلعہ پر قبضہ کر لیا۔

جب بھی بھون پر قبضہ ہو گیا تو پھر کون دم مار سکتا تھا یہ شیخزادوں کے تمام عزیز
یوگون نے حاضر ہو کے عاجزی سے سر جھکا دیا۔ برہان الملک ہاتھی پر سوار ہو کے
سیخن دروازے میں داخل ہوئے اور اُس تلوار کو جو بڑے بڑے بہادر دن کا سام
لے چکی تھی اپنی تلوار سے کاٹ کے گرا دیا۔ پھر شیخزادوں سے کہا "ہمارے قیام کے
لیے ٹھکانہ بھون خالی کر دو۔ اس میں انھوں نے نیت و عقل کرنا چاہی مگر نہ چلی۔ آخر
ایک ہفتہ کی ہملت دی گئی۔ اور اس مدت کے اندر شیخزادوں کو کچھ اسباب نے جاسکے
اٹھائے گئے۔ اور جو رہ گیا اُس پر برہان الملک کے سپاہیوں نے قبضہ کیا۔ قلعہ میں
جا کے رہنے سے پہلے اُس کے پاس ہی جان خیمہ ڈال کے وہ رہے تھے وہاں ایک
نوبت خانہ تعمیر کرا دیا جس میں دربار اودھ کے آخری عہد تک روزانہ چھ وقت نوبت پڑتی رہی

اس کے بعد برہان الملک اجودھیا میں گئے۔ اور دریا کنارے وہ جگہ بنوایا جس کا
حال ہم بیان کر چکے ہیں۔ لیکن وقتاً فوقتاً لکھنؤ میں آتے اور قیام کرتے تھے۔ کہو نکہ
صوبہ کا مستقر یہی شہر تھا۔ اُن کے زمانے میں یہاں کئی نئے محلے آباد ہوئے۔ مگر سب
محلے اُن کے مغل سرداران فوج کے پڑاؤ کے مقامات تھے۔ جہاں مستقل سکونت کے لیے
لوگوں نے مکان بنانا شروع کر دیے۔ سید حسین خان کاٹھو، ابوتراب خان کاٹھو، خدایار
خان کاٹھو، بزن بگ خان کاٹھو، زفا بگ خان کاٹھو، محمد علی خان کاٹھو،
باسا مہاراجین، سراسے معالی خان اور اسماعیل گنج (جو بھی بھون کے مشرق طرف تھا اب کٹھن
سب اسی زمانے کے محلے یا برہان الملک کے سرداران فوج کے لشکر گاہ ہیں۔

نواب برہان الملک چھ ہی برس اودھ اور لکھنؤ میں رہنے پائے تھے کہ ۱۷۷۷ء (۱۷۷۷ء)
میں نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ اور وہ نہایت ہی تاکید کے ساتھ
دہلی میں بلائے گئے۔ اُس پر فتنے زمانے میں جو کچھ واقعات گزرے اُن کو لکھنؤ سے
تعلق نہیں۔ لکھنؤ میں اپنا نائب اور قائم مقام بنا کے وہ اپنے بھانجے اور داماد نواب صفدر
کو چھوڑ گئے تھے۔ نادر دہلی کو لوٹ چکا تھا اور قتل عام کرا چکا تھا مگر ابھی وہیں تھا کہ نواب
برہان الملک نے دہلی میں وفات پائی۔ اُن کے بھتیجے شیر جنگ نے نادر شاہ سے سفارش
اٹھوائی کہ نواب مرحوم کے بعد اودھ کی صوبہ داری انھیں دی جائے۔ لیکن راجہ رنجیت

تے جو برہان الملک کے متعدد عہدہ داروں میں تھا نادری خدمت میں اس مضمون کی ایک
 عرضداشت پیش کر دی کہ "نواب برہان الملک شیر جنگ سے خوش نہ تھے۔ اور اسی لیے
 انھوں نے اپنی بیٹی ان کو چھوڑ کے صفدر جنگ کو دی جو ان کی نیابت کرتے تھے اور
 اس وقت بھی ان کی طرف سے لکھنؤ میں موجود ہیں۔ برہان الملک کے مالی و اسباب
 کی مالک امر کار ہے۔ جسے چاہے عطا کرے۔ اس لیے کہ یہ کوئی ورثہ نہیں ہے۔ یہ بھی
 واضح ہے کہ صفدر جنگ بڑا بارہ خدا ترس۔ لائق اور وعدے کے ہے ہیں۔ اور سیاہ
 ان سے خوش ہے۔ قطع نظر اس کے حضور کے لیے برہان الملک نے دو لاکھ روپے کی
 رقم کا وعدہ کیا تھا اس کے ادا کرنے کا انتظام نواب صفدر جنگ نے کر لیا ہے جس
 حکم جو حاضر کر دیے جائیں۔ ان وعدہ سے اسید ہے کہ حضور انیس کی سفارش فیما بین کے
 یہ عرضداشت دیکھتے ہی نادر شاہ نے صفدر جنگ کے لیے محمد شاہ سے خود ہی خلعت صوبہ
 داری لے لیا۔ اور اپنے ایک صاحب اور دو سو سواروں کے ساتھ اودھ میں
 صفدر جنگ کے پاس بھیجا۔ یوں خلعت صوبہ داری بہن کے صفدر جنگ نے وہ دو
 کروڑ کا نذرانہ نادر کے پاس بھجوادیا۔ اور اپنے علاقے پر حکومت کرنے لگے۔
 صفدر جنگ کا پورا نام مرزا مقیم ابوالنصور خان صفدر جنگ تھا گو ان میں
 برہان الملک کی سی بھی بہادری سادگی۔ راست بازی۔ اور جفاکشی نہ تھی مگر نہایت
 فیاض۔ بلندوصلہ۔ رحم و دل رعایا پرور۔ اور منظم تھے۔ شہر سترین میل کی مسافت پر
 انھوں نے قلعہ جلال آباد تعمیر کرایا۔ اور کچھی بھون کے اندر پنج محلے کی جو قدیم عمارت
 تھی اسے بھی شیخ زادوں سے لے لیا۔ اور اس کے عوض میں دوکانوں میں ۷۰۰
 ایکڑ زمین شیخ زادوں کو رہے اور بھنے کے لیے عطا کی۔ جس سے اگرچہ شیخ زادوں پر
 ظلم ہوا مگر لکھنؤ کی آبادی کو دصفت اور ترقی حاصل ہوئی۔ کچھی بھون کو صفدر جنگ
 نے از سر نو تعمیر کرایا۔ اور اسے بہت درست کیا۔

لیکن صفدر جنگ پانچ ہی برس اپنے صوبہ میں رہنے پائے تھے کہ وہ ملی میں ان کی
 طلبی ہوئی۔ اور راجہ نول راے کو اپنی نیابت پر لکھنؤ میں چھوڑ کے وہ دیہلی چلے گئے
 نول راے علم و دست۔ وقت کا پابند۔ جفاکش بہادر۔ اور بہت بڑا منظم تھا۔
 اور اس کے ساتھ اسے خدمتے اپنے آقا کی سی اوال العز می و فیاضی بھی دی تھی۔

اُس نے ارادہ کیا کہ کبھی بھون کے سامنے دریا پر ایک پل تعمیر کرے۔ پانیوں کی بنیاد ڈالنے کے لیے گھرے کنوئیں کھدوائے۔ لیکن پائے بننا شروع نہیں ہوئے تھے کہ اپنے آقا کی طلب پر اُسے فوج لے کے احمد خان بنگش کے مقابلہ کے لیے جانا پڑا۔ اس سہم وہ بڑی زبردست فوج لے کے گیا۔ لگھار اگیا۔ اور پل کا کام جو چھڑا تھا نام پرارہ گیا۔ احمد خان بنگش اُس زمانے کا بہادر ترین شخص تھا۔ اُس کے مقابلہ کے لیے برہان الملک کی ضرورت تھی۔ صفدر جنگ اُس کے حریف مقابل نہ ہو سکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ احمد خان کی اور اُن کے ساتھ افغانہ کی قوت ترقی کرتی گئی۔ صفدر جنگ نے لاکھ ہاتھ پاؤں مارے۔ خورشید شاہ دہلی تک کو اُس کے مقابلے پر لاکھ کھڑا کر دیا۔ مگر اُس کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ اور اُس کے اشارے سے حافظ رحمت خان نے اودھ کے شہر وین اور قصبہ وین لوٹ مار شروع کر دی۔ خیر آباد پر قبضہ کر لیا۔ اور خود احمد خان بنگش کا بیٹا محمود خان فوج لے کے چلا کہ لکھنؤ پر قبضہ کرے۔ (۱۷۵۷ء)

(۱۷۵۷ء) میں چٹانوں نے ملیح آباد میں اپنا تھانہ قائم کیا۔ اور شاہ محمدی (۱۷۵۷ء) میں محمود خان کا کوئی عزیز بیس ہزار فوج لے کے لکھنؤ کی طرف چلا۔ شہر کے باہر پڑاؤ ڈالا۔ اور اپنا ایک کوتوال مقرر کر کے شہر میں بھیجا۔ صفدر جنگ کے آدمیوں سے شہر خالی تھا جو چند گھنٹے بھی چٹانوں کے آنے کی خبر سن کے بھاگ کھڑے ہوئے اور چٹانوں کے کوتوال نے شہر میں آکے بے اعتدالیان شروع کر دیں۔

ان دنوں شیخزادگان لکھنؤ میں سب سے زیادہ سربر آوردہ شیخ معز الدین تھے۔ وہ افغانہ کے سردار سے شہر کے باہر جا کے لے۔ اسی وقت کسی نے اُس سے جاکے شکایت کی کہ شہر والے آپ کے کوتوال کی تحقیر توہین کرتے ہیں۔ اور کوئی اُس کا حکم نہیں مانتا۔ شیخ معز الدین بولے "کیا محال ہے کہ کوئی ایسی گستاخی کرے میں جاتا ہوں مفسدون کو سزا دوں گا۔" یہ کہہ کے واپس آئے اور تمام بھائی بندوں کو بلا کے کہا "پٹھانوں کے قول و فعل کا اعتبار نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ہم نواب صفدر جنگ کا ساتھ دیں۔ اور مقابلہ کر کے چٹانوں کو یہاں سے نکال دیں۔ اس کے بعد شیخ معز الدین نے اپنے گھر کا زیور بیچ کر فوج جمع کی۔ اور ساری شیخزادگان کو لے کے کوتوال پر حملہ کیا۔ وہ اپنی جان لے کے بھاگا اور شیخ صاحب نے کسی فعل کو برداشت

باس بنگالہ کے اپنے مکان میں بٹھادی اور سادی کرا دی کہ صدف رنگسہ کو اپنی طرف سے من مانی
کہ تو اب بنا کر بھیجا کر۔ اس کو ساتھ ہی علی کے نام کا ایک سوئمنڈ اکھڑا کر اور لوگ اس کو نیچے
آگ کے جہنم ہونے لگے۔

یہ حالات سن کر چٹانوں کو حملہ کر دیا۔ شجر اور اون کی جان توڑ کر مقابلہ کیا۔ اور اپنی جڑی
شورشیخت و کھاوی۔ پٹھان مقابلہ کی تاب نہ لاسکے۔ پندرہ ہزار فوج کو ساتھ بھاگ
اور موقع پا کر شجر اور اون کے چٹانوں کو سارے ملک اور عد سے نکال باہر کیا۔
دو سال بعد جب احمد خان بنگلہ سے صلح ہو گئی تو سلسلہ محمدی (سلسلہ احمدی)
میں نواب صدف جنگ پھر لکھنؤ میں آئے۔ اور مدھی گھاٹ پر آگے بڑھے۔

خاص مکان اپنے رہنے کے لیے بنوایا اور سجھا۔ اور سپاہ کی درستی میں مصروف
ہوئے۔ لیکن اس کی مملکت نہ ملی۔ اسی سال سلطان پور کے قریب پانچ گھاٹ
میں پڑاؤ تھا کہ انتقال کیا۔ لاش پہلے فیض آباد کی گلاب باڑی میں لے جا کے زمین
کے سیر کی گئی۔ پھر تھوڑے دنوں کے بعد پڑیاں دہلی میں لے جا کے دفن
کی گئیں جن پر نہایت ہی عالی شان مقبرہ موجود ہے۔ اور میا خان ارغون اسے
آج تک عبرت و عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ایک قاضی صاحب کا فتویٰ

اس سے پہلے نمبر میں ہم فیض آباد کا ایک مذہبی اور علمی مناظرہ دکھانے میں اب کی
بے دکھاتے ہیں کہ انھیں دنوں وہاں ایک قاضی صاحب کے فتوے لے کر کیا فرما رہا تھا
ننگ دکھایا۔

شجاع الدولہ کی وفات اور نواب آصف الدولہ کے لکھنؤ چلے آنے کے بعد فیض آباد میں
صرف معزز بیگم کی بڑی بڑی سرکارین رہ گئیں تھیں۔ جن کی وفات سے شجر کی رونق ایک
بے حد تک برقرار تھی۔ ان میں سب سے اول شجاع الدولہ کی والدہ نواب صاحبہ الشاہ
صاحبہ کی سرکار تھی۔ دوسری سرکار ان کی بیوی جناب عالیہ متعالیہ نواب صاحبہ کی سرکار تھیں
تھی۔ سب سے بڑی سرکار تھی۔ تیسری بنی خانم صاحبہ تھیں۔ یہ بیگم الدولہ کی بیوی
تھیں۔ دربار لکھنؤ سے پانچ ہزار ماہوار پاتی تھیں۔ اور اس کے علاوہ بہت سے

جواہرات اور لاکھوں روپیہ کا اندوختہ تھا۔ ان تینوں خاتونوں کے علاوہ برہان الملک کے خاندان کی تمام معزز و محترم بیگمیں فیض آباد ہی میں تھیں۔ جن میں سے ہر ایک کی بجائے خود ایک مستقل سرکار تھی۔

بنی خانم صاحبہ نے اپنی کسی پیش خدمت کی بیٹی نور جہان کو بڑی محبت اور لاڈ پیار سے پالا تھا۔ وہ بڑی خوبصورت تھی اور اُس کے ساتھ نہایت ہی شوخ و چالاک۔ جب بڑی ہوئی تو بنی خانم کو اُس کی شادی کی فکر ہوئی۔ دروازے پر ایک سید صاحب چون کی تعلیم پر نوکرتھے۔ اُنھوں نے اپنے بیٹے میر محمد صالح کے لیے پیام دیا۔ بنی خانم نے اس نسبت کو اس خیال سے پسند کر لیا کہ لڑکی کسین باہر نہ جائے گی۔ میرے ہی پاس بی رہے گی۔ اور شادی ہو گئی۔

یہ میر محمد صالح جاہل۔ بد صورت۔ بے عقل۔ متلون مزاج اور استرسیان کی گاتھ تھے۔ اور بی بی ملی آفت کی پرکار۔ جو بڑی ہی ہوشیار۔ عقل کی تپلی۔ شوخ و شرمین۔ با مذاق و سخن فہم۔ اور اس کے ساتھ بلا کی خود راے اور ضدان تھی۔ میان کو خطرے ہی میں نہ لاتی تھی۔ اُس نے میان کی کبھی ذکر سے زیادہ وقعت نہ سمجھی۔ میان تک کہ میر محمد صالح کی جوڑو ہونے پر شرماتی۔ اور کوئی منہ پر کہہ دیتا تو برا مانتی تھی۔ میان نے ڈیوڑھی کی خاک اڑا دی اور وہ کبھی پاس نہ بٹھکتی۔

چند روز بعد بنی خانم نے نور جہان کو اپنے گھر کا داروغہ کر دیا۔ اب سارا لینا وینا اُسی کے ہاتھ تھا۔ اندر باہر کی مالک تھی۔ روپیہ پیسہ خزانہ اور جواہرات جو کچھ سامان دولت تھا سب اُسی کے قبضے میں تھا۔ اس سے اُس کا دماغ اور آسمان پر چڑھ گیا۔ اور میان سے کسی قسم کا تعلق ہی نہ باقی رہا۔ صورت دیکھنے تک کی روادار نہ تھی۔ بنی خانم کے سگے بھائی آغا علی خان بیرونی کا روبرو کے مختار تھے۔ اور محل میں اُن کی اکثر آمد و رفت رہتی تھی۔ وہ شوخ ادا نور جہان پر ایک جان چھوڑ سوجان سے عاشق ہو گئے۔ دونوں کا تعلق نوکر چاکروں کے ذریعے سے باہر مشہور ہوا۔ اور ہر صحبت میں ان دونوں کے ناجائز عشق کا تذکرہ ہونے لگا۔

بنی خانم کی سرکار میں ایک اور عورت نوکر تھی جس کا نام صاحبہ خانم تھی۔ اسے نور جہان کے کسی الزام پر برطرف کر دیا۔ وہ مکمل سے کھلی۔

مرزا شیخا کے گھر میں ان جنسین بہو بگم صاحبہ کے خواجہ سرا جو اہر علی خان کی سرکار میں رسوخ حاصل تھا۔ اُس نے داماد کے سانسے اپنا ڈکھڑا روئے روئے نذر جہان کی آوار گیوں کا ذکر کیا۔ اور کہا تار افساد اُسی مردار کا ہے۔ مرزا شیخا نے یہ سنا تو انتقام لینے کے درپے ہو گئے۔

چند روز پہلے اتفاقاً ایک ایسا واقعہ پیش آیا تھا جس سے جو اہر علی خان اور آغا علی خان کے دونوں میں کدورت پیدا ہو گئی تھی۔ آغا علی خان کا ایک حمام جو اہر علی خان کے مکان سے ملا ہوا تھا۔ اور وہیں پر آغا علی خان کا مکان بھی تھا۔ جو اہر علی خان نے اپنے آرام کے خیال سے کئی بار اُس حمام کی مرمت کروائی تھی۔ اُن کے اس تصرف سے آغا علی خان کو دن میں اندیشہ ہوا کہ یونہی مرمت کراتے کر اتے جو اہر علی خان اُس پر قبضہ نہ کر لیں۔ اس اندیشہ کے مٹانے کے لیے اُنھوں نے ایک رات اپنی اُومی بیچ کے اُس حمام کے روشندانوں کے شیشے اور کمر کیان ٹرڈ واڈالین۔ اور جابجا توڑ پھوڑ کے اس قابل ہی نہ رکھا کہ اُس کوئی نہاسکے۔ جو اہر علی خان کو یہ دیکھنے کے بڑا ملال ہوا۔ ظاہر میں تو خاموش ہو رہا مگر دل میں سوچتے لگا کہ آغا علی سے کیوں کر اس کا بدلہ لے۔

اسی سوچ میں تھا کہ مرزا شیخا نے اپنی ساس کا ڈکھڑا روئے کے ساتھ نوز جہان اور آغا علی خان کی عشق بازیوں کا حال بیان کیا۔ اور اسی وقت سے نوز جہان اور آغا علی خان کے عشق کے خلاف سازش شروع ہو گئی۔ مرزا شیخا نے نوز جہان کے شوہر میر محمد صالح کو اکیلے میں بلوا کے کہا تم بڑے بے عزت ہو! اپنی جوردگی آوار گیوں اور آغا علی خان کے ساتھ اُس کے ناجائز تعلقات سُنتے ہو اور دم نہیں مارتے! محمد صالح نے کہا میں کیا کروں؟ میرا بچہ زور ہے؟ نہ مجھ میں طاقت ہے اور نہ میرے پاس دولت ہے۔ غریب کی کون سُنتا ہے؟ آغا علی خان قوت اثر و پہنچ سب ہی کچھ رکھتے ہیں۔ اور میرے پاس کیا ہے؟ پیار کے سانسے کے کی کوئی اصل و حقیقت ہے؟ مرزا شیخا نے کہا "اچھا ایک کام کرو۔ ایک عوضی جو اہر علی خان کی معرفت بہو بگم صاحبہ کے ملاحظہ میں پیش کر اور جس میں یہ سب حال لکھا ہو۔ جو اہر علی خان تمھاری چارہ جوی بھی کریں گے اور تمھارا کچھ وظیفہ

بھی مقرر کروین گے۔ دوسری طرف تم یہ کرو کہ قاضی صاحب کے محلہ میں بھی درخواست پیش کرو۔“

محمد صالح نے فوراً بہو بیگم صاحبہ کی خدمت میں عرضی دی۔ اور اسی وقت قاضی صاحب کے محلہ میں رجوع کیا۔ قاضی ایک معمولی درجے کے مفتی تھے۔ اور اُن کی سماعت ہی کون کرتا تھا؟ درخواست دیکھتے ہی اُن کا دم نکل گیا۔ بوڑھے آدمیوں کے خلاف کیا کر سکتا ہوں؟ مجھے رہنے دو گے یا فیض آباد سے چھوڑ دو گے؟ مگر جو اہر علی خان کی طرف سے اُنھیں شہ دی گئی۔ اور یقین دلایا گیا کہ آپ فتویٰ تو دین ہم آپ کی پوری پوری مدد کریں گے۔

اب ایک مناسب موقع پر جو اہر علی خان نے وہ عرضی لے جا کے بہو بیگم صاحبہ کو سنائی۔ اور پورا واقعہ سمجھایا۔ بہو بیگم سے اگرچہ بنی خانم سے بڑی ملاقات اور رزم و راہ تھی۔ مگر آغا علی خان کی اس حرکت پر بہت بگڑیں۔ اور کہا میں شرع کے معاملے میں کسی کی مروت نہ کروں گی۔ اس معاملے کو قاضی صاحب کے دہان پیش کرو۔ اور سارے شہر والوں کو بھی خبر کر دی جاے۔ جو خدا و رسول کا حکم ہو گا وہی ہو گا۔ یہ سب کچھ ہوا مگر بنی خانم کو ابھی تک کا لون کاں خبر نہ تھی۔ آغا علی خان نے کچھ سن گئی پائی مگر یقین نہ آیا کہ میرے مقابلے میں کوئی کارروائی کی جاسکے گی۔

آخر وہ دن آیا جو کارروائی کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ میر محمد صالح صبح نئی درخواست لے ہوئے قاضی صاحب کے پاس پہنچے۔ اور داد خواہ ہوئے۔ جو اہر علی خان کی شہ تو تھی ہی۔ قاضی صاحب نے فوراً زور و شور سے آگے خود آغا علی خان کی مسجد میں اپنا شرعی اجلاس جمایا۔ اور ”نہایت“ و ”سعادت“ نام بہو بیگم کی سہارا کے دو خواجہ سرا بجا آوری احکام کے لیے سامنے دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ اب قاضی صاحب نے شرع کے مطابق فتویٰ دیا۔ اور اُس فتوے کی بنا پر ایک قطعی حکم نہ لکھ کے اُن دونوں خواجہ سراؤں کے ہاتھ بنی خانم کے پاس بھیجا کہ ”نور جہان اسی وقت اپنے شوہر میر محمد صالح کے حوالے کر دی جاے جو ہماری عدالت میں داد خواہ ہوا ہے۔ تعمیل حکم میں اگر تاخیر ہوئی تو مسلمان محل میں گھس کے زبردستی حکم شرع کی تعمیل کر ائیں گے۔“

بنی خانم اس وقت تک واقعات سے بے خبر تھیں یہ حکم نامہ پہونچا تو شش در
 رہ گئیں۔ اور برا فرود خستہ ہو کے بولیں "آئین! محمد صالح کی بھی اتنی مبالغہ ہوئی
 کہ معاہدہ میری مرضی کے خلاف کہیں درخواست دے! اور یہ قاضی مواد ہوا
 تو نہیں ہو گیا ہے؟ نور جان اور محمد صالح دونوں میرے عزیز ترین اور میں
 ان کی مالک ہوں۔ جو چاہوں گی کروں گی۔ مونڈی کاٹا قاضی پانچ مین وٹل
 دینے والا کون؟" یہ کہہ کے وہ حکمتاً نہ ہاتھ سے پھینک دیا۔ اور پروا بھی نہ کی
 خواجہ سراؤں نے جیسے ہی واپس آئے یہ حال بیان کیا قاضی صاحب نے
 بے تحاشا غل بچایا "دین محمد! مسلمان تو دین اسلام کی مدد کو دوڑا اور میرا سا
 دوا! اب کیا تھا؟ جس نے نشانہ لے اور جان دینے پر تیار ہو گیا۔ اُس وقت
 گرد و پیش جواہر علی خان کی فوج کے لوگ کھتے جو کائی درویشان پہنچے تھے۔ اُنھوں نے
 درویشان اُتار اُتار کے پھینک دیں۔ اور سفید کپڑے پہن کے موجود ہو گئے۔ قاضی
 صاحب نے دین محمدی کا جھنڈا بلند کیا۔ اور بہت سے بے فکرے گندھون پر جھنڈے
 رکھ رکھ کے آگئے۔ غرض ہزاروں کا غول جمع ہو گیا۔ جو "دین" "دین" کے نعرے
 لگاتے ہوئے بنی خانم کے مکان کی طرف چلے۔ آخوند احمد علی اپنا دربار جائے
 بیٹھے تھے اور کچھ پیدل فوج اُن کے ساتھ تھی۔ دین دین کے نعرے سننے ہی
 وہ بھی اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اُن کے بت سے بھائی بند اور شہر کے خوش باش
 اُن کے غول میں آئے اور وہ کوئی تین سو آدمیوں کے ساتھ قاضی صاحب
 کے لشکر مجاہدین میں آ کے شریک ہو گئے۔ آگے بڑھے تو بہت سے تماشائی
 ہندو مسلمان بھی آئے۔

الغرض یہ ہزار ہا مجاہدین کا پُر شور گروہ بنی خانم کی مجلس کے قریب پہونچا۔
 سڑک تنگ تھی۔ اور مجمع اس قدر زیادہ تھا کہ لوگ کھسے اور بچھے ہوئے جا رہے
 تھے ہتھیاروں کے لے چلنے کی گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے سب لوگ ڈھالوں
 اور تلواروں کو ہاتھوں سے اوپر اُٹھائے اور سردن کے اوپر بلند کیے ہوئے
 بنی خانم کی ڈیوڑھی پر اس وقت ڈیڑھ سو سپاہی تھے جو اُن کے ملازم تھے
 انھوں نے جو ساری خدائی کو اپنے اوپر نزعہ کر کے آتے دیکھا تو جا میں

لے لے کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان صاف دیکھ کے ان لوگوں نے محاصرہ اٹھ
لی۔ خواجہ سرا محل کے اندر گھس گئے۔ اور نور جہان جس جگہ بیٹھی تھی وہاں پہنچ
کے اُسے گود میں اٹھالیا۔ اور باہر لاکے ایک ڈولی میں بٹھا کر پڑھ باندھ دیا۔ اور
بڑی شان و شوکت سے لے کے واپس چلے۔ بنی خانم یہ تماشا دیکھتی رہ گئیں۔
ان کے بنائے کچھ نہ بنی۔ آغا علی خان اپنے گھر میں جا کے چھپ رہے جو بنی خانم کی
مکسرا کے پھوڑے تھا۔ اور نور جہان کو مجاہد بلوائیوں نے لاکے خرم
خواجہ سرا کے مکان میں بند کر دیا۔

اب مجمع منتشر ہو گیا۔ لوگ اپنی دینی کامیابی اور اپنے زبردست غرور پر فخر
کرتے ہوئے گھر دن کو گئے۔ قاضی صاحب نے اجراء حکم شرع کے صلے میں جو اہر علی
خان کی سرکار سے بھاری دو سالہ پایا۔ اور شوہر امید دار محمد صالح کو پچاس
روپیہ دیے گئے کہ گھر گریہ سستی کا سامان درست کرے۔ اور اپنی جو رد کو رکھے
گر نور جہان میان کی منہ سے صورت و قطع دیکھ کے کچھ ایسی جھنجھلائی اور
صدیائی ہوئی تھی کہ اتنی آفت مچنے پر بھی محمد صالح کو چلا چلا گئے کو سستی اور
گالیاں دیتی تھی۔ اور کسی کی کچھ پروا نہ کرتی تھی۔

تین چار روز کے بعد وہ جو اہر علی خان کے حکم کے مطابق خرم کے مکان سے
نکال کے ایک دوسرے مکان میں پہنچا دی گئی جو عنبر علی خان کے اصطبل سے
ملا ہوا تھا۔ اس اصطبل میں جو اہر علی خان کے گھوڑے اور سانس رہتے تھے۔
اُس وقت تک تو نور جہان میان کو اُٹھتے بیٹھتے گالیاں دیتی تھی مگر اب سویرے سمجھ
اُس نے وضع بدلی۔ اور میان کو شیشے میں اتارنا شروع کیا۔ یکایک ایسی
محبت کرنے اور اس طرح جان فدا کرنے لگی کہ عقل کے پورے میان اُس کا دم
بھرنے لگے۔ یقین آ گیا کہ یہ سچ محبہ پر مبنی ہے۔ وہ جو کتنی منظور کرتے۔ اور جو
کام کہتی کرنے کو تیار ہو جاتے۔

نور جہان کی خوش نصیبی سے جس مکان میں وہ رکھی گئی تھی اُس کے کوٹھے پر
مغرب طرت ایک کھڑکی تھی۔ اور اُس کے مقابل حمام کے کوٹھے پر لکڑی کا
ایک اوٹ کھڑا تھا جس کے اوپر آغا علی خان کی نشست رہا کرتی تھی۔ آغا علی خان

اوٹ کا ایک تھنہ نکال ڈالا اور معمول ہو گیا کہ اُدھر اپنے کوٹھے پر نور جہان آگے بیٹھتی۔ اور اوٹ کی آڑ میں یہ بیٹھتی۔ اور دونوں میں دوری دور سے اشاروں میں باتیں ہوا کرتیں۔ اب روز کا یہی مشغلہ تھا۔ دونوں کو ٹھون پر جے رہتے۔ اور حسبِ دیکھے اشارے بازیاب ہو رہی ہیں۔

اب عاشقانہ دلچسپیوں کو چند ہی روز ہوئے تھے کہ سلوان کے نو جوار میر غلام امام فیض آباد میں آئے۔ اور عزیز علی خان کے مکان کے پھاٹک کے اوپر چڑھ کر اٹھا اُس میں اُترے۔ اس پالا خانے کے چھپرے سے اُن دونوں مکانوں کا سامنا تھا۔ اُنھوں نے ان عاشقانہ اشارہ بازیوں کا سینہ دیکھا۔ اور نشی فیض بخش مصنف تاریخ فیض آباد سے تذکرہ کیا۔ اُنھوں نے تجھوٹے ہی جواہر علی خان کو خبر کی۔ اور اُس نے اپنے سانسوں کو بلا کے حکم دیا کہ "نور جہان جس مکان میں رہتی ہے اُس کے کوٹھے کی کھڑکی بند کر دو۔ اور دیکھتے رہو کہ پھر کبھی نہ کھلے پائے؟"

اب وہ دور کی نظر بازیاب بھی موقوف ہوئیں۔ جی سے دونوں ہجران زدہ دونوں کی کھوڑی بہت تسلی ہو جایا کرتی تھی۔ جب روزن در بھی بند ہوئے اور دیداریا کی کوئی صورت نہ نظر آئی تو نور جہان نے اجتن میان ہی سے کام لے کے دوسرا راستہ نکالا۔ ایک دن جواہر علی خان کے پاس اُس کا شوہر محمد صالح آیا۔ اور بیوی کی طرف سے پیام دیا کہ "اُنھوں نے حضورِ ربین عرض کیا ہے کہ میں اس مکان میں اکیلی گھٹ گھٹ کے مری جاتی ہوں۔ نہ کوئی پہچان آئے والا ہے نہ کوئی جانتے والا۔ کوئی اتنا بھی نہیں جس سے وہ گھر میں باتیں کر کے دل بہلاؤں۔ لے دے کے جو کچھ میں میان میں دے بھی اکثر حضور میں حاضر رہتے ہیں۔ پھر کیسے میں کیا کروں؟ اور کیونکر دل بہلاؤں؟ اور نہیں آتی ہی اجازت دیجئے کہ یہاں شہر میں میری ایک جان پہچان والی ہیں وہ کبھی کبھی دُلی میں بیٹھ کے میرے پاس چلی آ کرین؟ اس درخواست کو ساتھ نور جہان نے اسی قدر خوشامد کر دی تھی کہ جواہر علی خان دل نرم ہو گیا۔ اور اُس نے اجازت دے دی کہ دُلی پر بیٹھ کے جو غور پائے نہ کرے کی جائے۔ اور اُسے آئے جانے اور رہنے کی

اجازت ہے۔ اس اجازت کے مطابق اکثر ایک ڈولی کی آمد رفت رہی۔ اور جو نیکیجنت آئیں دو دو تین تین لہرے پہلی جاتیں اور کوئی قرض نہ کرتا۔

اسی آزادی حاصل کرنے کے بعد نور جہان نے اس بات کی کوشش شروع کی کہ مرزا شیخا کو اپنا دوست اور طرفدار بنائے۔ اُن کے پاس چکے سے کھانا بھیجا کہ اگر میں پھر بنی خانم کے محل میں پہنچ گئی تو وعدہ کرتی ہوں کہ تمھاری ساس کو دوبارہ نوکر رکھوا دوں گی۔ اور اسی قدر نہیں بلکہ ان کی تنخواہ بھی کچھ کم دیا دوں گی۔ مرزا شیخا لالچ میں آ گئے۔ اور ایک دن رات کو سب کی آنکھ بچا کے نور جہان سے ملے۔ باہمی دوستی و اتحاد کا اقرار کیا۔ اور دونوں میں اپنے دل سے مضبوط عہد و پیمان ہوا۔ اور مرزا شیخا نے کہا "مجھ سے جہان تک بنے گا اب کو آزادی دلانے کی کوشش کروں گا" اس عہد و پیمان کے بعد نور جہان نے آغا علی خان کے پاس کھانا بھیجا کہ میں نے اپنے میان اور مرزا شیخا و نور کو ہموار کر لیا ہے۔ اب تم خانم صاحبہ سے کہو کہ میرے بلانے کی کوشش کریں۔

کامیابی کا یہ پہلو نکلتے ہی آغا علی خان نے بھی محمد صالح کو بلانے کے اُس پر پُچارا پھرا۔ ایسی باتیں بنائیں کہ وہ اُن کا دم بھرنے لگا۔ اور اُنھوں نے زیادہ دل دہی گئے لیے میں روپیہ مہینہ اُس کی تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ اور اُس کے بعد جاکے بنی خانم کو نور جہان کا پیغام دیا۔

بنی خانم کے بھی دل سے لگی ہوئی تھی فوراً تیار ہو گئیں۔ اول تو اُنھیں اپنے گھر کے کاروبار میں جتنا بھروسہ نور جہان پر تھا کسی پر نہ تھا۔ اُن کے کام جیسے نور جہان سے نکلتے تھے کسی سے نہ نکلتے تھے۔ اُس کی جگہ پر جو عورت اب کام کرتی تھی اُس سے وہ خوش نہ تھیں۔ اور بات بات پر نور جہان یا دانی تھی علاوہ اس کے جن زبردستیوں کے ساتھ نور جہان اُن سے چھینی گئی تھی اُس میں اُنھیں اپنی سبکی اور بے وقعتی نظر آتی تھی۔ اس کا خار دل میں تھا۔ اور کہتی تھیں کہ کسی طرح ہو جو آغا علی خان سے اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بہر تقدیر نور جہان کا پیغام سننے ہی تیار ہو گئیں اور اُسی وقت سوار ہو کے ہو بیگ صاحبہ کے پاس پہنچیں۔ دو تین دن دہان رہیں۔ چوتھے دن ہو بیگ کے سامنے یہ معاملہ چھڑا۔

اور کہا آپ جانتی ہیں کہ محمد صالح میرا خازن اور میرے غلام کا لڑکا ہے۔ اور اُسے اس میں کچھ ہذر نہیں کہ نور جہان میرے پاس رہے جس کے بغیر مجھے بڑی تکلیف ہے۔ جو کچھ سنا دے اور والدین کا ہے۔ بہو بیگم نے پوچھا محمد صالح اس پر رضی ہے کہ اُس کی جو دہ تھارے بیان رہے؟ بنی خانم بولیں میرے کہنے کا یقین نہ ہو حضور خود اُس سے بلا کے دریافت فرمائیں۔ بلکہ ڈیوڑھی پر حاضر ہے پوچھو لے لیں۔

محمد صالح اس سازش میں بڑے دس بارہ دن سے جو اہر علی خان کے پاس نہیں گیا تھا۔ اور بنی خانم کا طرفدار تھا۔ اس وقت بہو بیگم صاحب نے دریافت کرایا تو اُس نے بنی خانم کے بیان کی پوری پوری تصدیق کر دی۔ اُس کا بیان سن کے بہو بیگم صاحبہ بولیں "جب اُسے نور جہان کے تھارے بیان رہنے میں اطمینان ہے تو پھر کون روک سکتا ہے؟ اُسے اختیار ہے جہاں چاہے لے جا کے رکھے۔ اس حکم پر بنی خانم کو اطمینان ہو گیا اور نور جہان کو اپنے ساتھ لے کے سوار ہونے کو تھیں۔ دروازے پر گاڑی کھڑی تھی۔ جلوس کے سوار بھی در دیاں پہنچے ہوئے تیار تھے کہ پانی برسے لگا۔ اور اُنھیں ٹھہرنا پڑا کہ منہ تھمے تو سوار ہوں۔

یہ رات کا وقت تھا۔ اور جو اہر علی خان مغربین کی نماز پڑھ کے بیٹھا ہی تھا کہ ایک سائیس نے کہا "نور جہان بھاگ گئی! ہم سب سمجھے کہ جوبی بی اکثر آیا کرتی تھیں وہی ڈولی میں سوار ہو کے جا رہی ہیں۔ لیکن جب دیر تک مکان میں سناٹا رہا تو ہمیں شک ہوا۔ جا کے پکارا اور کوئی نہ بولا۔ تب اندر جا کے دیکھا۔ او! معلوم ہوا کہ وہ ہمیں جیل دے کے نکل گئی۔" جو اہر علی خان نے حکم دیا کہ "جاؤ ڈھونڈو۔" اور نہان ہوئے او! اتنے میں مرزا شیخا آگئے۔ اور جو اہر علی خان نے ان کی طرف دیکھ کے جوش کی آواز میں کہا "حضور عالیہ بیگم صاحبہ نے خدائی کی راہ سے آل بنی کی خبر لی تھی اور اس کا اُنھیں اجر ضرور ملے گا۔ اب اُسے اختیار ہے جو چاہے کرے مگر ہم نے اُس کے حق میں اچھا ہی کیا تھا۔ یہ کہہ کے اُس نے سپاہیوں اور جا سوسون کو بلا کے حکم دیا کہ سارے شہر میں چہرے

پتہ لگاؤ کہ یہ عورت کہاں گئی ہے۔ صد ہا آدمی ہر طرف پھیل گئے۔ اور گلی کوچوں میں ہر جگہ ڈھونڈ ڈھونڈ رہے تھے۔

یہ بوہی رہا تھا کہ بوہیکم کی ڈیوڑھی کے پہرے کے سپاہیوں میں سے ایک نے ان کو خبر دی کہ کوئی آدھا گھنٹہ ہوا نور جہان محل کے اندر داخل ہوئی ہے اور غفریب بنی خانم اسے گاڑی میں ساتھ بٹھائے اپنے گھرے جانے والی ہیں یہ سنتے ہی جواہر علی خان کو تن میں آگ لگ گئی۔ حکم دیا کہ "خبردار جانے نہ پائے جو کچھ ہو گا میں سمجھ لوں گا۔ بنی خانم! بے گھر مین بیوی بچہ بھی جائیں تو بھی تم بلا تامل گاڑی میں ہاتھ ڈال دینا۔ نور جہان کو بچھنے کے گاڑی سے نکال دینا۔ اور چاہے پانی برے۔ بجلی گرے۔ بادل کرے جو ہو تم اسے اسی وقت پکڑ کے میرے پاس حاضر کر دینا۔"

جواہر علی خان کا حکم کوئی معمولی چیز نہ تھا۔ بے قاعدہ فوج کے ہزاروں سپاہی ہر گون پر پھیل گئے۔ اور منتظر تھے کہ بنی خانم کی گاڑی اسے اور دعاوا کر دین۔ لیکن بنی خانم کے لوگوں نے اس ناگہ بندی کی خبر انھیں پہنچائی۔ سنتے ہی انھیں بھی ہند ہو گئی۔ دل میں کہا "اب تو میں لے ہی کے جاؤں گی" چلتے چلتے ٹرگ گئیں اور سارے واقعات جا کے بوہیکم سے کہہ دیے۔ انھوں نے برہم ہونے کے ایک خواجہ سرا کی زبانی جواہر علی خان کے پاس کہلا بھیجا انھیں کیا ہو گیا ہے جو راستہ روکتے ہو؟ اپنی اس بیوہ ضد کو چھوڑو۔

جواہر علی خان اس وقت اس قدر غصہ میں بھرا ہوا تھا کہ آپے سے باہر تھا۔ یہ بھی بھول گیا تھا کہ بوہیکم میری آقا اور مالک ہیں۔ اور میں ان کا غلام ہوں۔ بیگم صاحبہ کے پیام کا کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ جب محل کا خواجہ سرا اس جا بھکا تو اپنے سرداران فوج کو دوبارہ تاکید کی کہ "خبردار بنی خانم جانے نہ پائیں۔ تم لوگ اسی طرح مستعد رہو۔ میں منع بھی کر دیں تو تم نہ ماننا۔ بے تکلف گاڑی پکڑ لینا۔ اور کہنا ہم نہ جواہر علی خان کو جانتے ہیں نہ کسی اور کو۔ ہم تو مسلمان ہیں۔ اور ہمارا دین اسلام ہے۔ زیادہ روک کی گئی تو ہم غدر مجاہدین اور سید کی جائز منکوحہ کو اس کے آشنا سے چھین کے شوہر کے حوالے کر دیں گے۔"

بھر دے جانے اور اس کا کام ہانے۔ دین کا حکم کہ ہم چاہیں مر جائیں مگر سیدانی
سید ہی کے پاس رہے گی۔

یوں ہی صاحب کو جب معلوم ہوا کہ جواہر علی خان نے کچھ جوہر نہیں دیا تو غصہ
ہو گیا کہ کیا کریں۔ کسی اور خواجہ سرا کے پاس اتنی فوج نہ تھی کہ جواہر علی خان
کا وہ مقابلہ کر سکے۔ بار بار جواہر علی خان ہی کے پاس آدمی بھیجتے تھے اور
وہ کچھ جواب نہ دیتا تھا۔ غصہ میں بھرا بیٹھا تھا۔ منہ میں کھٹ تھا۔ اور آنکھوں
سے شعلے نکل رہے تھے۔ آخر دیر تک کے نام و پیام کے بعد جواہر علی خان نے
قبول کیا کہ اگر خود محمد صالح آئے کہ دے کر میں نے اپنی جوڑو کو پایا۔ اور اُسے
جہان چاہوں گا لے جا کے رکھوں گا تو میں نہ رد کروں گا بنی خان نور جہان
کو سے جائیں۔ لیکن بغیر اس کے نور جہان کو کوئی نہیں لے جا سکتا۔

اس قرارداد کے مطابق محمد صالح کی تلاش شروع ہوئی۔ اُس سے لوگوں نے
کہہ دیا تھا کہ جواہر علی خان کے سامنے نہ جانا وہ تھیں مار ہی ڈالیں گے۔ یہ
سننے ہی ایسا بدحواس بھاگا کہ ایک ذلیل جھانچہ بجائے واسے کے تنگ و تاریک
سکان میں جہان اندھیرا گھپ تھا۔ دیک کے بیٹھ رہا۔ اور ڈر کے مار سے زور سے
سانس بھی نہ لیتا تھا۔ چاروں طرف لوگ اُسے ڈھونڈتے پھرتے تھے اور اُس
ایسی چپ سا دھبی کھتی کہ کسی طرح سراغ نہ لگتا۔ بڑی دیر کے بعد خدا خدا کر کے
ملا۔ اور لوگ کھینچتے ہوئے پھاٹک پر لائے۔ یہاں پہنچتے ہی اُس نے دو ہائیٹ
دینا شروع کیں کہ لڑکھے جواہر علی خان کے سامنے نہ لیجاؤ۔

آخر جواہر علی خان کی نظر قہر سے بچنے کے لیے وہ ایک ڈولی میں بٹھایا
گیا جس میں پردہ باندھ دیا گیا۔ اور پردہ کی بو بونا کے ڈوڑھی میں
لایا گیا۔ جواہر علی خان بھی اب معمول کے موافق محل کے اندر آچکا تھا
اُس کے سامنے محمد صالح نے پردے کے اندر سے چلا کے کہا خدا حضور کو سلام بہت
رکھے! حضور کی مہربانی سے مجھے اپنی جوڑو ملی گئی۔ اور اب چاہتا ہوں کہ وہ جناب سلیم
صاحبہ ہی کے پاس رہے وہ میری آقا اور میرے جان و مال کی مالک ہیں۔
خوش عقیدہ مصنف تاریخ فرح بخش کا بیان ہے کہ جیسے ہی یہ کلمات محمد صالح

کی زبان سے نکلے بادل زور سے گرجا۔ بجلی کرنک کے زمین پر گری۔ جواہر علی خان کی زبان سے بے تحاشا کہہ نکل گئی۔ اور جتنے لوگ کمرے تھے بہت ہشتاد رہ گئے۔

اب کیا تھا، بنی خاتم اور جہان کو نے کے اپنے گھر پہنچیں۔ اپنی کامیابی پر خوشیاں منانے لگیں۔ نور جہان کے بیان کھی کے چراغ جل گئے۔ اور آغا علی خان کی آرزو برآئی۔ اب نہ کہن قاضی صاحب کے فوتے اور شرعی فیصلے کا پتہ تھا نہ وہ دین محمدی کا جھنڈا بلند تھا۔ اور نہ فیض آباد میں وہ "دین دین" کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ لیکن ہاں اس واقعے کے طعین میں بارہویہ صمدی بھری کے آخر کی ایک شرعی عدالت کی وضع حالت۔ شان اور حکومت نظر آگئی۔

چیچک کا ٹیکا اور لیڈی مانگہ

کتنی بڑی حیرت کی بات ہے کہ چیچک کا ٹیکا جو آج دنیا میں خدا کی ایک بڑی بھاری برکت ہے اور جس کے رواج دینے پر یورپ جس قدر فخر و ناز کرے بجا ہے دراصل ایک مشرقی علاج ہے۔ اور غالباً مسلمانوں ہی سے لیا گیا ہے ہم ہندوستان میں دیکھتے ہیں کہ کامیابی کے اتنے تجربہ بون کے بعد بھی اب تک یہ حال ہے کہ ٹیکا لگائے جانے کے خوف سے مائیں بچوں کو چھپاتی پھرتی ہیں پرائے مذاق کے باپ بھائی ننھے بچوں کے لیے ٹیکا لگانے والوں سے کشتیان اڑنے یا اٹھین رشوتیں دینے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑے مذہب لوگوں تک کا یہ حال ہے کہ دفع الوقتی کے لیے جھوٹ فقرے بناتے ہیں اور بہت سے ملکی حکیم اور وید بھی باوجود عقل رکھنے کے اپنی طرف سے تصنیف کر کے ٹیکے کے رواج دینے پر مختلف اور طرح طرح کے اعتراضات کرتے ہیں۔ اور یہ نہیں پسند کرتے کہ اس لاکھوں دفعہ کے آزمائے ہوئے علاج سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ان کی اس نفرت و مخالفت کو دیکھ کے جب ہم اس کا خیال کرتے ہیں کہ یہ طریقہ علاج انھیں کے یہاں سے سیکھا گیا ہے تو بڑی حیرت معلوم ہوتی ہے۔ اور تعجب آتا ہے کہ اپنی ہی چیز اگر غیر دین کے ہاتھ سے ملے تو وہ کس قدر احمق

اور نصیب بن جاتی ہے ۶

نیکیا کو سب سے پہلے انگلستان کی ایک تعلیم یافتہ شریف زاوی اور مہذبہ دانا خاتون نے رواج دیا جس کا نام لیڈی مانٹگو میری ورٹلی تھا۔ وہ ۱۱۹۵ھ محمدی (۱۸۷۷ء) میں انگلستان کے علاقہ نوننگھم شائر میں پیدا ہوئی تھی۔ اعلیٰ درجے کے امیر اور شریف گھرانے کی بیٹی تھی اس لیے اچھی تعلیم میں نشوونما ہوا۔ اُس کا باپ ڈیوک آف گلسٹور روشن خیال امرا سے انگلستان میں تھا جس نے بیٹی کو اچھی سے اچھی تعلیم دلائی۔ اور بیٹی کو کبھی علم و فضل کا ایسا شوق تھا کہ لاطینی زبان میں بہت اچھا درجہ حاصل کر لیا اور بڑی نمایاں ترقی کی۔

بائیس برس کے سن کو پہونچی تو انگلستان کے ایک نامی گھرانے کے اقبالند نو جوان ایڈورڈ ورٹلی مانٹگو کے ساتھ شادی ہو گئی جو پہلے اہل آت سفید درج کا فرزند تھا۔ مسٹر مانٹگو نے پارلیمنٹ میں چمکنا اور نمونہ حاصل کرنا شروع کیا۔ چند ہی روز میں وہ بڑا قابل آزاد اور روشن خیال ممبر ثابت ہوا۔ مشہور شاعر ایڈلسین سے اُس سے بڑی دوستی تھی۔ اور انگلستان کے اعلیٰ درجے کے مدبران سلطنت میں شمار کیا جاتا تھا۔

۱۲۵۵ھ محمدی (۱۸۷۷ء) میں مسٹر مانٹگو قسطنطنیہ کے سفیر مقرر ہو کے دولت عثمانیہ کے دار السلطنت کو روانہ ہوئے اور لیڈی میری مانٹگو نے بھی جن کی عمر اب ۲۶ برس کی تھی پیارے شوہر کے ساتھ استنبول کی راہ لی۔ جہاں دو دن میان بیوی کو دو سال تک رہنا پڑا۔

قسطنطنیہ میں انگلستان کے بہت سے سفیر اس سے پہلے بھی آچکے ہوں گے مگر مسٹر مانٹگو نے تمھیں اپنی بی بی کی قابلیت سے جو ناموری و شہرت حاصل کی اس سے پہلے کسی کو نہیں نصیب ہوئی تھی۔ لیڈی میری بیان ترکی امرا کے خاندانوں سے ملین اُن کے حالات دریافت کیے۔ اور جو کچھ واقعات معلوم ہوئے انھیں لکھ لکھ کے لندن میں اپنے دوستوں کو بھیجا کرتیں۔ یہ خطوط اس قدر خوب تھے کہ لوگوں نے شوق اور قدر سے جمع کیے۔ اور ہر طرف لوگوں میں اُن کے

پڑھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔

قیام قسطنطنیہ کے زمانے ہی میں لیڈی میری مانگلو کو پتہ لگا کہ یہاں کے بعض گھرانوں میں چیچک کے روکنے کے لیے بعض مائیں اپنے بچوں کے ٹیکا لگایا کرتی ہیں۔ اس نے اور عجیب علاج کو انھوں نے اُن کا دُن میں جا کے دریافت کیا جو عورتیں اُس کا طریقہ جانتی تھیں اُن سے مل کے کیفیت معلوم کی۔ اُن لڑکوں کو دیکھا جن کے ٹیکا لگایا گیا تھا۔ خوب اچھی طرح آزمائینے کے بعد خود اپنے فرزند کے ٹیکا لگایا۔ اور دیکھا کہ وہ چیچک سے بالکل محفوظ رہا۔ تب اُنھوں نے آزمائش کے لیے اور بہت سے لڑکوں کے ٹیکا لگایا۔ اور پھر اُسے عام لوگوں میں پھیلانے لگیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشرقی یورپ میں اُن کی کوشش سے ٹیکے کا رواج ہو گیا۔ اور لوگ اس حکمی علاج کی قدر کرنے لگے۔

سلسلہ مہرمی (سلسلہ ۶) میں لیڈی میری اپنے شوہر کے ساتھ انگلستان واپس آئیں۔ اور مقام ٹوئی کنتم میں بود و باش اختیار کی۔ اب یہاں اُن سے انگریزی کے مشہور شاعر پوپ سے بہت راہ درم ہو گیا تھا۔ اور گو کہ وہ اپنے دلچسپی کے اوقات پوپ کی صحبت میں بسر کرتی تھیں مگر یہاں بھی اُنھیں شب و روز ٹیکے کے رواج دینے ہی کے فکر رہا کرتی تھی۔

اس کے بعد خدا جلے کیا بات ہوئی کہ پوپ سے بگڑ گئی۔ اور پوپ نے باوجود ایک بلند خیال اور عالی دماغ شاعر ہونے کے جذبے میں آ کے لیڈی میری کی بھومیں چند شعر کہ ڈالے جن میں اُن کے اخلاق پر حملہ کیا۔ اور چاہا کہ لیڈی میری کی مسئلہ ناموری۔ قابلیت۔ پاکیزگی خیال اور نیک نفسی کی شہرت کو خاک میں ملا دیں۔ مگر چونکہ اخلاقی جرأت نہ تھی اور پوپ کے دل میں خود ہی چور تھا اس لیے اُن اشعار کو گنہام طور پر شایع کیا۔ اگر کسی نے پوچھا بھی کہ یہ آپ کے شعر میں تو انکار کر دیا۔ لیکن ایسی باتیں کہیں مہیا پائے پھٹی ہیں ہر جگہ شہرت ہو گئی کہ یہ شعر اصل میں پوپ ہی کے ہیں۔ مگر چونکہ بے اصل و حقیقت ہیں اس لیے وہ اپنی طرف منسوب کرتے ڈرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بجا ہے اس کے کہ لیڈی میری کے نام پر کسی قسم کا حرف آئے خدا پوپ کو سخت مزاحمت

ہوئی۔ عام لوگوں نے اُن کی اس حرکت کو ناپسند کیا۔ اور اُسے اُنھیں گوزیل
 کہینہ سمجھنے لگے۔

اب ۱۶۵۰ء محرمی (۱۲۶۹ھ) شروع ہوا۔ اور لیدی میری کا سن ۴۵
 سال کا تھا۔ طبیعت ناساز رہنے لگی۔ اور معلوم ہوا کہ انگلستان کی آب و ہوا
 موافق نہیں ہے۔ تبدیل آب و ہوا کے لیے ایلطایہ کا سفر کیا۔ وہاں شہر میں
 میو جا کے اقامت گزیریں ہوئیں۔ اور صحت برقرار رکھنے کے لیے اس طرح ہانوں
 توڑ کے بیٹھیں کہ ۱۱ سال وہیں گزر گئے۔ ۱۶۷۰ء محرمی میں مئی تھی اور
 ۱۶۷۱ء محرمی (۱۲۷۸ھ) میں اسی برس کی بوڑھی اور واجب الشغلیہ خاتون
 بن کے پھر انگلستان میں آئیں اس لیے کہ اُن کی صاحبزادی لیدی ہیوٹ
 نے تاکید سے بلوایا تھا۔ مگر عمر پوری ہو چکی تھی۔ تندرستی نے جواب دے دیا۔
 اور وطن میں آ کے شاید پورے ایک برس بھی نہ رہی ہوں گی کہ ۱۶۷۱ء محرمی
 (۱۲۷۸ھ) میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اور ناسوری و نیکوکاری کے جہز
 میں اپنا نام لکھوا کے دوسرے عالم بانی میں جا پہنچیں۔

مگر دنیا میں اُن کی دو نہایت ہی قابل قدر یادگارین ہمیشہ باقی رہیں گی۔
 جن میں سے ایک بھی کسی کو حاصل ہو تو اُس کی ناسوری و برکت کے زندہ رکھنے کو
 کافی ہے۔ ایک تو چمپک کا ٹیکہ جس سے اب ساری دنیا نفع اٹھا رہی ہے۔ اور
 ہندوستان ابی نہیں دنیا کے ہر ملک کے گاؤں گاؤں میں لیدی میری کی یہ
 یادگار اپنی برکتوں سے نوز انسان کو نفع پہنچا رہی ہے۔

۱۶۷۲ء دوسری یادگار اُن کے وہ خطاطین جو اُنھوں نے قسطنطنیہ سے
 اپنے احباب کو لکھے تھے۔ انگلستان کے لوگوں میں اُن کے مطالعہ کا شوق
 اس قدر بڑھا کہ اُن کی وفات کے دوسرے ہی سال یعنی ۱۶۷۲ء محرمی میں وہ خط
 تین جلدوں میں مرتب و مرقوم ہو کے چھپے اور شایع ہوئے۔ چند روز بعد
 لوگوں کو کچھ اور خطوط ملے۔ اور چوتھی جلد بھی مرتب ہو کے شایع ہو گئی۔
 ان خطوط کی زبان ایسی دلکش اور شیریں تھی کہ بہت ہی پسند کیے گئے۔
 خصوصاً اس لیے کہ ترکوں کے قومی خصائص معلوم ہونے کا یورپ میں

جس قدر شوق تھا اُسی قدر حالات سے لاعلمی تھی۔ لیڈی میری سے پہلے کسی نے ایسی تفصیل و تحقیق سے آل عثمان کے حالات نہیں بتائے تھے۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ترکوں کے حالات میں جو پہلی کتاب انگلستان میں شائع ہوئی یہی تھی۔ لوگوں نے اس کتاب کے لیے اس کثرت سے شوق کے ہاتھ بھیلے کہ پہلا ایڈیشن چند ہی روز میں ختم ہو گیا۔ دوبارہ چھپی اور تھوڑے زمانے میں فروخت ہو گئی۔ غرض برابر ایڈیشن پر ایڈیشن شائع ہوتے چلے جاتے تھے۔ بیان تک کہ ۱۸۳۲ء (سنہ ۱۲۵۰ھ) میں یعنی لیڈی میری کی وفات کے اہم برس بعد ان کے صاحبزادے نے از سر نو درست اور مرتب کر کے اُن خطوط کی چاروں جلدوں اور اپنی ماں کی دیگر قابل قدر تصانیف کا ایک نیا اعلیٰ درجے کا ایڈیشن شائع کیا۔

لیڈی میری کے صاحبزادے ایڈورڈ ٹیلی ماننگو کی نسبت کہتے ہیں کہ دماغ بگڑا ہوا تھا۔ امارت اور گھر کی فارغ البالی پسند نہ تھی۔ جب دل میں آتی گھر سے بھاگ کھڑے ہوتے۔ اور کسی ایسے کام کو اختیار کر لیتے جو ان کی حالت و حیثیت سے بہت ہی گرا ہوتا۔ دوسرا کمال اُن میں یہ تھا کہ صبح سے نفرت تھی۔ غلط اور بے بنیاد واقعات کو اس طرح شوکت الفاظ سے بیان کرتے اور ایسے لفظیہ باندھ دیتے کہ سننے والے کو صبح کا یقین آ جاتا۔ اس میں اس قدر ملکہ بڑھا ہوا تھا کہ فی البدیہہ قصے پر قصے دل سے بٹ کے بیان کر سکتے چلے جاتے اور کیا مجال کہ سلسلہ ٹوٹ جائے۔ مگر بھاگنا قیامت تھا۔

پہلی بار بھاگے تو گھردالوں کو ملنے سے یاس ہو گئی چند روز بعد پتہ لگا کہ آپ ایک چینی سوئی پر مگے نوکر ہیں۔ انگلستان کے ہر مکان بلکہ ہر کمرے میں آتش خانہ بنا ہوتا ہے۔ اُس میں سے دھواں نکلنے کے لیے جوئل دیوار کے اندر ہی اندر اوپر تک چلا جاتا ہے اسے چینی کہتے ہیں۔ اس چینی میں دو چار بیغے میں آتنا کا جل جمع ہو جاتا ہے کہ نہ نکالا جائے تو راستہ بند ہو جائے۔ اس لیے وہاں بہت سے لوگ چینی سوپیروی یعنی چینیوں میں سے کا جل جھاڑنے کا کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے کپڑوں میں چونکہ ہمیشہ کا جل بھرا رہتا ہے اس لیے

حد سے زیادہ میلے کھیل دیتے ہیں۔ اور انگلستان میں جو شخص جتنا زیادہ میلادہ اسی قدر زیادہ ذلیل و حقیر تصور کیا جاتا ہے۔ غرض چینی۔ سوئی پروں سے زیادہ ذلیل اُس سرزمین میں کوئی نہیں ہوتا۔ مگر آپ کو جوش خاکساری میں بھی پیشہ سب سے زیادہ پسند آیا۔

لوگوں کو معلوم ہوا تو سمجھا سمجھا کے گھر میں لے آئے۔ لیکن چند روز بعد پھر رنچ چکر ہو گئے۔ اب کی خبر لگی کہ ایک کھیلی واسے کے شاگرد ہیں۔ اور اُس کے ساتھ کشتی میں بیٹھ کھلیاں پکڑتے ہیں۔ لگ بھگ گھار کے پھیر لائے۔ مگر تھوڑے زمانے کے بعد پھر قیامت ہو گئے۔ اب کی شاید مان کے مطہر خطوط کا اثر تھا کہ قسطنطنیہ میں آنے کے ترکوں کی طرح رہنے لگے۔ انھیں کی وضع اختیار کر لی۔ انھیں کے سے کپڑے علانیہ پنشن شروع کیے۔ انھیں کی سی ٹوپی اور دستار سر پر تھی۔ اور چونکہ اُن کی پوری پوری معاشرت اختیار کرنی تھی اس لیے جوں امید ہے کہ تلیث سے توبہ کر کے مسلمان بھی ہو گئے ہوں گے۔ لہذا ہم اُن کے حق میں دعا سے معفرت کر کے سلسلہ بیان کو ختم کر دیتے ہیں۔

ریویو

مقالات سرسید - شیخ ضیاء الحق صاحب جن سے پبلک خوب واقف ہے اور چند سال ہوئے اخبار پیشوا کے ایڈیٹر کی حیثیت سے پبلک کے ایشیہ پر نمایاں ہوئے تھے فی الحال انھوں نے ایک نہایت اہم اور مفید کام شروع کیا ہے۔ جس سے امید ہے کہ قوم کے اخلاق و تمدن ہی نہیں قومی لڑکھ کے حق میں بھی نہایت سود مند ثابت ہوگا۔ انھوں نے سرسید مرحوم کے تصانیف اور ملفوظات سے وہ تمام اقوال جو ملکی و قومی اتحاد و اتفاق - اخلاقی تمدنی معاشرتی قربانی - علمی و ادبی و مذہبی اصول تعلیم و تربیت وغیرہ کے تعلق میں جن کے جدا جدا مرتب کیے ہیں۔ سما کہ وہ ایک نئی ترتیب سے بنائے وطن کے سامنے پیشی ہوں اور اُن سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ ان میں سے وہ حصہ جس میں ہندو مسلمانوں کے اتحاد پر سرسید مرحوم کے اقوال لکھے

کر دیے گئے۔ میں بطور ایک حصہ کتاب اور اشتہار کے جداگانہ شایع کر دیا گیا
 سے جس کی قیمت صرف ۲۰ روپے تھے۔ پوری کتاب کی قیمت ڈیڑھ روپیہ (۱ روپیہ ۵۰)
 ہو گئی جو زیر طبع ہے۔ درخواستیں مصنف صاحب کے پاس پہنچ جانی چاہیے تاکہ
 انھیں کے انداز سے سے پہلا ایڈیشن تیار کیا جائے۔ مصنف صاحب کا پتہ "لاہور
 اندرون سوری دروازہ - مقابل خالصہ ہائی اسکول" ہے۔

رومۃ الکبریٰ

ہمارے نیا ناول بفضلہ تعالیٰ مکمل اور تیار ہو گیا۔ اس کی قیمت بجائے خود
 سواروپہ ۴۰ ہے۔ مگر ستمبر ۱۹۱۳ء کے خریداران دنگداز کی خدمت میں بلا قیمت
 نذر کیا جائے گا۔ اس پرچہ کے شایع ہونے کے بعد ہی اس کے دی۔ پی روٹہ ہوتا
 شروع ہو جائیں گے ستمبر ۱۹۱۳ء کا چندہ دنگداز ڈیڑھ روپیہ ہے اور محصول دہنی ۱۰
 کے سر ہذا ہروی۔ پی ایک روپیہ گیارہ آنے (۱ روپیہ ۱۰) کا ہوگا۔ جن صاحبان کو
 لینے میں کوئی عذر ہو فوراً تحریر فرمادیں تاکہ نقصان نہ اٹھایا جائے۔ اور
 جو میں تو جہان تک بنے دی پی کے لینے کے لیے تیار ہیں اگر کسی باہر جانے والے
 ہوں یا جنھن گھر پر موجود نہ رہنے کا خیال ہو اپنے عزیزوں اور نوکروں کو بتا
 دیں کہ وہ دنگداز کے دی۔ پی کو آتے ہی قبول کر لیں۔ ڈاکخانے کا طرز
 عمل ایسا ہے کہ ان کی ذرا سی بھی غفلت ہمیں اور اُن کو بہت پریشان
 کرتی ہے۔ اور دونوں میں سے کسی نہ کسی کو نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔
 خاکسار مہتمم دنگداز

اطلاع

جلد خریداران دنگداز کی خدمت میں اتنا س ہے کہ خط و کتابت میں اپنا نمبر
 خریداری لازمی طور پر بتا دیا کریں جو ان کے پتہ کے ساتھ لکھا ہوتا ہے رجسٹرڈ نمبر ۱۳۱
 ڈاکخانہ کا نمبر ہے اس کے حوالہ کی ضرورت نہیں۔ اگر نمبر کا حوالہ نہ ہوگا تو
 ممکن ہے جواب میں تاخیر ہو یا جواب ہی نہ دیا جاسکے۔ منجور دنگداز

ما تصانیف لاناشر کا اور مطبع دکن از کی دوسری کتابیں

تصانیف مولانا مولوی محمد عبدالحق صاحب
تاسیخ و سیر وغیرہ

- (۱) ابوبکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات۔ ۱۰۰
- (۲) تاریخ سندھ سندھ کی مکمل تاریخ جو جلد
- قیمت جلد اول ۴۰ جلد دوم ۴۰
- (۳) حروب صلیبیہ صفحہ ۴۰ کا کس کا جو ناول
- (۴) ملکہ زلیخہ ایک عربی ناول
- (۵) خواجہ معین الدین چشتی
- (۶) حکیم الرقاعیہ مصنفہ شیخ احمد علی گزنی
- (۷) آغا علی صاحب رئیس گھنڈہ کے حالات
- (۸) سکینہ بنت حسین جناب سکینہ کے حالات
- (۹) سر سید کی دینی برکتیں

ناول

(۱) حسن کا ڈاکو سب سے نیا اخلاقی ناول جلد اول ۱۰۰

- (۲) زوال بغداد و تیمار و دیون کا حکم اور دوس
- (۳) غیب ن وطن پاکدامن اور غیبہ و قابل
- (۴) بی بی گیتن اسکی حیرت انگیز غیب دانی
- (۵) ماہ ملک مولانا گانیا اور اچھے ناول
- (۶) یوسف و زلیخہ جلد تہی نہیں پیتی

- (۱۵) شوقِ ملک علی دوسری مینی ڈائری
- (۱۶) فتح اندلس اسپین پر عربوں کا حملہ
- (۱۷) مقدس نائن ایک لکچر پر اسپین کا
- (۱۸) ملک اعظم و جناب سیر علی دانی
- (۱۹) فروغِ یمن بھتیجی جنت کی سیو
- (۲۰) حسن اکیلا روم و روس کی لڑائی
- (۲۱) منصور و موہنا ایک عربی داستان

جلد ہائے دکن از

- جلد دکن از ۱۹۰۰ جلد دکن از ۱۹۰۱
- جلد دکن از ۱۹۰۲ جلد دکن از ۱۹۰۳
- جلد دکن از ۱۹۰۴ جلد دکن از ۱۹۰۵
- جلد دکن از ۱۹۰۶ جلد دکن از ۱۹۰۷

دیگر اعلیٰ مطبوعات و دکن از پریس

معاشرت ایک اعلیٰ علی و رشتہ کی اخلاقی کتاب انگریزی
کی گلستان سر زبان ایک کی یوزان لائف کا ترجمہ
آلیق بی بی بیان بی بی کے افعال پر بی بی
کی مزیدار نکتہ بنیان
رفع النقاب مروجہ پردہ کے خلاف ایک
مذہب رسالہ

اشتر حکیم محمد سراج الحق منیجر دکن از کٹرہ زن بیگم لکھتو

کارخانہ روضا لریا حین لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں)

عطر کیلئے لکھنؤ شہر میں مگر ہندوستان کے جو عطر جو وہاں ہندوستان کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں میں کی دہانگی ڈاکروں کے ہاتھ میں آئے بغل نسل کا خیارہ ان غیبوں ہی کو اچھا پارتا ہی ہے باہر کے منگوانے اور یہ دیکھ کر یہ غریبے پر مجبور ہیں اور بعض اشتہار دینے والوں کی یہ حالت ہو کہ وہ سپہ کمال دو کو اور کھلی ہل کو بھیجتے ہیں یہ عام خرابیاں دیکھ کر کہتے ہیں کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں ان کے لئے اور مستند کارخانہ کے خدا علی درجے کے قیل وغیرہ خاص طور پر وہم کر کے ال بخوبی چلی جائے اور کجیات خرید کر کسے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان نظام کیا گیا ہے عطر کے شائق ایک بار امتحان مانگو اور دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے آپس کیسے اچھا عطر درکن دامن کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خاندانہ عطر	عطر موسسہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر
عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر	عطر شہزادہ عطر

خبر شہزادہ تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل
روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل	روغن عسل

لو سٹہ درجہ است آتے ہی دیکھو یہ ایسے روانہ ہوگا بار دہانہ اور مصارف ڈاک وغیرہ زبرد خریدار۔

آپ کا خادم محمد عبدالحکیم سر اید میر لکھنؤ کا علی عطر

دکن از

اردو کا مشہور ادبی تاریخی رسالہ
جلد ۳۳

اپریل ۱۹۱۴ء عیسوی - مطابق ثور ۱۳۳۳ء ہجری

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبد السلام صاحب

منیجر پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عرف اللہ عنہ

جو

دکن از پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا

دکد از ادکد از ادکد از !!!

۱۳۸۵ھ سنو لٹامر لوی محمد عبدالملک صاحب شہر کی ایڈٹری میں نکل رہا ہو مضامین میں تیرو نشر
یا کسی چشم نشان کی نگاہ مارین جو دل میں اتنی اور دل ہی دلیں وہ جاتی ہے اعلیٰ درجہ کے ادبی اور ادبی
مضامین ہوتے ہیں ختم سال پر بشرط غریب داری سال مابعد مولانا شہر کا ایک نیا ناول خریداران و دیکھنا
کرمفت دیا جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سالانہ مع محدود اک
المشتہر منیر دکن از کٹرہ بزن بیگان لکھو

مولانا شہر کی کتابوں کے نئے لائبریری ایڈیشن

انفیس مزاج قدر و اتان علم کے لیے مولانا شہر کی نئی اور پرانی کتابیں بہت اہتمام کے ساتھ نچو سطر چھپانی
جاتی ہیں۔ جن کی نفاست دیکھنے کے قابل ہو اس سلسلہ طبع کا نام لائبریری ایڈیشن رکھا گیا ہے جو حضرت
پہلے سے اجاوت دے دیتے ہیں ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں نچو کر لیا جاتا ہے اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے
کارڈ بھیجے بلا انتظار جواب دی۔ پی بھیج دی جاتی ہیں مجلد کتبوں کے خریداروں سے اصل قیمت پر ہر ایک صاحب
اضافہ کر لیا جاتا ہے۔ اگر علمی مذاق کی مری گری منظور ہو تو فوراً لائبریری ایڈیشن کے رجسٹر میں اپنا نام درج کر لیں

نمبر ۱۔ افسانہ قیس مجنون عامری کی لائف جواؤر
کمال کی گئی ہے قیمت فی جلد ۲۰
نمبر ۲۔ قیس و نیشی مشہور عاشق عرب قیس بن زید
اور اسکی مشوقہ لبس کے حالات کو ایک نسلت پانچ اور پچھ
نوں کا لباس پہنا گیا ہے قیمت فی جلد ۳۰
نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ بانی فرقا باطنیہ کے حالات
زندگی اسکی تعلیم اس کا علم و فضل اور اس کے
سحر کث ندانی۔ ۱۶
نمبر ۴۔ عصر قدیم۔ ایک نیا کس اور کھنچ ہوا تاریخ

جسین حضرت عدلی علیہ السلام سے پیشگی تمام قوتوں
اسرہیلیون مصریوں آسیر باؤن الون مایا یون یون
مقدونہ الون۔ روچون سلسلیون بطلیون و غیرہ
کے اجائی حالات میں
نمبر ۵۔ آغا صادق کی شادی لکھو کے درباری
کی ایک باذوق تصویر کسکی دامن کے ساتھ قیمت ۱۰
نمبر ۶۔ فلور افلورنڈا۔ اندس کا آخری دور مسلمانوں
کی برداشت اور مسیحیوں کا احقاقہ انصافیت و لطیف
اور پر اثر تاریخی ناول قیمت ۳۰

المشتہر حکیم محمد سراج الحق منیر دکن از کٹرہ بزن بیگان لکھو

محمد علی پاشا



موجودہ دارشان دولت فراغتہ قدیم اور ضریح مصر کے خاندان کا پہلا
 بانی ہیں محمد علی پاشا تھا۔ یہ نامور شخص دنیا کے اُن ممتاز لوگوں میں سے جس نے
 اپنی درجہ ذلت سے ترقی کرنا شروع کی۔ اور بڑھتے بڑھتے اپنے آپ کو انتہائی
 درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ انھیں لوگوں کے حالات دیکھ کے معلوم ہو سکتا ہے کہ
 اگر انسان میں طلب صادق اور سچی استعداد ہو تو اپنے لیے ترقی کی راہیں
 خود ہی پیدا کر لیا کرتا ہے۔ اور کوئی دشواری اور مزاحمت اُس کو آگے بڑھنے
 سے نہیں روک سکتی۔

یہ محمد علی صوبہ البانیا کے لوگوں میں سے تھا جنھیں ترک لوگ ارناؤط کہتے
 ہیں۔ البانیا جزیرہ نمائے بلقان کے جنوب و مغرب میں ہے۔ سپر الملک
 کوستان ہے۔ گویا پیچیدہ سلسلہ ہائے کوہ کی ایک نہ سلجھنے والی گتھی ہے۔
 اور ویسی ہی پوٹیکل گتھی اُس کی موجودہ حالت بھی ہو رہی ہے۔ اس سنگست
 سرزمین میں درشت مزاج جفاکش اور ایسے خیرہ سرلوگ رہتے ہیں جو بات
 بات پر بگڑتے اور دل میں تھان لیں تو ہر مشکل کا سامنا کرنے کو تیار
 ہو جاتے ہیں۔ ابھی تک تو اس سرزمین میں مسلمانوں کی تعداد عیسائیوں سے

زیادہ تھی۔ مگر ایندہ کی نسبت خدا ہی جانتا ہے کہ کون لوگ زیادہ ہون گئے۔
 اس لیے کہ متعصب نصاراے ہلقان مسلمانوں کو طرح طرح سے قتل کر کے اپنا کثرت
 بڑھانا چاہتے ہیں۔ دولت عثمانیہ میں حمایت دین کی قوت نہیں۔ اور دول یورپ
 نازک دل گو کہ ہر حصہ ارض کی ادنیٰ ہے اعتدالی پر دیکھ جاتا ہے مگر مسلمانوں کی
 مظلومی پائین نہیں۔

انور علی اسی ملک کا ایک بہت ادنیٰ اور معمولی درجہ کا کسان تھا۔
 اُس کسان میں بھی اتنی حیثیت نہ تھی کہ اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پال سکتا۔
 اس لیے ترک وطن کر کے روسیلا یعنی اُس صوبہ میں چلا آیا جس میں خاص سلطان
 واقع ہے۔ اور شہر قباہ میں ایک چھوٹی سی ادنیٰ درجے کی دکان کھولی دی۔ لیکن
 جس طرح کسان اس کے لیے کسب معیشت کا کافی ذریعہ نہ تھی دکان داری بھی
 دشوار ہوتی۔ مجبوراً تجارت کو بھی خیر باد کہی۔ اور ہنوز سترہ اٹھارہ سال ہی
 کی عمر تھی کہ دکان بند کر کے فوج میں نوکری کر لی۔ اب وہ اُس دھڑے پر پڑا
 جسے آتھیرے اُس کی ترقی کا راستہ مقرر کر رکھا تھا۔ بس اسی وقت سے
 وہ ہونا فیوماً عروج پانے لگا۔

اتفاقاً اُن دنوں کانڈیا یعنی کریٹ کے دیباچی ڈاکوؤں نے سر اٹھایا
 تھا۔ دولت عثمانیہ نے ان جرمی لوٹیروں کی سرکوبی کے لیے جو فوج بھیجی اُس میں
 محمد علی بھی تھا۔ ان بغاوت کے فرو کرنے اور سرکشوں کے ہموار کرنے میں
 اس سے ایسی بہادری اور جان بازی نمایاں ہوئی اور اُس نے ایسی شجاعت
 کے ساتھ ہوشیاری و دانائی سے کام لیا کہ اُس کے اسیر بے انتہا خوش ہوئے۔
 باب عالی میں اُس کے نمایاں خدمات کی رپورٹ کی۔ اور سلطنت اُس کی
 قدردانی و قدر افزائی پر آمادہ ہو گئی۔

چنانچہ ۱۸۱۹ء محمدی (سلسلہ ۴) میں وہ ایک الہامی لشکر کا سردار بنا کے
 مصر میں بھیجا گیا تاکہ فرانسیسیوں سے جو مصر پر قبضہ کیے لیتے تھے لڑے۔ اور انگریزوں کا
 ساتھ دے جو مصر کو فرانس کے تصرف سے بچانا چاہتے تھے۔ گو کہ اس زمانے میں اُس کی عمر ۲۲ ہی
 سال کی تھی مگر اُسے بڑی نمایاں کامیابی ہوئی۔ فرانسیسیوں سے لڑا۔ انھیں

تکرار مصر سے مار کے نکال دیا۔ اور خود مصر میں ٹھہر گیا۔

اس مہم میں محمد علی کو سب سے زیادہ تھمتی نفع یہ ہوا کہ انگریز اُس کے دوست ہو گئے۔ جن کی حالت دیکھ کے اُس نے اپنی قوت اور اپنی توجہ میں بہت سی اصلاحیں کیں۔ مصر میں اُس نے اپنی سرکے ساتھ بڑی ہمدردی کی۔ رعایا کو اپنا دوست بنایا۔ اور ہر جگہ کس کو رالی مصر اور شرفاے ملک کے درمیان میں اپنے اہل وطن کی برائی کے موافق طے کرا دیا کرتا۔

پھر اس نے ملک میں کے ہاتھ سے کئی عسری بیٹے دولت عثمانیہ نے ملک مصر کو لیا تھا اس ملک موجود تھے۔ سلطنت کے ہاتھ سے نکل جانے کے باعث وہ رہنے پر سے تھے گرنا نہیں ہوئے تھے۔ مصر کی پولیٹیکل حالت دیکھ کے محمد علی نے اپنی ترقی دیکھا مابقی کا نہ دیکھا اُنھیں لوگوں کو قرار دیا۔ اور اپنی قسمت بنانے کے لیے جو منصوبہ وہ میں ٹھہرایا تھا اُس پر عمل درآمد شروع کر دیا۔

چنانچہ اب اُس نے یہ پالیسی اختیار کی کہ اپنا سہ وطن اور شاحہ مملوکوں کا اہل قدار اور سرگردہ بن گیا۔ اور ہر امر میں اُن کی طرفداری کر کے اُنھیں اپنا ایسا گردیدہ کر لیا کہ وہ اُس کے حکم پر جان دینے کو تیار ہو جاتے۔ ان دنوں سلطان کی طرف سے مصر کا گورنر جنرل خرویا شا تھا۔ محمد علی مملوکوں کو اُس کے خلاف ابھارتا۔ اور روزے کئے فساد اُٹھ کھڑے ہوتے۔ یہاں تک کہ اہل مصر نے پوری قوت پکڑ لی۔ اور محمد علی ہی کو اپنا حاکم و فرمان روا منتخب کر لیا۔ اور جب اس کا حکامہ کسی طرح موقوف نہ ہوا تو مجبوراً سلطان نے ۱۲۳۵ھ میں محمد علی کو محمد علی کو محمد علی پاشا بنانے کا حکم مقرر کر دیا۔

پھر اُس کی خوش انتظامی و طاقت دیکھ کے دو مرتبہ سال اُسے اسکندریہ کی گورنری بھی دے دی گئی۔ اور اب سارے ملک مصر اُسی چند سال پیشتر کے ادنیٰ حکم دار قبائلیہ کے تابع فرمان تھا۔ باب عالی سے بظاہر تو یہ ترقیان اس لیے دی گئیں کہ وہ اُن کا اہل تھا اور سلطنت کی اُس نے بڑی قابل قدر خدمتیں کی تھیں۔ لیکن دراصل اُس نے باب عالی کے تمام وزیروں اور سلطنت کے گرد و پیش والوں کو بے انتہا شہرت

دسے دسے کے اپنے موافق بنایا تھا۔

اس انقلاب نے ملوکوں اور امراء سے سحر کا حوصلہ بڑھا دیا تھا اور ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ حاکم کو ہونا ہمارے اختیار میں ہے۔ جب چاہیں سرکشی کر کے آئے۔ نہاں سے نکلے۔ بینہ تیغ یہ ہوا کہ جب محمد علی پاشا بلا شرکت غیر سے حاکم ہو گیا تو اُس کی ان عزت میں بھی وہ چون و چرا کرنے لگے۔ اور ہر وقت بغاوت کا اندیشہ نگاہ رہتا تھا۔ سلطان کے دربار کو تو محمد علی رشوت دے کے موافق بنا سکا تھا مگر ان لوگوں کا سیدھا کرنا بہت ہی دشوار بلکہ غیر ممکن نظر آیا۔

لیکن محمد علی پاشا نہ کمزور طبیعت کا حاکم تھا کہ وہ بجاتا اور نہ ایسا نرم دل اور سیدھا سادھا تھا کہ رعایا کے ہاتھ کی کٹھ پتلی بن جاتا۔ آمادہ ہو گیا کہ امراء سے اور ملوکوں کی قوت کا بالکل خاتمہ کر دے۔ پہلے اُس نے سمجھا بجھا کے اور حکمت عملی سے کام لے کے ان کے مطیع و مستعد بنانے کی بہت کوشش کی مگر مطلق کامیابی نہ ہوئی۔ آخر شکستہ محمدی (۱۸۶۸ء) میں اُس نے قاہرہ کی شہر نیاہ کے اندر ۴۴ ملوکوں اور سرکش امیروں کی دعوت کی۔ اور جبکہ وہ غافل اور مست بادہ عیش تھے یک ایک ان پر گمشیر بگٹ سپاہی ٹوٹ پڑے اور ایک آٹا قانا میں سب کو کاٹ کے ڈال دیا۔ ساتھ ہی اُس نے حکم دے دیا کہ جہاں کہیں کوئی ملوک یا ان لوگوں کا طرفدار ملے بے ہوجھے قتل کر ڈالا جائے۔ چنانچہ ۴۵۰ چوٹی کے لوگوں کے علاوہ شہر اور قصبات میں ۱۲۰۰ معزز ملوک اور قتل ہوئے۔ دو ہزار دویں مر گئے۔ سیدان صاف ہو گیا۔ اور ہر جگہ محمد علی پاشا کا ایسا رعب بیٹھ گیا کہ سارے ملک میں کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کے سامنے چون بھی کر سکے۔ لوگ اُس کے نام سے کانپتے اور اُس کی صورت سے ڈرتے تھے۔ ملک کی ساری مخالفانہ قوتیں فنا ہو گئیں اور ساحل بحر روم سے بلندی مصر تک ہر جگہ اُس کے نام کی دھاک تپھٹی ہوئی تھی۔

اسی اثناء میں ارض حجاز میں وہابیوں کا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ

عرب کے علاقہ نجد کے لوگ مدت سے منبلی یا اہل حدیث تھے۔ توحید کے زبردست حامی۔ سنت نبی کے دلدادہ۔ رسوم شرک و بدعات کے سخت مخالف اور قبر پرستی کے جانی دشمن تھے۔ ان میں عبدالوہاب نام ایک شخص پیدا ہوا جس نے ان کا معتد ابن کے سارے ملک کو اپنے زیر فرمان کر لیا۔ عبدالوہاب نے جب اُس کا بیٹا محمد بن عبدالوہاب باپ کی گدی پر بیٹھا اور توم کا معتد اور سرگروہ بنا تو اُس نے اُن لوگوں میں حد سے زیادہ دینی جوش پیدا کر دیا اور فتویٰ دے دیا کہ جو لوگ شرک میں مبتلا ہوں اور قبر پرستی کریں گواہ اپنے آپ کو مسلمان ہی کہتے ہوں اُن پر جہاد کرنا فرض ہے۔ یہ حکم سننے ہی سارے نجد جہاد کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا اور سب نے یکایک نزع کر کے مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ پر قبضہ کر لیا۔ گو اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں میں اعلیٰ درجے کی بدوی شجاعت تھی۔ مگر تمدن سے کوسوں دور تھے جس کے باعث اُن کے ہاتھ سے حریم کے لوگوں پر نہایت ظلم ہوا۔ اور کہتے ہیں کہ سوار و سوار اقدس کے اُنھوں نے تمام قرین کھود کے پھینک دیں۔ اس لیے کہ حدیث صحیح میں ہے کہ حضرت علی کو جناب رسول مقبول صلعم نے حکم دیا تھا کہ ”جو قبر طے آئے کھود کے زمین کے برابر کر دیں“۔

دولت عثمانیہ کو جب نظر آیا کہ وہابیوں نے حریم پر سے آل عثمان کی حکومت ہی اٹھا دی تو محمد علی پاشا کے نام فرمان سلطانی صادر ہوا کہ فوراً جا کے وہابیوں کی سرکوبی کرے اور حریم شریفین میں پھر باہمی علم بلند کرے۔ محمد علی پاشا زبردست فوج لے کے ارض حجاز میں گیا۔ چھ سال خوزیریوں کے بعد وہابیوں کو حریم سے نکال کے ارض نجد کی طرف پھر ہٹکا دیا۔ اور حریم کا بخوبی انتظام کر کے مصر میں واپس آیا۔ محمد علی پاشا کی زندگی اُلو العزمیوں سے چھری ہوئی تھی۔ ارض حجاز کی مہم سے فرصت ہوئی تو اپنے ایک بیٹے اسمعیل پاشا کو ایک زبردست لشکر کا سالار بنا کے مملکت نوبہ کی طرف بھیجا کہ اُسے فتح کر کے قلعہ مصر میں شامل کرے۔ اسمعیل نے اس مہم میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اور

علاقہات : نگولا - سنغار - اور کوفان وغیرہ کو فتح کر کے اپنے زیرِ علم کر لیا
 محمد علی نے ادھر تو بیہ کو فتح کیا اور ادھر یورپ کے ابھارنے اور بڑھانے
 دینے سے یونانیوں نے دولت عثمانیہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا - سلطان
 نے باغیوں کی سرکوبی کے لیے فوج بھیجی - اور محمد علی پاشا نے بھی ۱۹۳۳ جہازوں کا
 ایک زبردست بیڑا سوا حل یونان پر بھیجا جس کا امیر ابھار اُس کا بیٹا ابراہیم
 پاشا تھا - اس مصری بیڑے نے یونانیوں کے ہوش پران کر دیے - جس
 شہر پر پہنچا اُسے تہ و بالا کر دیا - اور اُس کے سپاہیوں نے جہان خشکی پر
 قدم رکھا یونانیوں کو پامال ہی کر کے رہے - سلسل تین سال تک ان مصری
 جہازوں نے یونان کو نہایت ہی پریشان رکھا تھا کہ دول یورپ نے دیکھا
 یونان کے بنائے کچھ نہیں بنتی لہذا متفقہ آواز بلند کی کہ "یونان کو آزادی دی
 جائے" باب عالی نے اس کی کچھ پروا نہ کی اور انگلستان فرانس اور
 روس کے متحدہ بیڑے یونانیوں کی مدد کو آ پہنچے - بندرگاہ نویری نویر
 ۱۲۵۶ھ محرمی (۱۹۳۳ء) میں وینا کی وہ یادگار بحری لڑائی ہوئی جس میں
 یورپ کے متحدہ بیڑوں نے عثمانی اور مصری بیڑوں کو بالکل تباہ کر دیا - اور یہی
 وہ بد نصیبی کا دن تھا جس روز دولت عثمانیہ کی بحری قوت کا خاتمہ ہوا - اب
 یورپ کی خواہش کے مطابق صلح ہوئی - جس کی رُو سے یونان کو آزادی ملی -
 اور ڈنمارک کا ایک شاہزادہ وہان کا ازغیبی تاجدار بنایا گیا -

گو کہ ترکوں کا اس لڑائی میں بڑا بھاری نقصان ہوا تھا مگر باب عالی نے
 اس امر کو تسلیم کر لیا کہ محمد علی پاشا کی فوج اور اُس کے بیڑے سے سلطان کو
 بڑی مدد ملی - اور اُس کے صلے میں ۱۲۵۹ھ محرمی میں کانڈیا یعنی کرٹ کی
 گورنری بھی اُسی کو دی گئی - مگر یہ انعام و معاوضہ محمد علی پاشا کی امید سے
 کم تھا - اُس نے درخواست کی کہ ان خدمات کے صلے میں ملک شام بھی میرے
 حوالے کیا جائے - اس درخواست کو باب عالی نے قطعاً نامنظور کیا - اور
 محمد علی پاشا نے براہِ درختہ ہو کے خود ہی ملک شام پر فوج کشی کر دی - سلطان کا
 لشکر ملک شام سے دور اور غیر منظم حالت میں تھا - سلطان اس کے مصد کی

سہرہ شام سے ملی ہوئی تھی اور محمد علی پاشا کا لشکر خوب آراستہ اور تیار تھا۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ مصری فوج شہر دن پر شہر فتح کرتی چلی جاتی تھی اور سلطان کے
 بتائے کچھ نہ بیتی تھی آخر چند ہی روز میں محمد علی پاشا سارے ملک شام کا
 مالک ہو گیا۔ اور نجدی کے پھر ریب اُڑانا ہوا ایشیائے کوچک میں داخل ہوا ۱۳۳۸
 ہجری میں شہر قوشیہ کے نزدیک ترکوں اور مصریوں میں ایک خونریز لڑائی ہوئی
 جس میں مساکر سلطانی ہسپا ہوئے۔ اور محمد علی پاشا جوش اور ولوسے کے ساتھ
 خاص تہنظیمیہ پر حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

مگر یہ امر دول یورپ کی پاسی کے خلاف تھا کہ حاکم مصر سلطان پر غالب
 آئے۔ اور مشرق میں ایک نئی زبردست دولت و قوت قائم ہو۔ چنانچہ
 سب نے درمیان میں دخل دیا۔ اور محمد علی سے کہا کہ اب خبردار آگے قدم
 نہ بڑھاؤ۔ محمد علی پاشا نے اپنے مربی و آقا کے کہنے کی تو کچھ پروا نہ کی تھی مگر
 یورپ والوں سے ڈرا اور صلح قبول کی۔ شہر ظاہرہ میں دونوں جانب کے
 سفیروں نے معاہدہ صلح کی تکیں کی جس کی ٹروسے محمد علی پاشا کو ملک شام
 اور علاقہ معدنہ دے دیے گئے۔

اب ۱۳۹۹ھ محمدی (۱۸۸۲ء) آیا جبکہ محمد علی پاشا ستر برس کا بوڑھا
 تھا۔ اور بڑی شجاعت اور کمال ہوشیاری کے ساتھ مصر۔ سوڈان۔ شام
 عرب۔ اور جزیرہ کرٹ پر حکومت کر رہا تھا۔ یکایک سلطان روم یعنی
 سلطان محمود خان ثانی نے ارادہ کیا کہ ملک شام کو محمد علی پاشا کے ہاتھ سے
 بحال لیں۔ مگر پہلی ہی لڑائی میں سلطانی لشکر کو شکست ہوئی۔ اور سلطان
 نے مجبوراً انگلستان اور دول یورپ سے مدد مانگی۔ یہ اجنبی دول جو غیردن
 کے معاملات میں دخل دینے ہی کو اپنا ذریعہ ترقی سمجھتی تھیں فوراً مدد دینے
 کو تیار ہو گئیں۔ محمد علی پاشا اُن کی بحری قوت سے زک اٹھا چکا تھا مگر
 پھر بھی پروانہ کی اور سب سے ڈرنے کو تیار ہو گیا۔ ساحل شام پر بیروت
 کے قریب لڑائی ہوئی۔ جس میں محمد علی پاشا کو شکست ہوئی۔ اور اسی قدر
 نہیں بلکہ اُسے یہ بھی نظر آیا کہ دول کے جہازوں نے اسکندریہ کا راستہ

بند کر دیا ہے۔ اپنی بے دست و پائی دیکھ کے حریت کی شہرین قبول کرنے پر راضی ہوا۔ اور ملک شام سے دست بردار ہو کے صرف مصر و غیرہ کا حاکم رہ گیا۔

لیکن اسی معاہدے میں اُس کی اتنی شکستوں بھی کی گئی کہ وہ ملک مصر مستقل والی تسلیم کیا گیا۔ اور قرار پایا کہ گو وہ سلطان ہی کی جانب سے مصر پر قبضہ کر لے گا مگر اس ملک سے کبھی بدلہ نہ جائے گا۔ اور ولایت مصر ہمیشہ اُسی کی نسل میں رہے گی۔ یون ملک مصر اُس کی اولاد کا حق بن گیا۔

اب اُس کی عمر زیادہ ہو چکی تھی۔ جو پہلے اگرچہ بڑے بڑے تھے مگر جسمانی طاقت نے جواب دے دیا۔ یہاں تک کہ مسئلہ محمدی (مسئلہ ۲) میں اپنے بیٹے ابراہیم پاشا کو اپنا وارث بنا کے حکومت سے علیحدہ ہو گیا۔ اور دوسرے ہی برس مسئلہ محمدی میں جبکہ اُس کی عمر پورے اسی برس کی ہو چکی تھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اُس کے جانشین ابراہیم پاشا کی عمر نے وفات کی چند ہی روز میں سفر آخرت کیا۔ اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا عباس پاشا والی مصر مقرر ہو کے باپ دادا کی سند حکومت پر بیٹھا۔

زندگی کے آخری دو برس میں محمد علی پاشا کے جو اس بجائے تھے۔ بڑھاپے نے دماغ ماؤف کر دیا تھا۔ لیکن اس میں ذرا شک نہیں کہ وہ بہت ہی غیر معمولی آدمی تھا۔ اُس نے یورپ کے نظام سلطنت کو اپنی فکر و میں جاری کیا۔ اور مغربی اصول و آئین جنگ اختیار کر لیے تھے۔ اپنے ملک میں زراعت تجارت۔ اور صنعت و حرفت کو ترقی دی۔ جنگی اور طبی مدر سے کھولے۔ اور اہل فرانس کی قابلیت کا اس قدر معرفت تھا کہ غالباً مسلمان حکمرانوں میں پہلا وہی شخص ہے جس نے ضرورت اور مصلحت دیکھ کے اپنے دو بیٹوں کو تعلیم و تربیت کے لیے یورپ میں بھیجا۔

اُس نے اپنی زندگی طویل بنائی۔ اور بغیر کسی دوسرے کی مدد کے صرف اپنی کوششوں سے ہر امر میں ترقی کرتا گیا۔ ابابا ملک ادنیٰ ارناؤطکسان سے زبردست فرمان روا اور تاجدار بن گیا۔ تعلیم سے وہ پہلے بالکل بے بہرہ تھا۔

پنچا بیس برس کی عمر میں اپنے شوق سے لکھنا پڑھنا سیکھا اور تحصیل علم میں ایسی محنت کی کہ جابل و کانداز سے ایک تعلیم یافتہ مدبر سلطنت ہو گیا۔
 یہ امر البتہ افسوس کے قابل ہے کہ عروج حاصل کرنے کے شوق میں اُس کے ہاتھ سے بڑے بڑے مظالم ہوئے۔ سازشوں کا بازار گرم ہوا۔ اُس نے ہر عہدیدان کین۔ دغا باز یون سے کام لیا۔ اور بیگناہوں کے خون سے ہاتھ رنگے۔ طالبان سلطنت کے لیے یہ باتیں ہمیشہ ایک معمولی چیز ہوتی آئی ہیں۔

حُسن کی کرشمہ سازیاں

اس سلسلے کو ہم نے چند روز کے لیے روک دیا تھا۔ اس لیے کہ ہمارا خیال تھا کہ ہمارے احباب ایک ہی عنوان کو بار بار پڑھتے پڑھتے اکتا گئے ہوں گے۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں فقط عنوان ہی عنوان کی نیکیاں تھیں۔ ورنہ اصل میں ہر مرتبہ کسی نئی مشہور خاتون یا ملکہ کے حالات ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ انھیں تازگیوں اور دلچسپیوں کی یاد کر کے اکثر قابل احباب نے اُس سلسلے کے جاری کرنے کا تقاضا کیا۔ اور ہم اُن کی خواہش پوری کرنے کے لیے پھر دنیا کی اُن تاریخی عورتوں کے حالات شروع کرتے ہیں جنہوں نے اپنے حسن و جمال کی کشش اور اپنے بانکپن کے اسلحے سے کام لے کے دنیا پر کوئی خاص اثر ڈالا۔

بوادیقیا اور قارطس ماندوا

انگلستان کی تاریخ کا آغاز ان دو ملکاؤں کے کارناموں سے ہوتا ہے۔ جنہوں نے اپنی رعایا کو اپنے حُسن کے دام گلوگیر میں اسیر کر کے اُن سے جو اور جیسا کام چاہا لے لیا۔ ان میں سے اول الذکر یعنی ملکہ بوادیقیا (جس کے نام کا تلفظ انگریزی میں فی الحال بوڈیشیا کیا جاتا ہے) نہایت ہی شریفانہ طرز عمل رکھنے کے باعث دنیا میں سچی شجاعت و حمیت اور اعلیٰ درجہ کی قومی و ملکی محبت کا جوش دکھائی۔ اور دوسری یعنی قارطس ماندوا جس کے نام کا تلفظ فی الحال کارٹمانڈو کیا جاتا ہے اپنی مذکورہ ہر تہ بہن کے خلاف نہایت بے حمیت و بے غیرت

اور بے عصمت و بے عفت تھی۔ جو بے وفائی و بے عصمتی کا شرمناک ترین نمونہ دکھا
اور ابدی بدنامی حاصل کر کے دنیا سے رخصت ہوئی۔ لیکن ہمیں یہ خیال کر کے افسوس
آتا ہے کہ پہلی جو اچھی تھی وہ تو دنیا سے ناکام و نمراد گئی۔ اور دوسری اپنے ناپاک
جرم کی سزا سے بچ جانا ورنہ اپنے مقاصد میں کامیاب و بامراد ہوئی۔

ملکہ بوادلیقا کی سرگزشت یہ ہے کہ اُس کا شوہر پراسوٹاغوس (پراسوٹا)
انگلستان کے علاقہ ایتھنی کا بادشاہ تھا جو علاقہ کہ اب نار فورلک کے نام سے
مشہور ہے۔ اُن دنوں انگلستان میں چونکر و میون کا اثر بڑھ رہا تھا۔ اور وہاں
کی قومی قوتیں رومی اسلیم سے مرعوب ہو ہو کے فنا ہوتی جاتی تھیں اس لیے
پراسوٹاغوس نے وصیت کر دی کہ میرے مرنے کے بعد میری حکومت و سلطنت کے
وارث شہنشاہ روم اور میری بیٹیاں ہوں۔ اس وصیت میں اُس کی یہ مصلحت
تھی کہ شہنشاہ روم تو انگلستان میں آ کے میری قلمرو پر قبضہ کرنے سے رہا۔ میری
بیٹیاں ہی مالک ہوں گی۔ اور شہنشاہ کے تعلقات کی وجہ سے وہ ہر طرح کی
وشواریوں سے محفوظ اور تمام بیرونی حملوں سے مامون ہو جائیں گی۔ اور کسی
پاس پڑوس والے فرمان روا یا کسی رومی سپہ سالار کی اتنی جرات نہ ہو سکے گی
کہ میری قلمرو کو نگاہ اٹھا کے بھی دیکھ سکے۔

لیکن اُس کی امید کے خلاف یہ اُلٹا نتیجہ ظاہر ہوا کہ اُس کی آنکھ بند ہوتے ہی
رومی سپہ سالار نے اُس کے شہر اور محل پر قبضہ کر لیا۔ رومی سپاہیوں نے سارے شہر
اور محل میں ٹٹس مچا دی۔ جو ہاتھ آیا اپنا مال سمجھ کے لوٹ لے گئے۔ اور اسی قدر
نہیں بوادلیقا کی ناز پروردہ شاہزادیوں کو بھی جو شریک وراثت قرار دی گئی
تھیں نہایت بے رحمی کے ساتھ بے آبرو کیا۔ ملکہ بوادلیقا نے اس پر اظہارِ ناراضگی
کیا تو اُس غریب کو پکڑ کے سر بازار خاص اُس کی رعایا کے سامنے کوڑوں سے مارا
اور تحقیر و تذلیل کی کوئی بات اٹھانہ رکھی۔

رومی جب لوٹ مار کے اور ہر طرح کی بے حرمتیوں کر کے واپس گئے تو بوادلیقا
نے اپنی رعایا کو رومیوں کی مخالفت پر ابھارا۔ رومیوں نے اس موقع پر کچھ
ایسی بے رحمی اور دغا بازی سے کام لیا تھا کہ ساری رعایا طیش میں بھری ہوئی

تھی۔ اور جیسے آدمی تھے اگرچہ جانتے تھے کہ روسیوں سے مقابلہ کرنا جنوں اور
 اُن کے مقابل ہتھیار اٹھانا خودکشی ہے اپنی ملکہ کی صدا لے فریاد سنتے ہی
 لڑنے لڑنے اور جان دینے کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ بوادیقیا اُن سب کو اپنے
 جھنڈے کے نیچے جمع کر کے اور قومی اسلحہ سے مسلح کر کے بڑے جوش و خروش کے
 ساتھ مردانہ وار چلی۔ اور روسیوں کے قلعہ قتلہ کو دو نم پر جواب کا ل چسٹر کے
 نام سے مشہور سپہ و عہاد کر دیا۔ روسیوں نے پوری قوت سے مقابلہ کیا۔ اپنے
 بچے ہوئے اصول جنگ کے مطابق مصیبت باندھ کے بڑے۔ مگر برطانیہ والوں
 کے پُر جوش سیلاب کا روکنا دشوار تھا۔ ہزار کوششیں کیں کسی طرح کامیاب
 نہ ہوئے۔ آخر شکست کھا کے بھاگے۔ اپنی دنیا بازی دیے جیتی کے پاداش
 میں نہایت ہی بوجہ پن کے ساتھ مارے گئے۔ اور بوادیقیا نے مذکورہ روسی
 قلعہ پر قبضہ کر لیا۔

اس فتح نے اس برطانی ملکہ کا حوصلہ بڑھا دیا۔ فوج درست کرنا شروع
 کی۔ ملک کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا۔ روسیوں کی شائستگی و تہذیب کو تو اُن کے
 ظالمانہ و دشمنانہ حرکات سے پہلے ہی دھبہ لگ گیا تھا اب اُن کی سیکری و شجاعت
 بھی خاک میں مل گئی۔ اور اُن کے نام کو ایسا داغ لگا جو کسی طرح مٹا
 نہ سکتا تھا۔ آخر زبردست روسی سپہ سالار سویٹو نیوس جو شمالی انگلستان کی قوتوں
 کی پامالی میں مصروف تھا اپنا جہاز لشکر لے کے آیا۔ اور بوادیقیا کو اُس کے مقابلے میں
 صفت آرا ہونا پڑا۔ اس زبردست لشکر سے مقابلہ کرنا برطانیوں کی قوت سے
 باہر تھا۔ اگرچہ جان پر کھیل کے لڑے۔ اور ویرنگ ملکہ کے اشاروں پر جو
 جو قلب فوج میں موجود تھی اور تلوار کو حرکت دے دے کے اُنھیں حوصلہ
 دلایا ہی تھی وہ بڑھ بڑھ کے اپنے سر کٹواتے رہے مگر آخر کار شکست ہوئی
 بدحواس و بددل ہو کے بھاگے۔ بہانہ ملکہ بوادیقیا کو بھی مجبوراً میدان چھوڑنا
 پڑا۔ اور اسی میدان پر اُس باحیث ملکہ کے کارناموں کا خاتمہ ہو گیا۔

اُس کے انجام کی نسبت مورخین میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ عین معرکہ
 کا رزار میں بہادری کے ساتھ لڑتی ہوئی ماری گئی۔ اور بعض کا بیان ہے کہ اپنی جان

لے کے میدان سے تو نکل آئی تھی مگر ناکامی کی زندگی کو اُس کا شریف نفس نہ گوارا کر سکا۔ گھر آتے ہی زہر کھا کے اپنی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ جو اُن دنوں روسیوں کے نزدیک نہایت ہی شریفانہ اور مبارک موت تھی۔ بوا دلیا کی زندگی کا خاتمہ سنہ ۱۸۶۱ء میں ہوا۔

قارطس مانڈوا دوسری بدکار انگلش ملکہ بھی قریب اسی زمانے یعنی جناب سرور کائنات علیہ السلام کی ولادت سے تقریباً پانچ سو برس پیشتر یا پہلے صدی عیسوی میں تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اصلی وارث سلطنت اور مالک تاج و سریر وہی تھی۔ اور اُس کا شوہر دینو طیس اُس کی طرف سے نیاتہ حکومت کر رہا تھا۔ لیکن اپنی نیک نفسی و شجاعت سے سارے ملک میں ہر دے عزیز ہو گیا تھا۔ کل فوج والے اُس کا دم بھرتے تھے۔ اور ہر سپاہی اُس کے نام پر شیدا تھا۔

مگر خرابی یہ تھی کہ میان کو رعایا کے خوش رکھنے اور ملک میں عدل و انصاف کرنے کا شوق تھا تو بادشاہ بگم بی کار لٹمانڈوا کو نفس پرستی اور اپنے دل کی ہوسیں نکالنے کا۔ انھیں اپنے عیش و آرام اور شہوت پرستی کے سوا اور کسی بات کی فکر ہی نہ تھی۔ انھیں بے باکانہ شہوت رانیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کے اسلمہ بردار دیلو قاطوس سے آنکھ لڑ گئی۔ اور دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرنے لگے۔ دینو طیس (بادشاہ) کو یہ بات ناگوار گزرنے لگی۔ اور اس بات کی تدبیریں سوچنے لگا کہ کیونکر اپنے زہر قیب کو زک دے جو بستر عیش کا مالک بن کے اس کی زندگی کو روز بروز زیادہ بد مزہ کرتا جاتا تھا۔

وہ ان منسوبوں کو دل میں سوچتا ہی رہا اور بی بی نے اپنے حقوق و اقتدارات شاہی کو عمل میں لا کے اُسے بالکل چھوڑ دیا۔ اور علانیہ دیلو قاطوس کا آغوش گرم کرنے لگی۔ اُس وقت تک برطانیہ والوں نے دین مسیحی نہیں اختیار کیا تھا۔ اپنے قدیم بت پرستی کے مذہب پر تھے۔ اور اُس وقت کے آئین و رسوم کے مطابق شاید عورتوں کو اس بات کا حق حاصل ہو کہ شوہر کو جب چاہیں چھوڑ دیں اور جس کسی کو پسند کریں اُس سے آشکارا طور پر تعلقات پیدا کر لیں۔ لیکن جرمن برطانی لوگوں نے اپنی ملکہ کے اس فعل کو پسند نہیں کیا۔ پہلے اُسے سمجھانا

اور روکا اور جب اُس نے کسی طرح نہ مانا تو بغاوت کر دی۔ اور ارادہ کیا کہ
قارطس مانڈوا کو تخت سے اتار کے کسی اور کو اپنا فرمان روا بنالین۔
رعایا کو بہرہ دافروختہ دیکھ کے ملکہ نے رومیوں سے مدد مانگی جو طرح
طرح کے بہانے اور حیلے پیدا کر کے سارس جزیرے میں اپنی حکومت
قائم کرتے جاتے تھے۔ اس سے بہتر اور کون موقع ہو سکتا تھا۔ فوراً زبردست
رومی لشکر ملکہ کی کمک کے لیے آ پہونچا۔ جس نے آتے ہی تمام سرحدی برطانیوں
کو مار کے سیدھا کر دیا۔ اور رعایا کے بعد خود ہی سلطنت کے کبھی مانگ چکے
رومیوں کی مدد سے قارطس مانڈوا کو شاید اپنے محبوب آشنا سے ملنے کی
آزادی مل گئی ہو۔ مگر سلطنت پھر نہ نصیب ہوئی۔ اور رومیوں کی گرفت
ایسی قوی تھی کہ اسی وقت سے اس پرانے خاندان حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

صفدر جنگ منصور علی خان کے انتقال کے بعد ۱۱۲۲ھ (۱۷۱۰ء) میں
اُن کے بیٹے نواب شجاع الدولہ مسند نشین ہوئے۔ جن کے کچھ حالات اس مضمون
کے پہلے حصے میں بیان ہو چکے ہیں۔ وہ ایک مضطرب و سبقتار طبیعت کے افراد الغرم
فرمان روا تھے لیکن بد قسمتی سے اُن کا عہد بڑے بڑے فتنوں اور یادگار زمانہ
انقلابوں سے بھرا ہوا تھا۔ دنیا کی دوزبردست تاریخی قوموں اور قوتوں کی قسمت کا
فیصلہ اُنھیں کی آنکھوں کے سامنے ہوا۔ پہلے پانی پت کی محشر انگیز لڑائی ہوئی جس میں
احمد شاہ درانی۔ شجاع الدولہ اور نجیب الدولہ کے ساتھ خوانین روہیلکھنڈ کی تمام
زبردست فوجیں ایک طرف تھیں اور مرہٹوں کا ٹری دل دوسری طرف۔ اس
لڑائی نے ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۹ء) میں ایک ہی دن کے اندر فیصلہ کر دیا کہ ہندوستان
چاہے مسلمانوں کا رہے یا نہ رہے مگر مرہٹوں کا نہیں ہو سکتا۔ اُس کے بعد بکسر کا
قیامت خیز میدان گرم ہوا جس میں انگریزوں کی باقاعدہ فوج ایک طرف
تھی اور شجاع الدولہ کا لشکر کثیر ایک طرف۔ اس لڑائی نے جنگ پانی پت کے
چار سال بعد ۱۱۹۳ھ (۱۷۸۰ء) میں چوبیس گھنٹہ کے اندر اس بات کا

تخصیہ کر دیا کہ ہندوستان اب مسلمانوں کا نہیں انگریزوں کا ہے۔

ان بڑائیوں سے پہلے شجاع الدولہ اگرچہ لکھنؤ ہی میں رہے مگر بڑی بڑی مسون پولیسیکیشنوں اور فوجی اصلاحوں سے انھیں اتنی مہلت ہی نہ ملی کہ شہر کی ترقی و آرائش کی طرف توجہ کریں۔ انھوں نے قلعے بنوائے۔ گڑھیاں قائم کیں۔ فوجی سامان اور آلات جنگ کو فراہم کیا۔ اس کی فرحت نہ ملی کہ اپنے گھر کو درست اور اپنے شہر کو آراستہ کریں۔ بلکہ سر کی لڑائی کے بعد حبس کا ہم بیان کر چکے ہیں وہ فیض آباد میں جا کے اقامت گزین ہو گئے اس لیے لکھنؤ ان کی تہ تیغ کتوں سے محروم رہ گیا۔

سلسلہ محمدی (مستقلہ) میں انھوں نے سفر آخرت کیا اور نواب آصف الدولہ ان کے جانشین ہوئے۔

آصف الدولہ نے مسند حکومت پر قدم رکھتے ہی مان سے ناراض ہو کے لکھنؤ کی راہ لی۔ اور یہی وہ زمانہ ہے جب سے دربار اودھ کی قوت فرمان روائی گھٹنے اودھ لکھنؤ کی ظاہری رونق بڑھنے لگی۔ بلکہ کامیدان جیتنے کے بعد انگریزوں نے دربار اودھ میں دخل دہی کے بہت سے حقوق حاصل کر لیے تھے۔ جن کی بنا پر یہاں فوجی ترقیوں کی روک ٹوک کی جاتی اور ہمیشہ غائر نظر سے اس بات کی نگرانی کی جاتی کہ حکومت اودھ کو پھر ایسی قوت نہ حاصل ہوئے پائے کہ اُس کی فوجیں دوبارہ انگریزی لشکر کے سامنے صف آرا ہو سکیں۔ تاہم شجاع الدولہ جب تک فیض آباد میں زندہ رہے فوجی اصلاح ہی میں مصروف رہے۔ اور رات دن اسی بات کی دھن بھن تھی کہ جس طرح بنے اپنی قوت کو بڑھائیں۔ چنانچہ منشی فیض بخش اپنی تاریخ فرح بخش میں اسی زمانے کا چشم دید حال بیان کرتے ہیں کہ ”جلدی بھرنے اور فیر کرنے کے اعتبار سے شجاع الدولہ کی فوج کی بندو قوں کے مقابلے میں انگریزی فوج کی بندو قیں کوئی وقعت نہ رکھتی تھیں“

لیکن آصف الدولہ کا عہد شروع ہوتے ہی یہ سب باتیں تشریف لے گئیں۔ انگریزوں نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ اپنے دخل دہی کے حقوق کو بڑھا کر شروع کیا۔ اور نہایت ہی دانائی سے آصف الدولہ کو اس بات پر آمادہ کر دیا کہ فوجی اصلاح کی طرف سے بے پروا ہو کے دوسرے مشاغل میں دل بہلا لیں۔

آصف الدولہ کو خود بھی فوج کا زیادہ شوق نہ تھا۔ انھیں ٹاسنے اور مڑنے سے روکنے کے لیے روپیہ کی ضرورت تھی۔ جو بغیر فوج کے موقوف کیے پوری نہ ہو سکتی تھی۔ ان لیے انھوں نے کھوڑی سی فوج رکھ لی۔ بانی سب کو معزول کر دیا۔ اور عیش و عشرت میں مہروں ہو گئے۔ وہ اپنے مغربی دوستوں کے اظہار عت کیش دوست تھے۔ جو ان کے اشاروں پر چلتے۔ اور ان کے مشورے کے آگے کسی کی نہ سننے۔

اس خلوص عقیدت کے صلے میں انگریزوں نے روہیلکھنڈ پر ان کا قبضہ کر دیا۔ اپنی ماں بہو بیگم صاحبہ کے ستانے اور ٹوٹنے کے لیے جب انھوں نے انگریزوں سے نہ مانگی تو نہایت نیاضی کے ساتھ انھیں اخلاقی مدد دی گئی اور ان کی طرفداری کی گئی۔ لیکن اس پر بھی ان کے زمانے تک انھیں یا لکھنؤ کی رعایا کو بہت ہی کم محسوس ہو سکا کہ ہمارا نظم و نسق میں کسی بیرونی قوت کو دخل ہے۔ جس کی زیادہ تر وجہ یہ تھی کہ آصف الدولہ کی عام نیاضی اور عیش پرستی نے ساری رعایا کو بھی عیش پرست و عشرت طلب بنا دیا تھا۔ اور کسی کو موجودہ راحت و آرام کے آگے انجام پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوتی تھی۔

اس عیش پرستی کا نتیجہ یہ تھا کہ ظاہری صورت میں ان دنوں لکھنؤ کے دیار میں ایسی شان و شوکت پیدا ہو گئی جو کہیں اور کسی دربار میں نہ تھی۔ اولاً سیاسی لحاظ سے ہمیشہ جمع ہو گیا تھا جو کسی جگہ نہ نظر آتا۔ ان دنوں شہر لکھنؤ ایسی رونق پر تھا کہ ہندوستان ہی نہیں شاید دنیا کا کوئی شہر لکھنؤ کے اوج و عروج کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ شجاع الدولہ جو روپیہ فوج اور جنگی تیاریوں میں صرف کرتے تھے اُسے آصف الدولہ نے اپنے عیش طلبی کے ذوق اور شہ کی آرائش و خوش حالی میں صرف کرنا شروع کر دیا۔ اور چند ہی روز کے اندر ساری دنیا کی دھوم و دھام اپنے یہاں جمع کر لی۔ ان کا حوصلہ بس یہی تھا کہ نظام حیدر آباد ہون یا بیہو سلطان کسی دربار کا کروڑوار کسی کی شوکت و حشمت میرے دربار سے زیادہ نہ ہو سکے۔

اپنے بیٹے وزیر علی خان کی شادی میں انھوں نے ایسا حوصلہ دکھایا کہ برات کا ترنگ و احتشام تاریخ ارض کے تمام تکلفات سے بڑھ گیا۔ برات کے جلوس میں بارہ سو ہاتھی تھے۔ دولہا و شاہی خلعت پہنے تھا اُس میں بیس لاکھ کے جواہرات

اٹکنے ہوئے تھے۔ محفل طرب کے لیے دو عظیم الشان اور پُر تکلف خیمے بنوائے گئے جن میں ہر ایک ۴۰ فٹ چوڑا ۱۲۰ فٹ لمبا اور ۲۰ فٹ بلند تھا۔ اور ایسا عمدہ نفیس اور قیمتی کپڑا لٹکایا گیا تھا کہ اُن دونوں کی تیاری میں سلطنت کے دس لاکھ روپیہ صرف ہو گئے۔

انھوں نے دریا کنارے چھٹی بھون کے مغرب طرف دولت خانہ - رومی دروازہ اور اپنا پکیٹا سے روزگار امام باڑہ تعمیر کرایا۔ سالہ محرمی (۱۳۸۷ھ) میں اور وہیں قحط پڑ گیا تھا۔ اور شرفائے شہر تک فاتحہ کشی میں مبتلا تھے۔ اس تاریک موقع پر رعایا کی دستگیری کے لیے امام باڑے کی عمارت چھترہ سی گئی۔ چونکہ شریف لوگ دن کو مزدوری کرنے میں اپنی بے عزتی خیال کرتے تھے اس لیے تعمیر کا کام دن کی طرح رات کو بھی جاری رہتا۔ اور غریب و فاقہ کش شرفائے شہر رات کے اندھیرے میں آکے مزدور دن میں شریک ہو جاتے۔ اور مشغولوں کی روشنی میں کام کرتے۔ اس عمارت کو نواب نے جیسے غلو میں عقیدت اور جوش دینداری سے بنوایا تھا ویسے ہی خالص اور سچے دلی جوش سے لوگوں نے تعمیر بھی کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایسی نفیس اور شاندار عمارت بن کے تیار ہو گئی جو اپنی نوعیت میں بے مثل اور نادر روزگار ہے۔ اُس کا نقشہ بنانے کے لیے بڑے بڑے مشہور مہندس اور معمار بلائے گئے۔ اور سب نے کوشش کی مگر ہمارا نقشہ دوسروں کے مجوزہ نقشوں سے بڑھ جائے۔ مگر کفایت اللہ نام ایک بے مثل زمانہ معمار کا نقشہ پسند کیا گیا۔ اور اُسی کے مطابق عمارت بننا شروع ہو گئی جو ۱۶۷ فٹ لمبی اور ۵۲ فٹ چوڑی ہے۔ اینٹ اور نہایت اعلیٰ درجے کے چوڑے سے یہ عمارت بنائی گئی جس میں فرش سے چھت تک لکڑی کا کمین نام نہیں ہے۔ اس عمارت کو شاہان مغلیہ کی سنگین عمارتوں سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے۔ لکھنؤ میں اُس کثرت سے سنگ مرمر دستیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن امام باڑے اور آصف الدولہ کی دوسری عمارتوں کو دیکھیے تو ایک نئی خوشنوائی اور نرالی عظمت و شان دکھتی ہیں۔ امام باڑے کی لداؤ کی چھت جو کڑا دے کے بنائی گئی ہے اتنی بڑی ہے کہ اتنی بڑی لداؤ کی چھت ساری دنیا میں کمین نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ بھی دنیا کی اعجوبہ روزگار کارگر مگر یوں میں شمار کی جاتی ہے۔

آصف الدولہ کی عمارتوں پر یورپ کی عمارتوں کا ذرا بھی اثر نہ تھا۔ وہ اپنی نوعیت میں خالص ایشیائی ہیں جن میں نمائندگی نہیں اصلی و حقیقی شان و شوکت پائی جاتی ہے۔ نواب آصف الدولہ کے بعد ان کی یہ عمارتیں کس مہتری میں پڑی رہیں۔ غدر کے بعد انگریزوں نے ان پر قبضہ کر کے گرد و پیش کے مکانات کو منہدم کر دیا۔ اور سو اس جانب کے جدھر دریا ہے باقی تینوں طرف میں ان کر کے امام باڑہ کو قلعہ اور روئی ہر دوازے کو اس کا پچھاٹک بنایا۔ اس زمانے میں اس امام باڑے کے اندر گورے رہتے تھے۔ اس کے بڑے ہال میں سلج خانہ تھا۔ اور اس فرش پر بڑی بڑی توپیں دوڑتی پھرتی تھیں۔ مگر کبھی نہ زمین کھدائی نہ دروازوں کی کوئی چپ اٹھڑی۔ اب سرکار انگریزی نے امام باڑے کو چھوڑ کے پھر مسلمانوں کے حوالے کر دیا ہے۔ اس کی مسجد میں ایک مجتہد صاحب نماز پڑھاتے ہیں۔ اور امام باڑے میں تعزیر داری ہوتی ہے۔

نواب آصف الدولہ کی عمارتوں کی مضبوطی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انھیں تعمیر ہوئے اگرچہ سو سو برس سے زیادہ مدت گزر گئی مگر آج تک اسی عظمت و شکوہ اور اسی مضبوطی و پائیداری سے اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ نہ کوئی اینٹ اپنے مقام سے ہٹی ہے اور نہ کسی جگہ چوڑے نے اینٹوں کو چھوڑا ہے۔ یہ خلا ان کے دیگر شاہان اور دھوئے کھڑوڑوں روپہ صرف کر کے جو عمارتیں بعد کو بنوائیں وہ قومی و ملکی وضع داری کے مفقود ہو جانے کے علاوہ نہایت کمزور ہیں۔ اور اگر وقتاً فوقتاً مرمت نہ ہوتی رہتی تو آج تک کب کی منہدم ہو چکی ہوتیں۔ آصف الدولہ امام باڑے اور گچی بھون کے متصل اپنے محل بدولت خانے میں رہتے تھے۔ شہر کے باہر اور دریا پار ہجوم خلایق سے دور اور دنیوی جھگڑوں سے الگ رہ کے مصروف عیش ہونے کے لیے بیابا پور کا محل بنوایا۔ اکثر جب وہ سیر و شکار کے لیے جاتے تو اسی مکان میں قیام کرتے۔ اسی طرح چنٹ میں ایک پرنسپل و وزیر بہت بخش مکان۔ اور چار باغ اور عیش باغ میں کوشکیں بنوائیں۔ اور اسی زمانے میں کچی گنج میں اور اس کے متصل اعظمی بنے۔ پھر محلہ وزیر گنج قائم ہوا۔ جو آصف الدولہ کے بیٹے وزیر علی خان کی قیام گاہ ہونے کے باعث انھیں کی طرف

منسوب اور انھیں کی یادگار ہے۔

اب لکھنؤ میں حاکم اور فرمان روا کے مستقل طور پر سکونت پذیر ہو جانے کی وجہ سے عام خلقت کا رخ لکھنؤ کی طرف پھر گیا۔ جو لوگ شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد میں بس گئے تھے انھوں نے فیض آباد کو چھوڑ چھوڑ کے لکھنؤ میں آ کر بسنا شروع کیا۔ دوسری طرف دہلی کے لوگ اپنے وطن کو خیر باد کہہ کے سیدھے لکھنؤ میں آتے تھے اور پھر واپس جانا نہ نصیب ہوتا تھا۔ خلقت کے اس ہجوم نے نئے محلہ آباد کرنا شروع کر دیے۔ اس لیے کہ باہر کے آنے والوں میں سے جسے جہاں جگہ مل جاتی آباد ہو جاتا۔ اور سیکڑوں نے محلے آباد ہوتے چلے جاتے۔

پنچانچہ آٹانی گنج - فتح گنج - رکاب گنج - نجات گنج - دولت گنج - بیگم گنج - نواب گنج خانسا مان کا احاطہ (جسے نواب آصف الدولہ کے ایک خانگی داروغہ نے آباد کیا اور افتتاح کی تقریب میں خود انھیں بلایا) ٹکٹ گنج - ٹکٹ راستہ بارادہ (جو وزیر اعظم مہاراجہ ٹکٹ راستہ کی جانب منسوب ہیں) ترمنی گنج - جگر تری - یا ٹکلی - حسین الدین خان کی چھاؤنی - حسن گنج - باولی - بھوانی گنج - بالک گنج - کشمیری محلہ - صورت سنگھ کا حاطہ - نواز گنج - تحسین گنج - خدا گنج - نگر یا (جس کی نواب آصف الدولہ کی ماں ہو بیگم صاحبہ نے اسی دن بنیاد ڈالی جس دن دریا پار انھوں نے علی گنج کی بنیاد رکھی تھی) - غنیمت گنج - محبوب گنج - توپ دروازہ - خیالی گنج - جھاؤ لال بازار - جھاؤ لال کاپل (ان دونوں محلوں کے بانی راجہ جھاؤ لال سلطنت اور کے وزیر خزانہ تھے) یہ سب وہ محلہ ہیں جو عہد آصفی میں بسے اور تعمیر ہوئے۔ اور انھیں دنوں دریا کے پار حسن رضا خان نے حسن گنج بسایا۔

نواب آصف الدولہ کی فیاضیوں کی عام و خاص میں شہرت تھی۔ اور دور دور کے شہروں میں ان کی داد و دہش کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ لوگ اٹھتے بیٹھتے محبت و عزت کے ساتھ ان کا نام لیتے۔ اور ان کے تمام ذاتی عیوب فیاضی کے دامن میں چھپ کے نظر دن سے غائب ہو گئے تھے۔ اور عوام کو نواب کی صورت میں ایک عیش پرست فرمان روا نہیں بلکہ ایک بے نفس اور درویش صفت ولی نظر آتا۔ ہندوؤں کا نذر تک صبح کو آنکھ کھلتے ہی جو مش عقیدت سے کہتے

نیا آصف الدولہ ولی !

اُسی زمانے میں جنرل کلاو مارٹن نام ایک بہت بڑا دولت مند فرانسیسی تاجر کھنڈو میں آکر رہ پڑا تھا۔ اُس نے ایک نہایت ہی عالی شان کوٹھی کا نقشہ بنا کے نواب آصف الدولہ کے ماتحتین پیش کیا۔ نواب نے اُسے اس قدر پسند کیا کہ اُس کی قیمت میں دس لاکھ اتر فیان دینے کو تیار ہو گئے۔ بیع کا معاہدہ تکمیل کو نہیں پہنچنے پایا تھا کہ نواب آصف الدولہ نے سفر آخرت کیا۔ اور عمارت ہنوز تکمیل کو نہیں پہنچی تھی کہ خود مسٹر مارٹن دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اُنھوں نے چونکہ دولت بے پایاں چھوڑی تھی اور وارث کوئی نہ تھا اس لیے مرتے وقت وصیت کر دی کہ میری لاش اسی کوٹھی کے اندر دفن کی جائے تاکہ میرے بعد اُسے حکمرانانِ اودھ ضبط نہ کر سکیں۔ اس عمارت کا نام اُنھوں نے کانسٹین شیا (قسطنطینیہ) قرار دیا۔ تھا۔ مگر عوام میں وہ آج کل "مارکین صاحب کی کوٹھی" مشہور ہے۔ (اور دیکھنے کے قابل ہے۔ جس نے کبھی اسی کوٹھی میں دفن ہوئے۔ اور وہ مدرسہ آج تک جاری ہے جس سے بہت سے طلبہ کو کھانا اور کپڑا ملتا ہے۔ مگر سنتے ہیں کہ مارٹن صاحب نے اس اسکول اور اُس کے دخل لے کو کسی مذہب اور قوم کے ساتھ مخصوص نہیں کیا تھا۔ بلکہ وصیت کی تھی کہ عیسائی ہندو مسلمان سب ہی یکساں طور پر اس سے فیض یاب ہو سکتے ہیں لیکن اب یہ مدرسہ صرف یورپین بچوں کے لیے مخصوص ہے۔ کسی ہندوستانی کو وظیفہ نہ ملنا درکنار اُس کی تعلیم میں بھی شریک نہیں کیا جاتا۔ شاید یہ اس وجہ سے ہو کہ غدر کے زمانے میں جاہل و پرجوش بلوایوں نے قہر کوہ کے مسٹر مارٹن کی ہڈیاں نکال لیں۔ اور اُنھیں ادھر ادھر پھینک دیا۔ اگر زندوں کو بعد تسلط اتفاقاً ایک ہڈی مل گئی تھی جو پھڑکی جگہ خاک میں دبا دی گئی۔ لیکن اُن بلوایوں کے فعل کے ذمہ دار عام ہندوستانی نہیں ہو سکتے۔

۱۲۶۷ھ محمدی (۱۸۹۰ء) میں نواب آصف الدولہ نے سفر آخرت کیا۔ اور اُن کی جگہ نواب وزیر علیخان مسند نشین ہوئے۔ جن کی شادی کی دھوم دھام کا حال ہم بتا چکے ہیں۔ مگر پڑا ہی مہینے میں اُن سے ایسے یہودہ اور قابل نفرت

حرکات ظاہر ہوئے کہ اکثر لوگ اُن سے ناراض تھے۔ جو وہ ہو سکے صاحب اُن کے مقابل اپنے سوتیلے بیٹے یعین الدولہ نواب سعادت علی خان کو زیادہ پسند کرتی تھیں اور اس چیز کی شہرت ہوئی کہ وزیر علی خان آصف الدولہ کے بیٹے ہی نہیں ہیں۔ کیونکہ آصف الدولہ کی نسبت بہتوں کا خیال تھا کہ پیدا ایسی عین تھے۔

نواب سعادت علی خان آصف الدولہ کی مخالفت کے باعث اُن کے زمانے میں مدتوں قلمرو سے باہر اور دُور رہے تھے۔ مدتوں کلکتہ میں رہے اور ایک زمانہ دراز تک بنارس میں قیام رہا۔ وزیر علی خان کی نسبت یہ خیال قائم ہونے کے بعد قریب انتخاب نواب سعادت علی خان پر پڑا۔ وہ بنارس سے لائے گئے اور بیابا پور کی کوٹھی میں خود گورنر جنرل بہادر نے دربار فرما کے وزیر علی خان کی معزولی اور نواب سعادت علی خان کی مسند نشینی کا فیصلہ کیا۔ وزیر علی خان فوراً گرفتار کر کے بنارس بھیج دیے گئے۔ جہاں اُنھوں نے طیش میں آئے مسٹر چرچ کی مار ڈالا۔ اور اس کی سزائیں گرفتار کر کے چار گڑھ بھیجے گئے۔ اور وہیں مرے۔ اُن کی مصیبتوں اور سرگردانیوں کا ایک بڑا بھاری قصہ مشہور ہے جس کا یہ مختصر مضمون متحمل نہیں ہو سکتا۔

خیالات و واقعات

ان دنوں مسلمانوں میں جو آزادانہ پولیٹیکل تحریک پیدا ہوئی ہے وہ ہر جگہ کسی نہ کسی عنوان سے اپنا جلال دکھا دیا کرتی ہے۔ چنانچہ ندوۃ العلماء کے دارالعلوم میں طلبائے اسٹراٹج کر دی۔ اور جو گتھی پڑھی تھی کئی مینڈے گذر چائے۔ کبھی سلجھے کو نہ آئی جس کی وجہ زیادہ تو جلسہ انتظامی ندوہ کی بے پردائی کی کارروائی اور ارکان ندوہ کی باہمی رنجش تھی۔ طلبہ بہ ظاہر چاہے کچھ کہیں لیکن اصل میں اس مذاق تعلیم کو پسند کرتے ہیں جس کے موجب مولانا شبلی نعمانی ہیں۔ بعض کا عام خیال یہ ہے کہ جب تک مولانا شبلی زندہ ہیں بغیر اُن کے ندوہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ ارکان ندوہ میں سے جو حضرات بوسرکار ہیں اُن میں سے بعض کا خیال ہے کہ چاہے ندوہ مٹ جائے مگر مولوی شبلی کو ہم نہ آنے دیں گے۔

بڑے غور اور بہت سے اردو قدح کے بعد ندوہ کے مقاصد یہ قرار دیے گئے تھے کہ
 اس کا دارالعلوم دیگر عربی مدارس کی طرح عام قسم کی پُرانی تعلیم ندوہ کا بلکہ وہ
 ایسے زمانہ شناس اور جدید مذاق میں سمونے ہوئے علمائیدار کے گاجو جدید تعلیم
 یافتہ یعنی انگریزی دان گروہ کی پیشوائی کر سکیں۔ یہ خطرناک حالت دس بارہ
 سال سے نمایان طور پر نظر آنے لگی ہے کہ انگریزی مدارس کے پڑھتے ہوئے اپنے
 پیشواؤں کی گرفت سے باہر ہوتے جاتے ہیں۔ انھوں نے موجودہ علمائو چھوڑ کے
 شر کی طرح ان کے ہر فعل پر جملے شروع کر دیے ہیں۔ بات بات پر انھیں بناتے
 ہیں۔ اور علمائے بھی خیال کر لیا کہ ہمارے ماننے والے صرف ادنیٰ طبقوں کے
 مسلمان ہیں۔ اس لیے ہمیں انھیں سے سروکار رکھنا چاہیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سنی
 مسلمانوں کا سربراہ گروہ بے سر ہو کے ایسا خود سر ہو گیا ہے کہ ان میں کا
 ہر جہاں آپ اپنا بھند بنا جاتا ہے۔ اسی آفت کے دور کرنے کے لیے ندوہ نے اپنے
 دارالعلوم کے لیے ایسا نصاب قائم کیا کہ اس دارالعلوم کے تعلیم پائے ہوئے
 انگریزی دان گروہ پر اپنا اثر ڈال کے انھیں اپنا پیر و بنا سکیں۔

مولانا شبلی نے اس میں شک نہیں کہ اس خیال کو پیش نظر رکھ کے نصاب میں
 مناسب ترمیمیں کیں۔ انگریزی تعلیم کو لازمی قرار دیا۔ تاریخ و ادب اور کلام
 و فلسفہ اسلام کے سبجکٹوں کو بڑھایا۔ ایک جماعت ایسے مبلغوں اور مشربیوں کی
 قائم کی جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد دعوت اسلام کر سکیں۔ اچھے و اخط ہون
 اور اچھے مناظر۔ اور غیر مذہبوں کے ان حملوں کو رد کیں جو اسلام پر ہورے ہیں۔
 بہت سے طلبہ ان نون کو اختیار کر کے اپنی زندگی کے کئی سال صرف کر چکے ہیں
 اور ان کی موجودہ حالت دیکھی جائے تو اقرار کرنا پڑتا ہے کہ یہ لوگ بیشک
 ندوہ کے مقاصد پورے کر سکیں گے۔ اور اسلام کی اچھی خدمت کریں گے۔

لیکن مولانا شبلی کی علامہ گی کے بعد اب عجیب مختلف مذاق ارکان کے ہاتھ
 میں ندوہ کی قسمت چلی گئی ہے۔ جن میں سے کوئی صاحب تو چاہتے ہیں کہ تصوف سے

روحانی اصول کی تعلیم کے لیے ندوہ افلاطون کا مدرسہ الیات یا موجودہ زمانہ کا گروہ کل بنادیا جائے۔ بعض حضرات خالص علم حدیث کی تعلیم چاہتے ہیں۔ بعض بزرگوں کے ذہن میں ہے کہ ندوہ کے دارالعلوم میں سے اچھے اور مستند فقیہ نکال کر ان کی سرکشیوں سے پرانے نصاب میں خلل انداز ہو کے ندوہ کو اس کے پڑا سنے سے شدہ مذاق سے الگ کر دیا۔ اور طلبہ میں بے قراری اور پریشانی بڑھائے۔ بیوی۔ اور ان سے سرکشی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔

طلبہ کی سرکشیوں دیکھ کے جدید متفکرین نے ندوہ میں سخت قسم کی شخصی سلطنت قائم کی۔ طلبہ کے حرکات کی نگرانی اور ان کے افعال کی جاسوسی ہونے لگے۔ ان کے خطوط ہاتھ میں جانے سے پہلے ناظر کے ہاتھ میں جانے لگے۔ ڈاک والوں کو ہدایت کی گئی کہ طلبہ کے پراپٹ خطوط متفقہوں کے ہاتھ میں دیا کریں۔ ان کی تہی مخفون کی روک تھام۔ اور انھیں کسی اور سے لکھنے پڑھنے کی مانعت کی جائے گی اور انھیں نظر آیا کہ ہم گویا حراست میں ہیں۔ اور ہمارے ہر کام پر ناظم صاحب کا پہرہ بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اسٹرائک ہو گئی۔

اسٹرائک کے دور کرنے کے لیے جو انتظامی جلسہ ہوا اس نے باوجودیکہ مسلم عقلا کا مجموعہ تھا قبل اس کے کہ طلبہ کو بلا کے ان کے خیالات و شکایات سے محض ناظم صاحب کی رپورٹ پر ایک طرف فیصلہ کر دیا کہ جو طلبہ ناظم صاحب کے بیان کے مطابق اسٹرائک کے اصلی محرک اور بانی ہیں قطعاً خارج کر دیے جائیں۔ اور سب کو چند روز کی مہلت دی جائے۔ اس مدت میں اگر مائن تو خیر ورنہ سب نکال دیے جائیں۔ اس فیصلہ کا رزویوشن پاس ہونے کے بعد طلبہ کو ایک حکم محکم قضا شیم کی شان سے سنا یا گیا۔ جس کے آگے سر جھکانے سے طلبہ نے قطعی طور پر انکار کر دیا۔ آخر انتظار کے بعد طلبہ علیحدہ کر دیے گئے جنھوں نے لکھنؤ ہی میں رہ کے اپنا جد ادرسہ جاری کیا۔ اور اپنے اسی نصاب کی تعلیم جاری کرادی۔

طلبہ کی اسٹراٹجی سے پہلے ہی بعض بزرگان ملت نے ندوہ کی بد نظمیوں اور
بے ضابطگیوں کو دیکھ کر "اصلاح ندوہ" کے نام سے ایک انجمن قائم کی۔ اور اس
بات پر غور کرنا شروع کیا کہ اول تو ندوہ کے اصول و قواعد کیا اور کیسے ہیں
اور دوسرے یہ کہ کس جیسے قواعد ہوں ان پر کمان تک عمل درآمد ہوتا ہے۔

مگر خرابی یہ ہے کہ ندوہ کی کارروائیوں پر اعتراض ہوتے دیکھ کے ٹرینیان
علی گڑھ کالج کو اپنی دستار بھی مرکز تعلیم سے ہٹا دی گئی اور اپنی گرتی ہوئی
چھت میں شیتیان لگانے کی غرض سے وہ بھی ارکان انتظامی ندوہ کے ہم آہنگ ہو گئے
کہتے ہیں کہ مقررہ ذمہ داری جماعت کے اقتدارات میں داخل دینے کا حق کسی کو نہیں
حاصل ہے۔ بیشک۔ پولک کی عام مخالفت سے سلطنتیں پاٹ سکتی ہیں برطانیہ
عظمیٰ کی پارلیمنٹ ٹوٹ سکتی ہے۔ حکومتیں اپنے قوانین میں رد و بدل کر سکتی
ہیں۔ مگر علیگڑھ کالج کے ٹرینیوں اور ندوۃ العلماء کے ممبران انتظامی کے
اقتدارات پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ ساری دنیا کہتی ہے کہ سیکرٹری صاحب
علیگڑھ کالج بدلنے کے قابل ہیں۔ مگر ٹرینیوں کا مجمع علی رغم افسلمان
ہند ان پر اطمینان کا دوت پاس کرتا ہے۔ مگر یاد رہے کہ یہ سن ترا حاجی
ہویم تو مر ملا لگو، کی کارروائی زیادہ زمانے تک نہیں چل سکتی۔

ریویو

سیر پنجاب۔ سرکار اصفیہ حیدر آباد دکن کے سابق دارالامام ہمارا جد سرکش
پر شاہ دیکھیں! سلطنت ہمارے پاس سال ایک سفر کیا تھا۔ ۱۲ جون ۱۹۲۷ء
کو گھر سے نکلے تھے اور اجیر۔ بلی۔ دہلی۔ ہر دوار۔ رڑکی۔ پیران کلیر۔ امرتسر
لاہور۔ کورکشتیر۔ پانی پت۔ متھرا۔ فتح پور۔ ہسودہ۔ آہ آباد۔ جیل پور کی سیر کر کے
۱۳ اگست ۱۹۲۷ء کو واپس آ گئے۔ ہمیں افسوس ہے کہ لکھنؤ ایسے روشن
خیال نہیں اور ایسے صوفی منش سیاح کی زیارت سے محروم رہ گیا اپنے اس سفر کے حالات میں آپ نے اپنا
سفر نامہ "سیر پنجاب" کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ جو اچھا چھپا ہے۔ اور ۶۴ صفحہ پر ختم ہوا ہے۔

مشکل آسان سیکھیے

بعض حضرات
ترشاہو پرچہ
چاہتے ہیں
اور بعض
بغیر ترشاہ
اور تعلیم ہو
تو خفا ہوتے
ہیں۔ اس کے
ہمارے کرم
فرماؤں میں
جو جو حضرات
بے ترشاہ پرچہ
پاٹتے ہوں
میں نوہ
طلاع دین
اکر اٹھیں
بے ترشاہ پرچہ
سیجا یا کر
نمبر
دگلدار۔

مہاراجہ بہادر کا علی داؤبی مذاق بہت اچھا ہے۔ اثنائے سفر میں اکثر مجموعہ میں آپ نے جو تقریریں کی ہیں۔ اور جا بجا طبیعت کو حاضر یا کے جو کلام موزون کیلئے رکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ شاعرانہ نازک خیالیوں کے علاوہ آپ تصوف کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور سفر نامہ بتا رہا ہے کہ آپ جہان جاتے ہیں اتفاق و اتحاد کے پرجوش شہسری بن کے پہنچتے ہیں۔ ہندو مسلمان دونوں فریقوں کے بزرگوں اور معبدوں کا ادب کرتے اور ہر جگہ تصوف کے جذبات سے دونوں میں قدرت الہی کے جلوسے دکھائے جاتے ہیں۔ جن حضرات کو دیکھنے کا شوق ہو مہاراجہ بہادر دام اقبال سے طلب فرما کے ملاحظہ فرمائیں۔

سفر حج کی صوغاتیں۔ اکثر حجاج حج سے شریاب ہو کے اپنے دوستوں کے لیے طرح طرح کی صوغاتیں لایا کرتے ہیں مگر ہمارے مکرم دوست مولانا محمد الدین صاحب (ایڈٹر صوفی) (ہنڈی بہار الدین ضلع گجرات) گذشتہ موسم حج میں حج کعبہ و زیارت عتبات عالیات سے مشرف ہو کے مسلمانوں کے کیو ایسی صوغاتیں لائے ہیں جن کے ذریعہ سزا تمام مسلمانوں کو ہی مل جائے۔ جن کو خود دیکھ آئے ہیں۔ خانہ کعبہ اور دیگر تبرک مقامات کی اٹھ فوٹو اور ایک وٹرو سون اور مسجد نبوی کائنات تصویریں تو ہی ہیں مگر نقشہ نہایت ہی اچھی خیر ہے جس میں بتا دیا گیا ہے کہ مسجد نبوی کا رقبہ اصل میں کتنا تھا پھر اس میں حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان ذی النورین، ولید بن عبد الملک، سعدی عباسی اور سلطان عبد المجید خان نے اپنے اپنے وقتوں میں کس کس جانب اور کس کس قدر زمین کا اضافہ کیا۔ یہ نقشہ کپڑے پر چڑھا ہوا اور رنگین ہے۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ ان ہدیوں کو مولانا محمد وح سے منگوائے اپنے گھر میں رکھیں۔

معلومات

اس نام کا ایک علی وجہ کا نیا نام رسالہ دگلدار میں چھپ کے جناب حکیم محمد عبدالوہابی صاحب بی۔ اے کی ایڈٹری میں جولائی ۱۹۱۷ء سے شایع ہونا شروع ہو گا۔ مضامین نہایت ہی قیمتی اور علمی ہوں گے اور امید ہے کہ ایڈٹر صاحب کا بے مثل علی مذاق اس رسالہ کے ذریعہ سے اردو کی ادبی علمی دنیا میں بہت کچھ اضافہ کرے گا یہ رسالہ ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴،

عام تصانیف لاناشر اور مطبع دکندار کی دوسری کتابیں

تصانیف مولانا نور علی خاں صاحب
 تاریخ و سیر وغیرہ

- (۱) ابو بکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات - ۱۰۰
- (۲) تاریخ سندھ سندھ کی کتب تاریخ ہندو
- (۳) قیمت جلد اول ۱۰۰ جلد دوم ۱۰۰
- (۴) حروب صلیبیہ مصنفہ مسٹر کاکس کا ترجمہ نوٹس
- (۵) ملکہ زونویہ ایک عربی نثر اور ملکہ ۱۰۰
- (۶) خواجہ معین الدین چشتی ۱۰۰
- (۷) حکم الرقاغیہ مصنفہ شیخ حنفی کا ترجمہ ۱۰۰
- (۸) آغا علی اصحاب - ۱۰۰
- (۹) سکینہ بنت حسین جناب سکینہ کے حالات ۱۰۰
- (۱۰) سریشک وینی برتین ۱۰۰

ناول

- (۱) حسن کا ڈاکو سب سے زیادہ ناول ۱۰۰
- (۲) زوال بغداد و تیمار سینوں کا جگہ اور نسل ۱۰۰
- (۳) غیب و لہن پاکدامن اور عیضہ اور کابل ۱۰۰
- (۴) بی بی گدگدین اسکی حیرت انگیز غیب دانی ۱۰۰
- (۵) ماہ ملک مولانا کا نیا اور اچھا ناول ۱۰۰
- (۶) یوسف و زلیخا مکمل - جکی تہ نہیں پتی ۱۰۰

- (۷) شوقین ملکہ پہلی دوسری طبیسی نایاب ۱۰۰
- (۸) فتح اندلس اسپین پر عربوں کا حملہ ۱۰۰
- (۹) مقدس تائین ایک کی کا پرچہ ۱۰۰
- (۱۰) ملک احمد زورخا تیسری طبیسی لائی ۱۰۰
- (۱۱) فرو و برکین بیتی جنت کی سیر ۱۰۰
- (۱۲) حسن اجملیا روم و روس کی لڑائی ۱۰۰
- (۱۳) منصور موبنا ایک عربی داستان ۱۰۰

سندھ میں
 شہید فا۔ اسپین میں مسلمانوں کی لڑائی

جلد باسے و لکدار

- جلد لکدار ۱۰۰
- جلد لکدار ۱۰۰
- جلد لکدار ۱۰۰
- جلد لکدار ۱۰۰
- جلد لکدار ۱۰۰

دیگر اعلیٰ مطبوعات و لکدار پریس

- معاشرت ایک علی درجہ کی اخلاق کتاب انگریزی ۱۰۰
- کی گلستان سر جان بیک کی یوزات لائن کا ترجمہ ۱۰۰
- آتایق بی بی - بیان لمبی کے افعال پر بی بی ۱۰۰
- کی زبیرا مکتبہ حنیان ۱۰۰
- رفع النقاب مروجہ پردے کے ظان ایک ۱۰۰
- دل رسالہ ۱۰۰

اشتر حکیم محمد سراج الحق مینجر و لکدار کٹرہ زن بیگان لکھنو

کارخانہ روضا لریاحین لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں!)

عطر کیلئے لکھنؤ شہر کے مگر انیسویں صدی کے عطر و دھواں والوں کو نہیں ملتا۔ کیونکہ کہیں مال کی روانگی تو کر دیتے ہوتے تھے۔
 اور ان کے دخل فصل کا خمیازہ ان غریبوں ہی کو اٹھانا پڑتا ہے جو باہر کے منگوا لئے اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں اور
 بعض اشتہور دینے والوں کی یہ حالت ہے کہ روپیہ کا مال دو کو اور کبھی چار کو بھیجتے ہیں۔ یہ عام خرابیاں دیکھ کر کہنے
 ذمہ لیا ہو کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں ان کے لیے معتبر اور مستند کارخانہ عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر
 اہتمام کر کے مال بخوبی چابی لگا کر کنجائیت خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے
 عطر کے شائق ایک بار اسٹھانا منگوا کر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کن دامن کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خافیتولہ ص لعلہ عار	عطر سوسری فیتولہ عار	عطر سنگری فیتولہ عار	عطر غلطی فیتولہ عار
عطر غلطی فیتولہ عار	عطر موتیا عار	عطر پانی عار	عطر پند فیتولہ عار
عطر مکی عار	عطر جیل عار	عطر شہناز عار	عطر گلاب عار
عطر کیوٹا عار	عطر برگ طلحہ عار	عطر عروس عار	عطر صن اصل عار
عطر خفس عار	عطر مٹی عار	عطر اگر غرق عار	عطر اگر گندہ عار
عطر پادوسی اصل عار	عطر فتنہ عار	عطر جوہی عار	عطر ساگ عار
عطر چیا عار	عطر گلاب عار	عطر گیسری عار	عطر شاد انبر عار

خوشبودار تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن تیلی فی سیرہ عار	روغن بیدی سیرہ عار	روغن گیتانی سیرہ عار	روغن خانی سیرہ عار
-----------------------	--------------------	----------------------	--------------------

اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ اور با مزہ تنباکو

زردہ تنباکو مٹکی فی سیرہ عار	قوام تنباکو مٹکی فیتولہ عار	گولیان تنباکو مٹکی فیتولہ عار
زعفرانی عار	زعفرانی عار	نقری عار

فوسٹ سدرخواست آتے ہی دیوبلی ایل روانہ ہوگا۔ بار داند اور مصارف ڈاک وغیرہ ذمہ خود ہمارے۔

آپ کا خادم محمد عبد کلیم سولید میر دلگداز کبرہ نزن بیگان لکھنؤ

دنگداز

تبشیر اردو کا مشہور ادبی تاریخی رسالہ جلد ۱۶

مئی ۱۹۱۴ء عیسوی۔ مطابق جوز ۱۳۳۳ھ محمدی

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب تبشیر

منیجر و پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دنگداز پریس مین چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا



اس عنوان کے تحت میوہ دُلکد از کے صفحوں پر ہم دنیا کی بہت سی نامور عورتوں کے حالات لکھ چکے ہیں۔ اور ابھی صد ہا ایسی عورتیں باقی ہیں جن کے واقعات آئندہ بیان کیے جائیں گے۔ لیکن اس دلچسپ سبک پر ایک عام بحث کی بھی ضرورت ہے۔ جس کی طرف اب ہم توجہ کرتے ہیں۔ یہ لحاظ ترتیب اس بحث کو سب سے پہلے ہونا چاہیے تھا۔ لیکن مضائقہ نہیں۔ ایک ماہانہ رسالے کے صفحوں کو ایسی مصنفانہ ترتیب سے ہمیشہ آزاد رہنا چاہیے۔ سچ پوچھو تو عورت کے حسن کی کشش ہی نوع انسان کو دنیا میں لائی ہے۔ اگر حضرت آدم جناب حوا کی باتوں میں آکے خدا کا منع کیا ہو، اچھل نہ کھاتے تو غالباً دنیا انسانوں سے خالی ہوتی۔ جناب حوا کے فقرے میں آکے حضرت آدم نے جنت الفردوس اور وہاں کی آزادیاں اور ہنگامیان ہاتھ سے کھوئی۔ اور وہ اس دنیا میں پھنکے گئے۔ جہاں اُن کی اولاد کو ایک سخت آزمائش میں پڑنا اور محنت مشقت کر کے اپنا پیٹ بھرنا ہے۔

جنت سے جدا ہونے کے بعد بھی اگر انسان کی حالت پر غور کیجیے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف اس لیے آیا ہے کہ مرے دم تک حسن کے کرشموں میں مبتلا رہے۔

اور اسی دھن میں جان دے۔ اُس کی زندگی و موت و دونوں حسن کے کرشموں سے وابستہ ہیں جو کچھ ہوا یا ہو رہا ہے سب حسن ہی کی کرشمہ آرائیان ہیں۔ تو الد و تسلسل کا سلسلہ اور گروہ انسان کا بڑھنا اور پھیلنا فقط اُس کشش کے نتائج ہیں جو خدا نے حسن میں پیدا کر دی ہے۔ اور اب تو سائنس کی تحقیق و تدقیق یہاں تک ثابت کر چکی ہے کہ انسان ہی نہیں حیوان بھی۔ اور حیوان ہی نہیں سارے نباتات بھی اپنی بقا اور ترقی میں کشش حسن ہی کے زیر بار احسان ہیں۔

یہ تو دنیوی زندگی کی حالت تھی۔ اب موت کو لیجیے۔ ہر نیکو کار و دیندار کا خیال ہے کہ دوسرے عالم میں جا کے اُس روحانی اور نورانی عالم میں حوروں کی ہمنامی نصیب ہوگی۔ چنانچہ ہر پاکباز مرنے والا حوروں سے ملنے کے شوق کو دل میں لیے ہوئے دنیا سے خوش خوش جاتا ہے۔ گویا در زمین جاتا بلکہ حوران جنت کے حسن کی کشش وہاں پہنچ لی جاتی ہے۔ مسیحیوں کے نزدیک حوروں کے علاوہ فرشتہ بھی آسمانی کنواریاں ہیں جو مقبول بندوں اور خدا رس و ولیوں اور سنٹیوں کے سروں پر کواہ قاف کی تراہد فریب پر یوں کی طرح معشوقانہ اداؤں سے آتے اور منڈلانے لگتے ہیں۔

نسل ابراہیمؑ کی ملتوں میں تو اُس عالم نور کے مہوشوں کا خیال تو اب آخرت اور نیکو کاری کے اجر تک محدود ہے دوسرے قدیم ادیان و ملی پر نظر ڈالیے تو ناز آفرین حسینان عالم بالانے دلربائی و دلبری کے درجے سے قدم آگے بڑھا کے معشوقی سے معبودی کی وضع و شان اختیار کر لی ہے۔ ان کے الہیات کا عنصر اعظم مہ جبین دیویاں ہیں جو قدرت کے تمام شعبوں پر متصرف و حکمران ہیں۔ ان کے نزدیک خدائی اختیارات حسین دیویوں ہی میں بنے ہوئے ہیں۔ جو پاکبازان ارض پر اپنے چاند اور سورج کے ایسے حسن عالم آشوب کی کرنیں ڈال کے اُنھیں اپنا پوجاری بناتی ہیں۔ اور حسن ہی کی کشش ہے جس سے خدا کی معبودیت اور مخلوق کی عبادت وابستہ ہے۔

حسن کی کشش ایسی زبردست ہے کہ غور سے دیکھیے تو وہی انسان کی بنانے

اور بگاڑنے والی ہے۔ اور خدا نے واقعی اُس میں ایک ایسی قوت پیدا کر دی ہے کہ انسان سے جیسے کام چاہتی ہے کر دیتی ہے۔ جنت کا چھوٹا کوئی سمونی فقہان یا تھابہ یہ اتنا بڑا گھٹا تھا کہ اگر آدمی میں اپنی طبیعت پر ذرا بھی قابو ہوتا تو قیامت تک عورت کے پھندے میں نہ پھنستا۔ اور پھر کبھی اُس کے دل پر حسن کی کشش کوئی اثر نہ کرتی۔ مگر نہیں۔ ایسا نہ ہوا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نہ ہو سکا۔ اُس کے دنیا میں آنے کے بعد بھی جو پہلا فتنہ ہوا وہ بھی عورت کی اور حسن کی کشش ہی کی بدولت تھا۔ ہابیل نے عورت کی زلفت گر گریہ میں پھنس کے نہایت ہی نیک نفسی اور پورے رضاء تسلیم کے ساتھ جان دی۔ اور قابیل نے عورت ہی کے شوق میں بھائی کے خون میں ہاتھ رنگے۔ اور پہلا قتلِ عدا کا مجرم قرار پایا۔ اس کے بعد سے دنیا کے تمام تاریخی واقعات کی تہ میں گھسے تو حسن و عشق کے کرشموں سے بھری ہوئی ہے۔ اور یہ بات تھوڑے تعجب کی نہیں کہ مذاہب جن کی عرض و غایت خدا پرستی اور نظامِ عالم کی اصلاح ہے سب کی تاریخ کا آغاز عورت کی کشش اور حسن کے جھگڑوں ہی سے ہوا ہے۔ یہود و نصاریٰ اور مسلمانوں ہی کی تاریخ کو دیکھیے جس کا متحدہ و مسلمہ اقتلِ آدم و حوا اور ہابیل و قابیل کے واقعات سے ہے جن کو ہم بیان کر چکے ہیں۔

ہندوؤں کی دیومالا اپنے شروع ہی سے ہر بڑے سے بڑے دیوتا کی ایک دیوی ثابت کرتی ہے۔ اور اُن کی تاریخ کا آغاز دو عظیم الشان لڑائیوں سے ہوتا ہے جو اگر سچ پوچھے تو حسن و عشق ہی کے جھگڑے۔ اور درو پدی۔ اور سیتا جی کے بے مثال حسنون کے کرشمے تھے۔ وہ کیسی نازک اور اندوہناک گھڑمی تھی جب درو پدی نہایت نو بہن اور سنگدلی کے ساتھ پانڈوؤں کے ہاتھ سے زبردستی چھینی گئی، اور پھر وہ کتنا بڑا قیامت خیز میدانِ جنگ تھا جس میں اس ایک عورت کی عصمت پر ہاتھ ڈالنے کا انتقام لاکھوں آدمیوں کے قتل سے لیا گیا، اسی لیے وہ کیسا جگر خراش وقت تھا جب کیکی کی آتش نشان زبان نے راجہ دمرت کو رام چندر جی کے بن باس پر مجبور کیا۔ اور اس کے بعد وہ بھی کس بلا کی عالم سوڑ گھڑمی تھی جب رات دن

سیاہی کو ان کے وحشت ناک جنگلی مسکن سے اڑالے گیا۔ اور پھر ان دونوں واقعات کے نتیجہ میں وہ کیسا خون بار محشر ستان تھاجب لاکھوں آرمیوں کے مارے جانے کے بعد رام چند راجی نے اپنی عصمت مآب رانی کو غامخان برہادر دشمنوں کے چبوترے سے چھڑایا۔

اب مشرق کو چھوڑ کے مغرب میں چلے تو وہاں بھی مذہب اور تاریخ کا آغاز حسن کے ان قیامت زاکر دشمنوں سے ہوتا ہے جنہیں عالم شاعری کے آدم اور یونان کے پہلے شاعر ہومر نے اپنی قدیم نظم ایلید میں بیان کیا ہے۔ اُس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسی سندسادیہ والی گھڑی تھی جب ایشیائے کوچک کے فرمان روا پریم کا حسین و خوبرو بیٹا پارس یونان کے بڑے دیوتا جیو پٹر کی بیٹی اور من لاؤس شاہ یونان کی ملکہ ملیس کو بھگالے گیا۔ اور پھر اس کے بعد وہ کیسی جان ستان رزم گم تھی جس میں یونانیوں نے اس غلگت کے دارالسلطنت ٹراسے پر چڑھائی کر کے خون کے دریا بہا دیے۔ اور جس کے واقعات بتا رہے ہیں کہ یورپ و ایشیائے فی ماہیں جو جھگڑے شروع ہوئے وہ حسن کی کرشمہ ساز یون کے کیسے خوفناک نتائج تھے۔

دنیا کے سب سے پہلے مورخ یونان ہیرو دوتوس نے اپنی تاریخ کو اسی قسم کے واقعات سے شروع کیا ہے۔ ایشیادالون کی قدیم روایتوں سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ کبھی ان کا خیال بھی اس جانب گیا ہو کہ اہل یورپ سے ان سے رقابت و عداوت ہے۔ مگر اہل یونان اور ایشیائے کوچک والے جو ایک دوسرے کے پڑوس میں آباد تھے ان میں ابتداء ہی سے چھیڑچھاڑ شروع ہو گئی۔ اس کے چند روز بعد یونانیوں سے ان چند دوسری قوموں سے رقابت پیدا ہوئی جو ان کے ملک تک پہنچتی تھیں۔ ان لوگوں کی دست برد سے انھوں نے پورے ایشیائے اچنا دشمن خیال کر لیا۔ حالانکہ ایشیادالے ان معاملات کو سوا شخصی بے اعتدالیوں کے کسی عام اور قومی عداوت پر محمول نہیں کرتے تھے۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ درہ دانیال کے اس پار اور اُس پار دالون میں ایک قسم کی قومی رقابت فرو پیدا ہو گئی تھی۔

لیکن ہیر و دو طوس گستاہے کہ یورپ اور ایشیا راون میں مدت ہاے دراز
 اور قرن ہا قرن سے جو جھگڑے چلے آئے ہیں وہ غالیستہ اور تسلیم یافتہ اور انکار
 کے نزدیک صرف عورتوں کے لئے بھاگنے یا بھگانے کے نتائج ہیں۔ وہ
 کہتے ہیں کہ سب سے پہلی چھڑ فیثقی تاجرانے کی۔ یہ لوگ ملک شام کے ساحلی
 ملائہ فیدقہ لڑنے والے تھے۔ دنیا کے پتلے تاجر اور پتلے جہاز رانی تھے۔ بحر می سفرون
 کے فریے کے انھوں نے اپنی تجارت اُسی قدیم زمانے میں ممالک و درودرات
 بھلا دی۔ اور مصر و بابل کا مال لے لے کے ممالک و بلاد یورپ تک جا پہنچے
 انھیں تاجرانہ سیاحتوں میں اُن کے چند جہاز یونانی جہز گاہہ الرغوس میں
 پہنچے اور مال تجارت اہل شہر کے سامنے پیش کیا۔ الرغوس اُن دنوں یونان کے
 اکثر شہروں سے زیادہ بارونق تھا۔ اُمراد اکابر یونان آ آکے اُن کا مال خریدنے
 لگے۔ اور دریا کنارے بڑا بھاری بازار لگ گیا۔ اس بازار کو لگے چار ہی پانچ
 روز ہوئے تھے کہ ایک دن معزز یونانی گھروں کی خاتونیں اپنی پسند کا سودا
 خریدنے کو آئیں۔ جن میں وہاں کے فرمان روا شاہ ایتا جو س کی تسمین و گل انداز
 بیٹی ایو بھی تھی۔ یہ عورتیں جہاز کے پچھلے حصہ کے پاس کھڑی لیمن دین کر رہی
 تھیں کہ یکایک فیثقی سودا گروں نے اُن پر حملہ کر دیا۔ نازک بدن عورتیں
 مردوں کے اس حملے کی بھلا کیا تاب لاسکتی تھیں بہ گھبرا کے بھاگیں۔ اور سب
 اپنی جان بچا کے نکل آئیں مگر شاہزادی ایو اور اُس کی چند سیلیان نہ بھاگ
 سکیں۔ فیثقی انھیں اپنے جہاز میں پکڑے گئے۔ بھٹ پٹ لنگر اٹھا دیا۔ اور
 مصر میں پہنچ کے دم لیا۔

یونانیوں کو اس کا بڑا اٹال ہوا۔ ایو تو نہ ملی۔ مگر انتقام کے خیال سے
 اُن کے چند جہاز مصر میں شام کے ساحل شہر طارمین پہنچے جو فیثقی لوگوں کا
 منشا و ماویٰ تھا۔ اور ایسی تدبیریں کیں کہ وہاں کے بادشاہ کی بیٹی شاہزادی
 یورو پا کو بھگائے گئے۔

اس واقعے سے یونانیوں کو اپنا انتقام مل گیا تھا مگر انھیں اتنے ہی میں ہیر
 نہ آیا۔ اُن کے چند اور جہاز بحرا سود میں (جو اُن دنوں یوحین ملاتا تھا) سفر کر کے

داسن کوہ قات کے اُس ساحل پر پہنچے جہاں فی الحال اُبار می مسلمان رہتے ہیں یہ سرزمین اُس زمانے میں کول جیس کلدانی تھی۔ اُس میں دریائے فارس کے کنارے آیا نام ایک ساحلی شہر تھا اور وہیں یہ یونانی جہاز لنگر انداز ہوئے تھے۔ انہی ہم کے اعتراض و مقاصد پورے کرنے کے ساتھ ہی ساتھ اُنھوں نے یہاں کی نقل و حرکت اور جادو نگاہ عورتوں کو دیکھا جن کے حسن و جمال کی ساری دنیا میں شہرت تھی اور جن کے حسن کے کرشموں نے کوہ قات کی پر یون کو حسن و جمال کا مکمل ترین نمونہ بنا رکھا تھا۔ غرض نہایت خاصوشی کے ساتھ کوشش کر کے وہ کسی حکمت سے وہاں کے بادشاہ کی بیٹی شاہزادی میڈیا کو اپنے جہاز پر لائے۔ اور اُسی وقت لنگر اُٹھا کے اُسے زبردستی یونان میں بھگالائے۔

کو لچس کے بادشاہ کو اپنی بیٹی کے پکڑ جانے کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور اپنے ایلمی یونان میں بھیجے جنھوں نے آ کے یونانیوں سے اس دست برد کا جواب طلب کیا۔ اور استدعا کی کہ شاہزادی میڈیا اُن کے حوالے کی جائے تاکہ اُسے لیجا کے اُس کے جگہ چاک باپ کے سینے سے لگا دیں۔ یونانیوں نے جواب دیا کہ جس طرح ایشیاء الون نے ہماری شاہزادی ایو کے بھگالے جانے کی کوئی وجہ نہیں بیان کی اور نہ اُسے واپس کیا اُسی طرح ہم بھی نہ شاہزادی میڈیا کو واپس کریں گے اور نہ اس کی کوئی وجہ بیان کریں گے کہ اسے کیوں بھگالائے۔

ایشیاء الون میں یونانیوں کی اس دست برد کا انتقام لینے کا خیال برقرار رہا یہاں تک کہ ایک نسل گزر گئی اور پریم کا بیٹا اس بات کے در پے ہوا کہ کسی یونانی شاہزادی کو بھگالائے اپنی جوڑو بنائے۔ چنانچہ موقع پانے وہ یونان کو بھگالایا۔ اور اُس کے نتیجے میں ایشیاء کو چک کر شہر کے ٹراسے کا وہ میدان گرم ہوا جس کا ذکر ہم نے کیا ہے۔

گزشتہ واقعات پر رائے زنی کرتے وقت بقول ہرودوٹوس کے ایشیاء والے اور اہل فارس کہتے تھے کہ شاہزادیوں کے بھگالینے کے واقعات اگرچہ تا بڑ توڑ دونوں طرف سے پیش آئے۔ اور ابتداء میں ایشیاء ہی سے ہوئی تھی مگر اصلی الزام یونانیوں ہی پر ہے۔ اس لیے کہ یونان کے بھگالینے پر اُنھوں نے

ہے۔ باہر ہو کے لڑائی چھان وی۔ ایرانی ان باتوں کو اتنی اہمیت نہ دیتے تھے کہ ان کی وجہ سے لڑائی چھان دین۔ ان کے خیال میں عورتوں کو جھکا دینا بے شک شرارت کا کام تھا لیکن ایسا ہو جائے تو اس کی بنا پر انتقام کے روپے ہو جائاد اور قتل و خونریزی کرنا ان کے مذاق میں ایک لغو فعل تھا اور وہ کہتے کہ عقلمند دن کا یہ کام نہیں ہے کہ ایسے واقعات کی پروا کریں۔

برقہ پور روپ کی مہاجرات یعنی ٹرائے کا محاصرہ اور یورپ و ایشیا کی سب سے پہلی معرکہ آرائی سن ہی کی ایک دلچسپ کہ سنہ آرائی تھی جسے ہر عمر نے ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا ہے۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

نواب سعادت علی خان نے سنہ ۱۸۵۷ء میں تخت پر بیٹھے ہی تو دھاک انگریزوں کی نذر کر دیا۔ مشہور یہ ہے کہ وہ سلطنت سے مایوس و ناامید بنارس میں پڑے ہوئے تھے کہ خبر پہنچی نواب آصف الدولہ بہادر نے سفر آخرت کیا اور مسند حکومت پر وزیر علی خان بیٹھ گئے۔ یہ سنتے ہی سلطنت کی رہی سہی امیدیں بھی خاک میں مل گئیں۔ اس قطعی یاس کے عالم میں تھے کہ بنارس کے کسی یوروپین حاکم نے آکے پوچھا "نواب صاحب! اگر آپ کو اودھ کی حکومت مل جائے تو انگریزی حکومت کو کیا دیکھیے گا؟" جو چیز ہاتھ سے جا چکی ہو انسان کے دل میں اس کی قدر ہی کیا ہو سکتی ہے؟ بے اختیار زبان سے نکلا "اودھ ملک انگریزوں کی نذر کر دوں گا۔" یہ وعدہ سن کے اس انگریز حاکم نے کہا "تو آپ خوش ہوں۔ اور میں آپ کو خوش خبری سناتا ہوں کہ آپ ہی فرمان روا سے لکھنؤ منتخب ہوئے ہیں۔" سعادت علی خان یہ فرود غیر مترقبہ سن کے خوش تو ضرور ہوئے مگر اپنے وعدے کا خیال آیا تو ایک سناتے میں آگئے۔ اور آخر تخت نشینی کے بعد اس وعدے کے ایقان بن گئے۔ انہیں اپنی ادھی قلم و بانٹ دینا پڑی۔ جس کا کاشا زندگی بھر ان کے دل

میں کھٹکارہا۔

انگریزی تاریخوں میں اُن سے وعدہ لیے جانے کا ذکر تو نہیں ہے مگر اس کو سب تسلیم کر رہے ہیں کہ نواب سعادت علی خان کو چونکہ انگریزوں نے تخت پر بٹھایا تھا اُس لیے اُنھوں نے اپنا اوصال ملک شکرپہ کے طور پر انگریزوں کی نذر کر دیا۔ پھر تقدیر جو کچھ ہو سعادت علی خان کی تخت نشینی کے وقت اور وہ کی حکومت آدھی رہ گئی۔ لکھنؤ کے چڑانے لوگوں میں مشہور ہے کہ اسی کو فت میں سعادت علی خان نے نہایت ہی کفایت شعاری سے کام لے کے اور تحصیل وصول میں بے انتہا مستعدی و بیدار مغزئی ظاہر کر کے بالیس تلیس کروڑ روپیہ جمع کیا۔ اور انگلستان میں برٹش گورنمنٹ سے مراسلت کر کے یہ طے کر لیا تھا کہ ہندوستان کی حکومت کا ٹھیکہ بعض ایسٹ انڈیا کمپنی کے اُلی کو دے دیا جائے۔ اور معاہدے کی تکمیل ہونے ہی کو تھی کہ اُن کے سالے نے کسی سازش میں شریک ہو کے زہر دے دیا۔ اور وہی مثل پوری ہوئی کہ

۶ آن قدح لبکست و آن ساقی نہ ماند۔

یہ اور اسی قسم کے بیہیون واقعات مشہور ہیں۔ جن کا ثبوت سوائے افواہی روایتوں کے اور کچھ نہیں مل سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ سعادت علی خان اس قدر جُزُر اس اور منتظم واقع ہوئے تھے کہ اُن کے سے حاکم نے قلم و کا کوئی جُزُر آسانی سے نہ دیا ہوگا۔ دوسرے اُن کے طرز عمل اور اُن کی پالیسی میں ایک ایسی مضطربانہ ہوشیاری اور پُر اسرار بھیراری نظر آتی ہے کہ چاہے پتہ نہ چلے مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی بڑا کام کرنے والے تھے۔ اور اُن کے غور بہت ہی پُر معنی تھے۔

ملک کو بانٹ دینے کی وجہ سے اُنھیں سب سے بڑی مشکل یہ پیش آئی کہ سلطنت کی نصف آمدنی کھٹ گئی۔ اور آصف الدولہ مرحوم نے مصارف حد سے زیادہ بڑھا رکھے تھے۔ چنانچہ اُنھیں اپنے دربار کے مصارف کھانا پرٹے جو نہایت ہی مشکل چیز تھی۔ اس کو شہ میں اُنھوں نے حسابات کی جانچ کی۔ ادنی ادنی رقموں پر نظر ڈالی۔ معافیوں اور جاگیروں کی

نہایت سختی کے ساتھ چھان بنان کی۔ دربار کے مصادر میں جہاں تک بنا کی کی۔ عرض
میں طرح ہو سکا بدنامیاں اٹھا کے اور لوگوں پر سخت۔ بے رحمان کر کے انھوں نے
سلطنت کی آمدنی بڑھائی اور خرچ لکھایا۔

یہ کارروایاں دیکھ کے ذی ہوش اور صفت مزاج لوگ تو سعادت علی خان
کی بیعت و خوش تدبیری کے قائل ہو گئے مگر عوام میں بے انتہا ناراضی پھیلی۔ ایک طرف
ان معافی داروں اور جاگیرداروں کا گروہ شاکی تھا جن کی جائدادیں ضبط ہوئی
تھیں۔ دوسری طرف وہ فضول اور اذکار رفتہ ملازمین روٹے پھرتے تھے
جن کی جگہیں تخفیف میں آگئی تھیں۔ اسی تدریج میں ملک میں ایک بڑا بھاری
گروہ اُن لوگوں کا بھی تھا جو وزیر علی خان کے طرفدار تھے۔ اُن کو جاسز اور
سیاحت اور سلطنت خیال کر کے سعادت علی خان کو غاصب بتاتے تھے۔ فرض
ملک میں سہارون دشمن تھے جن سے خطرہ تھا کہ نواب کی جان پر حملہ کر دیں
رہایا کے علاوہ فوج بھی نئے نواب سے نہایت ہی ناراض تھی۔ پیشمار فوج کا
ٹری دل جو نواب شجاع الدولہ کے عہد میں جمع تھا اُس میں آصف الدولہ ہی
کے زمانے میں سرکار انگریز بہادر کے مشورے سے تخفیف شروع ہو گئی تھی۔ مگر
آصف الدولہ کی فیاضیوں اور فضول خرچیوں نے بھلائے رکھا۔ اور شکایت
کی آواز زیادہ سنیں بلند ہونے لگی۔ سعادت علی خان نے جب زیادہ تخفیف
کی اور اُس کے ساتھ جبرسی بھی اختیار کی تو ہر طرف ہاسے ہاسے پڑ گئی۔
اور جو تمام اُن کی جان کو رو رہا تھا۔

نتیجہ ہوا کہ اُن کی جان کی حفاظت کے لیے سرکار انگریزی کو ضرورت معلوم
ہوئی کہ انگریزی باضابطہ فوجی گارڈ خاص شہر کے اندر رکھا جائے۔ کیونکہ شہر
کے مفسدون اور سرکشوں کی سرکوبی کے لیے اور نیز امن و امان قائم رکھنے کی
غرض سے ایک بیرونی زبردست قوت کا ہر وقت شہر میں موجود رہنا بہت ہی
ضروری تھا۔ جس کی نسبت سننا جاتا ہے کہ نواب سعادت علی خان نے نہایت
ہی ناگواری کے ساتھ منظور کیا۔

زمانہ روایان اور سنہ نے اسی سے پیشتر اپنے رہنے سننے کے متعلق نہایت ہی

سادگی ظاہر کی تھی۔ پہلے تین حکمرانوں یعنی نواب برہان الملک، نواب صفدر جنگ - اور نواب شجاع الدولہ نے جن تین سادہ مکانوں میں زندگی بسر کی وہ بھی اُن کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ کرائے پر تھے۔ انھوں نے اپنا اصلی مکان یا تو میدان جنگ کو خیال کیا یا ساری مملکت کو جس میں دورہ کرتے رہتے اور ساری مملکت کو زمین کے ہر حصہ کو اپنا مسکن و مکان تصور کرتے۔ نواب آصف الدولہ اگرچہ نہایت ہی صرف تھے۔ عیاشی و فضول خرچی میں بدنام تھے مگر اُن کے لیے کبھی صرف ایک سادہ پُرانی قطع کا مکان یعنی چھبھون کے قریب والا پنج محل کافی تھا۔ حالانکہ انھیں عمارت کا بڑا شوق تھا۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ میں لاکھ روپیہ ایک امام باڑے اور مسجد کی تعمیر میں صرف کر دیتے اور اس سے زیادہ ہی رقم چوک - مختلف بازاروں - منڈیوں - پلوں - اور سرداروں وغیرہ کی تعمیر میں خرچ کی۔ غرض پہلے تین فرارداؤں کا شوق تعمیر اگر قلعوں - گڑھوں کی تعمیر اور فوجی سامان کے فراہم کرنے میں پورا ہوتا تھا تو آصف الدولہ کا شوق و نینداری کی عمارتوں یا نفع رسانی خلق اللہ کے کاموں میں۔ اس کے ساتھ عمارت کا قدیم مذاق بھی اب تک بنتا چلا جاتا تھا۔ آصف الدولہ کے زمانے تک کی عمارتیں قدیم مذاق تعمیر کا مکمل ترین نمونہ ہیں۔ دہلی و آگرے میں شاہجہان بادشاہ کو اعلیٰ درجے کا سنگ رخام اور سنگ سرخ قریب کی کانوں میں مل گیا تھا جس نے وہاں کی عمارتوں میں خاص قسم کی نفاست اور اعلیٰ درجے کی شان پیدا کرادی۔ لکھنؤ میں پتھر کا ملنا غیر ممکن تھا۔ اور آگرے اور جے پور سے لانا اس قدر دشوار تھا کہ کسی کو منگوانے کی جرأت نہ ہو سکتی تھی۔ آصف الدولہ نے اینٹ اور چونے سے وہی کام لیا۔ اور ویسی ہی شاندار می دکھا دی۔

نواب سعادت علی خان کو باوجود کفایت شعاری - جُز رسی - اور روپیہ جمع کرنے کی ہوس کے مکانوں اور عمارتوں کا شوق تھا۔ مگر افسوس اُن کا یہ شوق کلکتہ وغیرہ میں رہنے اور غلٹ مقامات کی عمارتوں کے دیکھنے کی وجہ سے ایسا غارت ہو گیا تھا کہ اُن کے عہد کی عمارتوں سے وہ پُرانی خصوصیتیں

جدا ہو گئیں۔ اور اُس وقت سے گویا عمارت کا مذاق ہی بدل گیا۔
 لکھنؤ میں اس انقلابِ تعمیر کا اصلی باعث کچھ تو تخت نشینی سے پہلے نواب
 سعادت علی خان کی غریب الوطنی خانہ بدوشی اور اقوامِ یورپ سے ملنا جُلنا
 تھا اور زیادہ تر یہ چیز تھی کہ جنرل مارٹن نے اپنے مذاق کی دوا ایک کوٹھیاں
 میان بنوائے ایک نئی وضع عمارت فرما رہے تھے ان کے سامنے پیش کردہ سی جو لحاظ
 مضبوطی کے ناقص اور باعتبار ضروریات زندگی کے نہایت ہی دلفریب تھیں۔
 جن عمارتوں کی حالت بالکل اُن کھلونوں کی سی تھی جو بچوں کے ہاتھ میں
 دے دیے جاتے ہیں۔ اور روز ٹوٹتے اور نئے خریدے جاتے ہیں۔ ناقدین
 یورپ تنقید کرتے وقت بڑے زور و شور سے اعتراض کرتے ہیں کہ آصفیہ
 کے بعد واسے فرمانِ روائیاں لکھنؤ کا مذاق عمارت بالکل بگڑ گیا تھا۔ اور اُن کی
 تمام عمارتیں لڑکوں کے کھلونے یا لڑکیوں کے کھوندے ہیں۔ مگر ادھر تو صبر
 نہیں کرتے کہ یہ مذاق بگاڑا کس نے؟ کہا جاتا ہے کہ میان کا قوی مذاق اس
 بگڑ گیا کہ میان دراصل کوئی قوم تھی ہی نہیں۔ اور اس کا خیال نہیں کیا جاتا کہ
 میان کی قومیت کو کس نے بگاڑا۔ اور کس کی کرشمہ ساز یون نے لوگوں سے اُن کی
 بڑائی وضع چھڑا دی۔ سچ یہ ہے کہ ۶۷ اے بادشاہین ہمہ آوارہ نست۔
 سعادت علی خان نے پہلی کوٹھی فرحت بخش پچاس ہزار روپیہ پر جنرل مارٹن
 سے مول لی۔ اُسی میں رہنا شروع کیا اور اُس کے متصل اور کئی مکان بنوائے
 پھر وہاں سقویب ہی صاحب رزیڈنٹ کی سکونت کے لیے طرہ بھی کوٹھی تعمیر
 کی جس کے کھنڈر رزیڈنٹ کی اندر پڑے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد اپنے
 دربار کے لیے اُنھوں نے لال بارہ درمی۔ کرائی جس میں اب کتب خانہ ہے۔
 اور اُن دنوں قصرِ سلطان کے نام سے مشہور تھی۔ اس کے علاوہ دریا پار
 اُنھوں نے دلارام نام ایک نئی کوٹھی تعمیر کی۔ اور اسی سلسلے میں ایک بلڈنگ
 ٹیلرے پر جواب صدر یعنی شکر گاہ لکھنؤ کے علاقے میں واقع ہوا ہے اور جہاں
 سارے شہر گرد کے سیدانوں اور دریا کا دلکش منظر نظر کے سامنے ہو جاتا ہے
 ایک خوبصورت کوٹھی تعمیر کی۔ اور دلکشا اُس کا نام رکھا۔ اُسی طرح ایک

اور کوٹھی تعمیر کی جس کا نام حیات بخش قرار دیا۔ مگر وہ کوٹھی نواب سعادت علی خان کے بعد کے فرمان روا یاں اودھ کے استعمال میں نہیں رہی۔ اُس میں غدر سے پہلے میجر بینک رہتے تھے۔ اور غدر کے بعد یہ معمول تھا کہ انگریزی گورنمنٹ کی طرف سے جو مغز یورڈ میں اودھ کے چیف کمشنر مقرر ہو کے آتے اُسی کو ٹھی میں تمام کرتے۔

مذکورہ بالا کوٹھیوں کے علاوہ نواب ممدوح نے مشہور عمارتیں منور بخش اور خورشید منزل بھی تعمیر کرائیں۔ اور چوڑا کا اصطبل بھی انہیں کی یادگار ہے۔ مگر ان سب عمارتوں کی تعمیر میں پُرانی وطنی عمارت کی وضع ترک کر دی گئی۔ اور یورپ سے آئی ہوئی نئی عمارتیں اختیار کی گئیں۔ اور ظاہر ہے کہ اس بارہ خاصا میں لکھنؤ کا کوئی فرمان روا بھی اُن نئی عالیشان عمارتوں کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا جو خود دولت برطانیہ کے اثر اور اہتمام سے ہندوستان کے مختلف شہروں میں تعمیر ہو چکی ہیں یا در بروز تعمیر ہوتی رہتی ہیں۔ غرض یہی زمانہ ہے جب سے لکھنؤ میں اُن قدیم مذاق کی عمارتوں کا خاتمہ ہو گیا جو تاریخی وقعت رکھتی ہوں۔ اور کسی خاص خوبی کے لحاظ سے سیاحوں کو اپنی طرف بلاتی ہوں۔ نواب سعادت علی خان نے لکھنؤ کے مغربی حصہ میں ایک بڑا لچ بنوایا۔ اور اُس کی آبادی و رونق کے لیے اس قدر اہتمام کیا کہ اُس کے واسطے خاص قوانین وضع کیے گئے۔ اور تاجروں اور وکانداروں کو خاص قسم کے حقوق عطا کیے گئے۔ اُس نے بڑی رونق پائی۔ اور آج تک باوجودیکہ اُس کی آبادی سے قاصد پر اور بالکل الگ واقع ہو ا مختلف چیزوں کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ اور عالم نگر کا اسٹیشن صرف اُسی کی وجہ سے روز بروز ترقی پاتا جاتا ہے۔

سعادت گنج کے علاوہ دوسرے بڑے بازار جو نواب ممدوح کے عہد میں قائم اور آباد ہوئے حسب ذیل ہیں۔ رنگاب گنج (جو آج لوہے کی سب سے بڑی اور غلہ وغیرہ کی ایک ممتاز منڈی ہے) جنگلی گنج۔ مقبرہ کی منڈی۔ گنج۔ گولا گنج۔ اور رستو کی محلہ۔ موتی محل میں جو اصنی اور پرائیوٹ

وہ بھی نواب سادات علی خان ہی کی بیوائی ہوئی ہے۔ یہ عمارت موجودہ احاطہ
موتی محل میں شمال کی طرف واقع ہے۔ اُس میں ایک نہایت ہی انیس سٹینڈ
گنبد تھا جس میں کارگر کے موتی کی سی آب و تاب پیدا کر دی تھی۔

سادات علی خان اودھ کے تمام فرمان رواؤں سے زیادہ بیدار مغزو و متبر
اور اُس کے ساتھ نہایت ہی کفایت شعار جزر رس بلکہ خیال خیز جانتے تھے۔
ملک کا انتظام اُنھوں نے غیر معمولی ہوشیاری اور خوبی و شائستگی سے کیا۔ اور
اس میں ذرا شک نہیں کہ اگر اُن کو آخر تک پورا اطمینان نصیب ہو جاتا
تو تمام گزشتہ بد نظمیان اور حزابان دور ہو جاتے۔ اور وہ ملک کی پوری
پوری اصلاح کرتے جاتے۔ لیکن خرابی یہ ہوئی کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ساتھ
اُن کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات اُن کا دل تاج
تخت اور فرمان روائی و جہان بانی سے کٹا ہو گیا تھا۔ انھیں پاتوں سے عاجز
آگے اُنھوں نے آدھے سے زیادہ ملک سرکار سلطنت برادر طانیہ کے سپرد کر دیا
اور سمجھے کہ اب میں اپنے مقبوضہ علاقے میں بے خرخشہ و بے تردد حکومت
کر سکوں گا مگر افسوس کہ اب بھی اُن کو اطمینان اور یقین نہ نصیب ہوا۔ جو
ملک اُن کے قبضے میں چھوڑا گیا تھا اُس میں بھی جا بجا انگریزی فوج کے کمپ
تاکر کیے گئے۔ اور بڑی مقدار خاص لکھنؤ اور اُس کے حوالی میں مقیم ہوئی
جس کی سنبھال دشوار تھی۔ اور اُس کی تعداد کے زیادہ ہونے سے سلطنت پر
سخت بار پڑ گیا تھا۔ اس کے مقابل انھیں اپنی بہت سی فوج کٹا دینی پڑی۔
مگر باوجود ان افکار و ترددات کے اُنھوں نے جو جو اصلاحیں کیں بہت کچھ
قابلِ تعریف ہیں۔ مگر سب سے عجیب یہ بات ہے کہ بازاروں کی ترقی اور
تجارت کے فروغ کے ساتھ اُن کے دربار میں بالکل لوی اور قابلِ قدر لوگ
گٹا بڑا مجمع ہو گیا تھا کہ اُس وقت ہندوستان کے اور کسی دربار میں ایسے
سلسلہ کمال نہ نظر آ سکتے تھے۔ ایسے لوگ اکثر اُسی جگہ ہی ہو کر نہایت
جگہ کے رئیس معمر سے زیادہ فیاہنی ظاہر کیا کرتے تھے۔ سادات علی
خان جو یہاں ہم بیان کر چکے ہیں جزر رس اور کجیل تھے۔ مگر اس محل و کفایت

شعاری کے ساتھ یہ صفت تھی کہ اُن کی ذاتی قابلیت دوسرے باکمالوں کی لیاقت کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ اور اسی بات نے اُن کے ہاتھوں سے لافنگ لوگوں کی بڑی بڑی قدریں کراہیں۔ اور لکھنؤ پہلے سے زیادہ اہل کمال کا مرجع بن گیا۔ جو قابل آدمی جہاں ہوتا سعادت علی خان کی قدر وانی کی شہرت سنتے ہی اپنے وطن کو خیر آباد کہہ کے لکھنؤ کا رخ کرتا۔ اور یہاں آ کے ایسا آرام پاتا کہ پھر کبھی وطن کا نام نہ لیتا۔

۱۲۳۳ھ (۱۸۱۸ء) میں نواب سعادت علی خان نے سفر آخرت کیا اور اُن کے بیٹے غازی الدین حیدر مسند حکومت پر رونق افروز ہوئے قیصر باغ کی مربع عمارت کے اندر نواب سعادت علی خان اور اُن کی بی بی مرشد زادی کے مقبرے ہیں۔ ان دونوں مقبروں کی جگہ ایک مکان تھا جس میں نواب غازی الدین حیدر ایام ولی عہد میں رہا کرتے تھے۔ باپ کی آنکھیں بند ہوتے ہی جب وہ ایوان شہریاری میں گئے تو کہا "میں نے والد کا گھر لیا ہے تو ضرور ہے کہ ایسا مکان اُنھیں رہنے کو دے دوں" اس خیال کے مطابق نواب مرحوم کو اپنے گھر میں دفن کرایا۔ اور پُرانا مکان منہدم کرا کے یہ مقبرے تعمیر کرا دیے۔

اب غازی الدین حیدر کے عہد میں نہ باپ کی سی بیدار مغزی اور دولت کی قدر تھی۔ اور نہ اگلے فرمانرواؤں کی سی فوجی سرگرمی۔ ہاں آصف الدولہ کے عہد کی سی آرام طلبی اور عیش پرستی ضرور تھی مگر اُس میں بھی یہ فرق آگیا تھا کہ آصف الدولہ کا اصرار بھی ملک و ملت کی نفع رسانی کے لیے ہوتا تھا اور اب خالص نفس پروری تھی۔

غازی الدین حیدر کو باپ کا جمع کیا ہوا کروڑوں روپیہ کا نقد خزانہ مل گیا تھا جو شاہی شوق کے پورا ہونے میں نہایت ہی دریا دلی سے اڑنے لگا۔ موتی محل میں ہم کہ آئے ہیں کہ شمالی جانب سعادت علی خان نے ایک کوٹھی تعمیر کرائی تھی۔ غازی الدین حیدر نے اُس احاطہ میں دو اور کوٹھیاں تعمیر کرائیں جن کے نام مبارک منزل اور شاہ منزل قرار دیے گئے۔ شاہ منزل کے

پاس ہی کشتیوں کا ایک ٹیل تھا اور مبارک منزل اس سے مشرق کی طرف تھی۔
 روٹی تھی۔ شاہ منزل کے محاذی دریا پار نہ تھا جو ہزار ہی باغ کے نام سے موسوم
 تھا اور اس میں سیلون تک نہایت بخشش سبزہ زار چلا گیا تھا۔ اُس میں اکثر
 مست ہاتھی گینڈے اور وحشی درندے لڑائے جاتے اور بادشاہ اس پار
 شاہ منزل کے کوٹھے پر جلد فرماہو کے اُن کی لڑائی کا تماشا ملنا حفظ فرماتے۔
 شیروں کی لڑائی بھی وہیں ہوتی جس کے لیے مضبوط کھڑے اور ایک عمدہ
 مرکب بنا ہوا تھا۔ مگر جو چھوٹے غیر آزار رسان جانور لڑائے جاتے اُن کی
 لڑائی خاص شاہ منزل کے احاطہ میں اسی پار ہوتی۔

یہ درندوں اور وحشی جانوروں کے لڑانے کا شوق ہندوستان میں یہاں
 سے پہلے اور کہیں نہیں سنا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ رزیدنٹوں اور دیگر اہل
 یورپ سے روسیوں کے ایسی تھیلی کے حالات سن کے جہاں پناہ کے نام میں شوق
 پیدا ہوا۔ اور رومہ الکبریٰ والوں کی ظالمانہ دیکھسیوں کا مذاق لکھنؤ میں بھی
 پیدا ہو گیا۔ اور موتی محل میں یہاں بھی ایک مختصر ایسی تھیلی بن کے تیار ہو گیا۔
 غازی الدین حیدر نے اپنی ایک یورپین بی بی کے لیے ولایتی محل بنوایا۔
 اور اُس کا نام ولایتی باغ قرار دیا۔ وہاں سے قریب ہی قدم رسول کی
 سمارت تیار کرائی۔ غازی الدین حیدر کی آرزو کے موافق دربار انگریز ہی
 سے اُنھیں "بادشاہی" کا لقب عطا کیا گیا۔ اس سے پیشتر فرمان روا یاں
 اودھ وزیر کے رتبے کے سمجھے جاتے اور سوانواب کے اور کسی اعزازی
 لقب سے نہیں یاد کیے جاتے تھے۔ اس زمانے تک ہندوستان میں شہنشاہی
 مغلیہ کی اتنی آن بان باقی تھی کہ اگرچہ ملک خود مختار و خود سر حکمرانوں میں
 بٹ گیا تھا اور شہنشاہ دہلی کے قبضہ میں صرف دہلی کے گرد و پیش کی
 زمین باقی رہ گئی تھی لیکن اس بے بضاعتی پر بھی شہنشاہ و جہاں پناہ وہی
 تھے۔ نہ سریر آرایان دہلی کے سوا ہندوستان میں کسی کو "بادشاہ" کہلانے
 کا حق تھا اور نہ خطاب و عزت دینے کا۔ اُن کے اس غور کے توڑنے کے
 لیے ایسٹ انڈیا کمپنی نے غازی الدین حیدر کو جنھوں نے باپ کے اندوختہ

میں سے بہت سارے پیر انگریزوں کو قرض دے دیا تھا۔ شاہی کا خطاب دیا۔ اور دربار اودھ نے اس عزت و سرفرازی کو نہایت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ چنانچہ اس وقت سے حکمران اودھ جو ریڈیٹوں کے ہاتھوں کے کھلنے لگے بادشاہ بن گئے۔ اور آخری فرمان روا واجد علی شاہ کے مرنے تک ان کا سرمایہ ناز رہا ہے۔

غازی الدین حیدر نے اسی خطاب شاہی کی یادگار میں دریا پار چھی بھون کے ایک نیابازار بسایا اور اُس کا نام بادشاہ گنج رکھا۔ اسی زمانے میں حکیم مہدی نے مہدی گنج آباد کیا۔ اور نائب السلطنت آغا میر کی شاہانہ عمارت کے دور تک پھیل جانے کی وجہ سے عین وسط شہر میں محلہ آغا میر کی ڈیوڑھی قائم ہوا۔ اور اسی مہدین آغا میر کی سرائے تعمیر ہوئی۔

بادشاہ کو اور اُن سے زیادہ بادشاہ بیگم کو مذہبی معاملات میں بہت زیادہ انہماک تھا۔ صفویہ خاندان کے زمانے سے ایران کا عام مذہب شیعہ اثنا عشری تھا۔ مگر ہندوستان کے عام مسلمان سُنی تھے۔ نواب برہان الملک جو نیک ولایت سے نئے آئے تھے اس لیے اُن کا اور اُن کے سارے خاندان کا مذہب شیعہ تھا۔ باوجود اس کے زمانے تک لکھنؤ میں حکومت کا وہی قدیم طریقہ چلا آتا تھا جو آغاز سلطنت اسلام سے دیگر بلاد ہند اور سارے ملک کا تھا۔ مگر اس وقت سے بادشاہ اور اُن کے خاص محل کے انہماک مذہبی کی وجہ سے شیعیت حکومت لکھنؤ کا ایک نمایان عنصر بن گئی۔ فرنگی محل کے علما کی طرف سے حکمرانوں کی توجہ ہٹ گئی۔ اور خاندان اجتہاد عروج پا کے سلطنت کا اصلی مقنن قرار پایا۔

لیکن شیعہ مذہب اپنی اصلی حالت پر قائم رہتا تو چند ان مضائقہ نہ تھا۔ خرابی یہ ہوئی کہ بادشاہ بیگم کی جاہلانہ اور امیرانہ مذہبی سرگرمی نے مذہب شیعہ میں نئی نئی بدعتیں ایجاد کیں۔ جن کی وجہ سے اسی قدر نہیں ہوا کہ بادشاہوں اور امیروں میں طرح طرح کی طفلانہ مزاجیان پیدا کیں بلکہ لکھنؤ کی شیعیت ساری دنیا کی شیعیت سے نئی نرالی اور عجیب ہو گئی۔

سب سے پہلے بیگم صاحبہ نے امام صاحب العصر کی چھٹی کی رسم قرار دی جس میں اگر یہ ہوتا کہ کسی محفل میں امام ممدوح کے حالات بیان کر کے ثواب حاصل کر لیا جائے تو مضائقہ تھا مگر نہیں یہاں ہندوؤں کے جن اسمی کے رسوم کے موافق پورا رازہ خانہ مرتب کیا جاتا۔ اس کے بعد یہ ترقی ہوئی کہ صحیح النسب سیدرن کی خوبصورت لڑکیاں بے کے ائمہ اثنا عشر کی بی بیان قرار دی گئیں جن کا نام اچھوتیاں رکھا گیا۔ اور جب وہ اماموں کی بی بیان تھیں تو پھر ان کے وہاں اماموں کی ولادت بھی ہوتی۔ اور بارہوں اماموں کی ولادت کی تقریبیں بڑے کرد و فر کے ساتھ منائی جانے لگیں۔

غازی الدین حیدر نابت ہی غنیمتاک اور آشفتمہ مزاج بادشاہ تھے۔ اور رعب و داب اس بلا کا تھا کہ ان کے سامنے لوگوں کے ہوش و حواس بجا نہ رہتے۔ ان کے زمانے میں انگریزوں سے تعلقات تو اچھے رہے مگر غامبر جو پوزیرا سلطنت تھا دربار پر اس قدر حاوی تھا کہ خود بادشاہ بیگم اور ولی عہد سلطنت تک اس کے آزار سے محفوظ نہ رہ سکے۔ غازی الدین حیدر اُس سے اگھونسوں اور لاتوں سے مارتے۔ جس مار کو وہ خوشی سے کھا لیتا۔ مگر اس کا بدلہ دیگر معززین دربار اور اغرا سے شاہی تک سے لے لیا کرتا۔

اس پہلے بادشاہ اودھ نے مذہبی ارادت و عقیدت سے دریا کنارے اور سونی محل کے متصل نجف اشرف یعنی روضہ مطہرہ حضرت علی کی نقل لکھنؤ میں بنوائی۔ اور اُس کی روشنی و خدمت کے لیے بہت سارے پیہ سرکار انگریزی کے حوائے کیا۔ جس کی بدولت آج تک وہ بارونق اور خوب آباد ہے۔ اور ۱۲۵۶ھ محمدی (سلسلہ ۶) میں جب ان کا انتقال ہوا تو اُسی میں دفن ہوئے۔

فقیروں کا بادشاہ

ہندوستان میں معمول ہے کہ لوگوں کا ہر گروہ اور ہر طبقہ بہ اعتبار اپنے خصوصیات و اطوار کے دوسروں سے جدا رہتا ہے۔ اور اُس کے اخلاقی تعلقات اپنے ہی گروہ میں محدود رہتے ہیں۔ اسی امتیاز کی وجہ سے کہ

ہر گروہ کی بجائے خود ایک گورنمنٹ قائم ہو جاتی ہے جس میں ایک بادشاہ یعنی چودھری ہوتا ہے۔ اور اُس کی مشیر ایک مجلس وزراء ہوتی ہے جسے پنچایت کہتے ہیں۔

اس قسم کا نظام تمدن بعض دیگر ممالک میں بھی قائم ہے مگر وہ ان اس نظام کو ایسی قوت نہیں حاصل ہو سکتی جیسی کہ ہندوستان میں ہے۔ اس کی زیادہ وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے فرزندوں میں ذات اور برادری کی ایسی تفریق واقع ہوئی ہیں کہ وہ بالاطیع اسی نظام کے خد استعمار ہیں۔

ہمیں اپنے ایک قدامت پرست دوست سے معلوم ہوا کہ پچیس تیس سال کا زمانہ ہوا سندیلہ میں ایک پُرانے ہیچرے کے مرجائے پر قریب قریب شمالی ہند کے محل ہیچرے جمع ہوئے تھے۔ جن میں ایک ہیچرڈن کا بادشاہ بھی تھا۔ جس کی شاید نواح فرخ آباد میں بہت بڑی جاگیر تھی۔ اور اُس کی نسبت یہ روایت مشہور تھی کہ شاہنشاہانِ دہلی میں سے کسی تاجدار کا کوئی بیٹا ہیچرڈن گیا تھا۔ پہلے تو باپ کی نظر میں وہ ذلیل و خوار رہا۔ لیکن آخر بادشاہ کا بیٹا تھا مجبوراً اُسے دہلی سے دُور ایک بڑی جاگیر عطا کی گئی تاکہ گھر سے الگ وہیں بیٹھ کے اپنی بے شرمی کی زندگی ختم کر دے۔ ہیچرڈن نے اُس کی یہ قدر کی کہ اپنا بادشاہ بنالیا۔ اور اُس وقت سے جو ہیچرڈن اُس گدھی پر بیٹھا ہیچرڈن کا بادشاہ قرار پا گیا۔

غرض ہندوستان میں قریب قریب ہر ذلیل و حقیر گروہ کی ایک جماعت قائم ہوتی ہے جس کا کوئی فرمان روا بھی ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ ہر گروہ اور ہر طبقہ کی شاہسایان یہاں مدت ہے دراز سے چلی آتی ہیں۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ ایک سب سے ذلیل گروہ کی بادشاہی کبھی ہندوستان میں نہیں سنی گئی تھی جس کا ٹکڑا انگلستان نے نگروایا۔

ہندوستان میں کبھی کوئی فقیروں کا بادشاہ نہیں سنا گیا۔ اگرچہ تصوف کے عام مذاق اور درویش پرستی کے رجحان نے یہاں ہر فقیر کو "شاہ جی" کا لقب دے کے شلہ ہی دلوا دی۔ اور ہر فقیر اپنی گدھی اور اپنے تکیہ کا

بادشاہ بن گیا۔ اور جب ہر فقیر بیان ایک بادشاہ بن گیا تو پھر کیر نکر ممکن تھا کہ وہ کسی ہم عصر کے آگے سر نیاز جھکائے؟ اور کسی کو ان کی بادشاہی کا فخر حاصل ہو؟ لیکن انگلستان میں فقر و فاقہ کا ایک نامی گرامی بادشاہ ہو چکا ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ وہ ان کے عام فقرا "شاہ صاحب" نہیں بنائے جاتے۔

ان انگلش شاہ گدایان کے حالات غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوں گے۔ ان شاہ صاحب کا نام "کارل یام ڈائلڈ ٹور" تھا اور لقب "افقیر وں کا بادشاہ" آپ ایک گرجے کے ستم پادری صاحب کے فرزند دہندے تھے۔ مگر سیاست کا اس قدر شوق تھا کہ سوا شہروں شہروں اور بے پھرے کے کسی ایک جگہ قدم نہ جما۔ ہنوز وطن ہی میں تھے کہ چند جیسی لوگوں نے بستی کے باہر آکے پڑاؤ ڈالا۔

جیسی ایک خانہ بدوش قوم ہے جو نہ کہیں گھر بناتے ہیں اور نہ کہیں پادوں کے بیٹھے ہیں۔ مہذب لوگوں کے خلاف وہ نہایت ہی بے پروا۔ بے تکلف اور سادہ مزاج ہوتے ہیں۔ گداگری کرتے ہیں۔ اور ہاتھ دیکھ کے آئندہ زندگی کے حالات بتانا۔ اور انسان کو تقدیر می واقعات اور پیش آنے والے سوانح سے مطلع کرنا ان کا کام ہے۔ انگلستان میں مشہور ہے کہ جیسی بچوں کو پکڑ لے جاتے ہیں۔ اور جب ان کا کوئی خاندان کسی بستی میں ہو کے گزرتا ہے تو مائیں بچوں کو گھروں میں پکڑ کے بٹھا لیتی ہیں اور اکثر بچہ خود ہی ایسے سسے بوتے ہیں کہ ان کا نام سننے ہی کو توں میں دہک جاتے ہیں۔

یہ خلاف عام اہل انگلستان کو جو جیسی لوگوں سے الگ ہی الگ رہتے ہیں یہ شاہ کارلو صاحب ان سے جا کے ملے۔ ملاقات پیدا کی اور چند روز میں ایسا ربط و ضبط پیدا کر لیا کہ ان کو ان سے اور ان کو ان سے ملنے میں لطف آئے لگا۔ ان ملاقاتوں میں شاہ کارلو کو جیسیوں کی زندگی بہت پسند آئی۔ ان کی خانہ بدوشی کی روادری اور ان کی سادہ می زندگی میں کچھ ایسی دلکشان نظر آئیں کہ جس طرح اگلے دنوں ہمارے یہاں بعض بگڑے شریف زادے شہدوں کی زندگی پسند کر کے انھیں میں مل جل

جاتے اور اُن کی معاشرت اختیار کر لیا کرتے تھے آپ نے اُن کی زندگی اختیار کر لی تمام دوستوں اور عزیزوں کو خبر باد کہہ دی اور چھپیوں کے ساتھ ہو لیے۔

اس زندگی کے اختیار کر لینے کے بعد شاہ کا ریو نے طرح طرح کے کارنامے دکھائے ہر گھڑی ایک نئی وضع میں آنے اور ایک نیا فقہ بنانے میں ایسے کمالات دکھائے کہ لوگ اُن کی باتوں کو جادو یا کرامت مانتے لگے۔ ایک ہی صحبت کے سامنے دن میں چار چار پانچ پانچ بار آتے۔ ہر دفعہ ایک نئی بات بنا کے پیش کرتے اور کسی کے دہم و گمان میں بھی نہ آتا کہ یہ وہی شخص ہے جو ابھی چند گھڑیاں ہوئیں دوسری وضع میں آیا اور کوئی اور فقرہ دے کے کچھ وصول کر لے گیا ہے۔ کبھی وہ ایک ستم زدہ مہتمم کنسیہ بن کے آتے اور کہتے "میں قاعدے کے موافق حلف نہ اٹھا سکا اور اپنی خدمت سے محروم رہ گیا" دوسری بار دوسرے بھیس میں آ کے فرماتے "میں ایک کوئیکر ہوں تجارت میں کھاتا ہوں سے تباہ ہو گیا" تیسری بار تیسری وضع میں آ کے فرماتے میں ایک کشتی شکستہ ہوں۔ تہا ز ڈوب گیا۔ اور مجھے تختوں یا سوجوں نے ساحل پر پھینک دیا۔ چوتھی بار چوتھے بہروپ میں آ کے کہتے "میں فلان گاؤں کا دوبار ہوں۔ بھٹی کے بھرک اٹھنے سے آگ لگ گئی۔ اور سارا گھر جل کے خاک ہو گیا۔ بی بی بچے شعلوں کی نذر ہوئے مصیبت کے ایام کاٹنے کے لیے میں زندہ ہوں ہر گھڑی نیا روپ بھرنے میں ان شاہ صاحب کی اس قدر شہرت تھی کہ تمام لوگوں کی زبان پر تھا ہر خطہ وضع دیگر اُن یا برآمد۔ اور تھر ہو ہو کے کہتے کہ یر و طیس بھی عہ کوئیکر مسیحیوں کا ایک نیا بتداع گردہ تھا جو لوگ حلف اٹھانے کو بُرا سمجھتے۔ اور اپنی راست بازی میں مشہور ہیں۔

عہ یر و طیس یونانیوں کا ایک دریائی دیوتا تھا جسے گھڑی گھڑی اپنی صورت بدل لینے میں کمال بتایا جاتا ہے۔ وہ لوگوں کو آئندہ قسمت کا حال بتاتا تھا۔ جزیرہ فاروس کے ایک غار میں رہتا۔ لوگ وہاں سے غیب کی باتیں پوچھ کر جاتے لیکن مرن اُسی صورت میں کامیاب ہوتے جب کہ وہ سوتا ہوا ملتا۔ کیونکہ اگر جاگتا ہوتا تو اپنی ایسی صورت بناتا کہ کوئی پہچان ہی نہ سکتا۔

اتنی جلد ہی صورت نہ بدل سکتا ہو گا جس قدر جلد یہ حضرت روپ بدل گیا کرتے ہیں۔ ایک خاص طریقہ آپ نے یہ اختیار کر رکھا تھا کہ کسی خاص تدبیر سے لوگوں کے کٹھن کو پھسلائے جاتے۔ اور کسی کو کافون کا نجر نہ ہوتی۔ اس جرم میں آپ دود دفعہ گرفتار ہوئے سنرایاب اور امریکہ میں جلا وطن کر دیئے گئے۔ مگر دونوں دفعہ کوئی نہ کوئی جتن کر کے وہاں سے بھاگ آئے۔

انھیں جلا وطنیوں میں سے ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ آپ علامہ تورجینا سے چلے تو بڑا بھاری جنگل قطع کیا۔ امریکہ کے مشہور دریائے ڈیلڈا وار کے اس پار اس وضع میں آئے کہ ایک گھوڑے کی پیٹھ پر سوار تھے۔ اور لگام کے عوض صرف ایک رومال اُس کے سر سے اٹکا ہوا تھا۔

مملکت گدائی کے اس نامی فرمان روا کی نسبت کہتے ہیں کہ بلا کا حافظہ پایا تھا۔ اور جس سے بات کرتا اُس کا دل اسی طرح بٹھا لیتا کہ مجال نہ تھی وہ دھوکا نہ کھا جائے۔ نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ کبھی ایک رئیس اعظم بن جاتا اور کبھی ایک درویش بے قوا۔

آپ نے اپنے ہم مذاق لوگوں یعنی مکار فقیروں کی ایک بڑی بھاری جماعت پیدا کر لی۔ جو ملک کے لیے ایک زبردست فتنہ تھی۔ اور چونکہ تمام باتوں میں آپ سب سے زیادہ قابلیت اور کمال رکھتے تھے اس لیے سب نے مل کے آپ کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ اور اُسی وقت سے آپ فقیروں کے بادشاہ مشہور ہوئے۔ اور آخر زندگی تک اس معزز خدمت کو ایسی خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ جیتے جی آپ ہی اُن کے فرمان روا رہے۔ کسی اور کے منتخب کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی۔

آخر اسی حکومت و فرمان فرمائی کے ساتھ ۱۹۱۵ء میں ستمبر برس کی عمر پاکے آپ دنیا سے رخصت ہوئے۔ اور انگلستان میں علاقہ ڈیون شائر کے قصبہ ریک نے میں ۱۹۹۳ء عیسوی میں پیدا ہوئے تھے۔

ریلو

فلسفہ جذبات یعنی نفسانیات (سائیکالوجی) پر اردو زبان میں سب سے پہلی کتاب مصنف مولوی عبد الماجد صاحب کی ہے۔ اسے یہ کتاب ۲۲۲۱۸ پیاٹے کے ۲۲۹ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ انجمن ترقی اردو نے اسے اپنے اہتمام سے طبع کروا کے شائع کیا ہے اور اردو کے کتب خانے میں ایک نہایت ہی قیمتی کتاب اضافہ کر دی ہے۔ جو جذبہ نفس انسانی اور نفوس حیوانی میں پیدا ہوا کرتے ہیں ان پر خوش اسلوبی کے ساتھ عالمانہ و محققانہ بحث اس کیسوا اور کسی اردو کتاب میں نہ نظر آئے گی۔ جو حضرات عالمانہ مذاق کے ولداہ ہیں ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ مولوی عبد الماجد صاحب نہایت ہی گہرا علمی مذاق رکھتے ہیں۔ اور مسلمانوں میں ان کے ہم مذاق چند ہی لوگ نظر آئیں گے۔ ملک میں ایسے فلسفیانہ مذاق کا پیدا ہونا بڑی خوش نصیبی کی بات ہے۔ اور تعلیم یافتہ اہل وطن کا فرض ہے کہ اس علمی خدمت کی قدر اور مصنف کی حوصلہ افزائی کریں۔ آخر میں "فرہنگِ طلحات" کے عنوان سے گیارہ صفحوں کی ایک فہرست لگی ہوئی ہے جس میں ۱۳۵ تراجم اصطلاحات بتائے گئے ہیں جن کو فاضل مصنف صاحب نے خود ہی اختراع کر کے ان سے علمی مسائل کے ادا کرنے میں کام لیا ہے۔ یہ کتاب دو قسم کے کاغذوں پر چھپی ہے۔ عمدہ کاغذ والی کی قیمت چھ روپے درجہ والی کی قیمت چھ روپے فی جلد ہے۔ مہتمم صاحب "دارالاشاعت انجمن ترقی اردو" سے فلاور مارز لکھنؤ کے پتہ پر خط بھیج کے منگوائی جائے۔

فتح قسطنطنیہ یہ ۲۰ x ۲۶ پیمائے کے ۱۳۸ صفحوں کا نہایت ہی نفیس چھاپہ ایک بیس بہار سالہ ہے جس میں حاجی بدر الدین احمد صاحب بی۔ آ نے سلطانین آل عثمان کے دلچسپ حالات آغاز سے فتح قسطنطنیہ کے زمانے تک بڑی خوبی کے ساتھ سوٹر اور پرجوش زبان میں بیان فرمائے ہیں۔ قیمت فی جلد چھ روپے۔ ملک میں تاریخ کا مذاق ترقی کر رہا ہے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارے جن دوستوں کو اسلامی تاریخ میں دلچسپی ہے اس تازہ تصنیف کو بہت پسند فرمائیں گے۔ جو نمبر ۱۹

ٹیلی اسٹریٹ ڈاکھانہ انشائی - کلکتہ کے پتہ پر خود مصنف صاحب کو لکھ کے منگوائی جاسکتی ہے۔

سہر کمال یہ چھوٹے پیمانے کے ۵۰۴ صفحوں کی ایک ضخیم کتاب ہے اور غرض الحکم در راہکم نام ایک عربی کتاب کا ترجمہ جس میں حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے کلمات و نصایح حضرت تہجد کی ترتیب سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ اہلی عربی کتاب گو عرف کا اسم گرامی علامہ عبدالواحد محمد بن عبد الواحد امدی تہمی ہے۔ اسناد و صحت روایت میں جو مصنفین سلف مشہور ہیں ان میں جہن اس مصنف کا نام کمین نہیں نظر آیا۔ اور نہ مترجم صاحب نے ان کے حالات ابدان کی زبانی کسی عین اطلاع دی ہے۔ لہذا یہ کتاب علم و حکمت کا چاہے کتنا ہی بڑا خزانہ ہو لیکن حضرت علی مرتضیٰ کی جانب منسوب ہونے کی وجہ سے ہم مجبور ہیں کہ اس کے ہر ہر مقولے کی تنقید روایت اُسی احتیاط سے کریں جس احتیاط کا لحاظ اہل اسلام سلف سے آج تک احادیث و آثار صحابہ کے بارے میں کرتے آئے ہیں۔ اور جب تک ایسی صحیح روایتوں سے جو ہر طرح کی پرکھ میں پوری ترین یہ اقوال ہمارے سامنے نہ پیش کیے جائیں ہم انہیں حضرت علیؑ کی طرف منسوب کرنا شان مرتضویٰ میں بے ادبی تصور کرتے ہیں۔ حضرت علیؑ کا ایک دیوان اشعار بھی موجود ہے نہج البلاغہ میں آپ کے خطبات بھی جمع کر دیے گئے ہیں۔ لیکن اصول تنقید کی روش سے کوئی بھی اس قابل نہیں کہ اُس پر دوثوق کیا جائے۔ اس رسالہ کی قیمت چھ روپیہ فی جلد ہے۔ اور مستم صاحب کتب خانہ اسلامی کی خدمت میں "یکتی درد ازہ - لاہور - پنجاب" کے پتہ پر درخواست بھیج کے طلب کی جاسکتی ہے۔

چند خیالات و واقعات

مسلمانوں کو خواجہ گلال الدین صاحب کا نہایت ہی شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نازک زمانے میں جبکہ دنیا سے اسلام میں ہر جگہ سیاسی انحطاط نظر آ رہا ہے اُن کی خالص ہی سرگرمیوں سے اسلام کی روحانی ترقی ان کو کب اقبال کی طرح نمایاں ہو میں۔ اسلام کا روحانی علم فی الحال اُن قوموں کے ہاتھوں میں ہے جو بڑھاپے کی وجہ سے ناتوان و کمزور ہیں۔ اس کے خدا کی اگر مرضی ہے کہ یہ سچا دین پائی رہے تو بے شک اب وہ اس علم کا حامل و حامی ان قوموں کو بنائے گا جن کے ارادے نئے اور حوصلے تازے ہیں۔ اور جن کی رگوں میں

نیا پُر جوش خون دوڑ رہا ہے۔ خدا کی یہ مشیت اگر خواجہ صاحب کے ذریعہ سے پوری ہوتی نظر آتی ہے تو ہمیں اُن کی نہایت ہی قدر کرنی چاہیے۔ مسلمانوں میں اگر اپنے دین کی سچی محبت ہے تو خواجہ صاحب کو پوری مدد دیں گے اور کوشش کریں گے کہ اُن کا مشن مضبوط ہو جائے بعض حضرات فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کو پہلے خود ہندوستان کی مسلمانوں کو اور اس کے بعد یمن کے عام لوگوں کو مسلمان بنانا چاہیے یہ وہ سچ فرماتے ہیں۔ اور اسی لیے ہم ان کی خدمت میں یکمال اجتماع کر رہے ہیں کہ اس حصہ تبلیغ کو جو اُن کے نزدیک مقدم ہے اپنے ذمے لیں۔ اور جس کسی نے بعد کا کام اپنے ذمے لے لیا ہے اُسے اُس کا کام کرنے دیں۔

جو حضرات ایسی رائیں دیا کرتے ہیں وہ شاید ایک بڑی قوم کو چند ممبروں کی جھوٹی انجمن سمجھے ہوئے ہیں۔ کارڈ رائیوں کے لیے اس قسم کا پروگرام بنانا کیٹیون اور انجمنوں کا کام ہے۔ تو میں جن کے افراد لاکھوں کروڑوں سے بجا وز کیے ہوں اپنے لیے کوئی پروگرام نہیں بناتی ہیں اور نہ بنا سکتی ہیں۔ اُن کے مختلف گروہ بلا لحاظ تقدم و تاخر اپنے خیال اور اپنے جوش کے مطابق مختلف کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ اور سچا خیر اندیش قوم و خادمِ دلت وہی ہوتا ہے جو ہر گروہ کو اُس کے مقاصد میں مدد دے اور کم پوچھے تو ہمارے نزدیک سب سے اہم اور سب سے مقدم دینی خدمت یہی ہے جو خواجہ صاحب بجا لارہے ہیں۔ اور اُن کی مدد میں کمی کرنا ایسی بے حسی ہے جس کے بعد مایوسی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہمیں افسوس ہے کہ ہمارے نہایت پُر اسنے دوست ملشی لنگا پر شاد و رام ایدیر ہندوستانی اید و کیٹ و دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وہ ہمارے غفق ان شباب کی ساتھی اور پوری رشتہ زندگی تھے۔ انھوں نے لکھنؤ کو باع بنایا۔ اور اگر چند روز اور نذر ہے تو خدا جانی لکھنؤ کیا ہو جاتا۔ انھوں نے لکھنؤ میں نسلپی کو زندہ کر دیا تھا۔ جس سے شہر کو بیدفع پہنچا۔ اُن کی وفات پر افسوس کرنا صرت اُن کے پس ماندوں کی ہمدردی نہیں بلکہ شہر لکھنؤ کی ہمدردی ہے۔ اس لیے کہ لکھنؤ کو ایسا سچا دوست پھر مشکل سے ملے گا۔

عاصی صانیف مولانا شہر اور مطبع دکن دار کی دوسری کتابیں

تصنیفات مولانا مولوی محمد عبد کلیم صاحب شہر
تاریخ و سیر وغیرہ

- (۱) فتح اندلس - بہتان پر عربوں کا تسلط - ... - عام
- (۲) مقدس نائنیں - ایک دو کی پانچ بن جانا - ... - میر
- (۳) ملک اغر نیر و جانا - تیسری صلیبی طوائف - ... - میر
- (۴) آیام عرب - ہدایت و حکایت حالات ہر وقت - ... - میر
- (۵) فردوس بنین - بیچے جنت کی سیر - ... - میر
- (۶) حسن ایلخانا - روم و روس کی طوائف - ... - میر
- (۷) منصوبہ مونا - ایک عوام خانہ سندھ میں - ... - میر
- (۸) شہید وفا - اسپین میں سناٹوں کی پالی - ... - میر

جلد ۱۵ دکن دار

- جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر
جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر
جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر
جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر جلد ۱۵ دکن دار ۱۹۱۰ء میر

دیگر علی مطبوعات دکن دار پریس

- معاشرت ایک علی ورجی اعلیٰ کتاب انگریزی کی
گلستان سرہان لبیک کی "روزانہ لافٹ لکچر" - ... - عام
آمالیق بی بی - میان بی بی کے انحال پر بی بی کی مزاح
کلمہ خفیانہ - ... - میر
رفع النقاب - مرہر پر دے کے خندرات ایک
چال رسالہ - ... - میر

- (۱) ابوبکر شبلی - حضرت شیخ شبلی کے حالات - ... - میر
- (۲) تاریخ سندھ - سندھ کی اصل تاریخ ہر وقت - ... - میر
- (۳) جلد اول - میر جلد دوم - ... - میر
- (۴) حر و بعلیہ - مصنفہ مسٹر کاکس کا ترجمہ انڈس - ... - میر
- (۵) تاریخ بغداد - مرکز خلافت عباسیہ قمیٹ - ... - میر
- (۶) ملکہ زونبیسہ - ایک عربی نژاد ملکہ - ... - میر
- (۷) خواجہ معین الدین چشتی - ... - میر
- (۸) اعلم الرقا عیہ - مصنفہ شیخ احمد رفاعی کا ترجمہ - ... - میر
- (۹) آغا فی صاحب - رئیس گھوڑوم کے حالات - ... - میر
- (۱۰) سکینہ بنت حسین - جناب سکینہ کے حالات - ... - میر
- (۱۱) سر سید کی دینی برکتیں - ... - میر

ناول

- (۱) رومۃ الکبریٰ - سب سے نیا اور تاریخی ناول - ... - میر
- (۲) حسن کا ڈاکو - سب سے نیا اخلاقی ناول - ... - میر
- (۳) زوال بغداد - شہید اور شہید کا بھلا ناول - ... - میر
- (۴) غیبان و لکھن - پاکستان اور حقیقت قتل بلدی
کی برکتیں - رومی حیرت انگیز غریبان - ... - میر
- (۵) ماہ ملک - مولانا کا نیا اور اچھا ناول - ... - میر
- (۶) یوسف نجمہ کامل - جگہ جگہ میں آتی - ... - میر

المشتر حکیم محمد سراج الحق - منیجر دکن دار کٹرہ زن بیگ خان گھوڑو

کارخانہ روضہ الریاحین لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں!)

عطر کیلئے لکھنؤ شہر کے مشہور گرجا منوس کہ جو عطر و دھواں بہر والوں کو نہیں ملتا۔ کہہ نہ کہیں ال کی روایت کی دکان کے ہاتھ اور اس کے غسل کا خیمہ ازہ ان غریبوں ہی کو اٹھاتا ہے اور جو باہر سے منگو اور بیکھے خریدتے ہیں۔ اور بعض شہر دارینہ دھون کی یہ حالت ہے کہ درویش کا مال دو کو اور کبھی چار کو بچھ دیتے ہیں۔ یہ عام خرابیاں نہ کیجئے۔ جتنی سے لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب مالین ان کے لئے معتبر و مستند کارخانوں کے عطر علی درجے کے تر و خوش طور پر تمام کمرال بخوبی جانچ کے اور کفایت خرید کر کے روانہ کرو یا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے۔ عطر کے شائق ایک بار امتحاناً منگو اور دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کن دھون کو ملتا ہے۔

عطر وں کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خالصیتولہ صابون، عطر	عطر لوسری فیتولہ صابون، عطر	عطر سنگتو فیتولہ صابون، عطر	عطر غلوٹ عینری فیتولہ صابون، عطر
عطر غلوٹ شفی فیتولہ صابون، عطر	عطر توتیا صابون، عطر	عطر پاٹری صابون، عطر	عطر بیلہ فیتولہ صابون، عطر
عطر مکی صابون، عطر	عطر جلی صابون، عطر	عطر شبنار صابون، عطر	عطر گلاب صابون، عطر
عطر کپڑا صابون، عطر	عطر رنگ خا صابون، عطر	عطر عروس صابون، عطر	عطر خس صابون، عطر
عطر خس صابون، عطر	عطر شفی صابون، عطر	عطر اگر عتی صابون، عطر	عطر اگر کونہ صابون، عطر
عطر بانری صابون، عطر	عطر قندہ صابون، عطر	عطر جوی صابون، عطر	عطر شنگ صابون، عطر
عطر چمپا صابون، عطر	عطر گلاب صابون، عطر	عطر گیسری صابون، عطر	عطر شامہ البینر صابون، عطر

خوشبودار تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن بنجلی صابون، عطر	روغن بیلینی صابون، عطر	روغن کپڑی صابون، عطر	روغن جلی صابون، عطر
-----------------------	------------------------	----------------------	---------------------

علی درجے کا خوشبودار عمدہ ادبامرتیبا کو

زردہ تنگو شفی صابون، عطر	قوام تنگو شفی فیتولہ صابون، عطر	گولیاں تنگو شفی صابون، عطر
زعفرانی صابون، عطر	زعفرانی صابون، عطر	نقری صابون، عطر

نوٹ۔ درخواست آتے ہی دلو پی ایل روانہ ہو گا۔ بار دہ اور صبر و تحمل و غیر دوسرے خریدار۔

آپ کا خادم محمد عبد الحکیم شہر ایڈیٹر دگلداڑ کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

دگداز

نمبر ۶ اردو کا مشہور ادبی تاریخی رسالہ
جلد ۱۶

جون ۱۹۱۴ء عیسوی۔ مطابق طرین سنہ ۱۳۳۳ھ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب شترہ

منیجر و پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دگداز پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ نرن بیگان

سے شائع ہوا

دگلدار از ادگلدار!!!

مستشرق و مفسر مولوی محمد علی محمد صاحب علم صاحب تہذیب کی ایڈیٹری میں نکل رہا ہے مضامین تین تین نوشتیں
اسی چشم خان کی نگاہ ناظرین پر دل میں منتقل ہو رہی ہیں اور مل ہی ہو لیں رہ جاتی ہے اعلیٰ درجے کے ادبی اور تاریخی مضامین
ہوتے ہیں ختم سال پر بشرط خریداری سال با بعد مولانا شریک ایک نیا ناول خرید اور ان دگلدار کو مفت دیا
جاتا ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے مع محصول ڈاک (سالانہ)

المشتر حکیم دگلدار لغزو زبان بیگانگان لکھنؤ

مولانا شریک کی کتابوں کے لئے لائبریری ایڈیشن

نفیس مزاج قدر دانان علم کے لیے مولانا شریک کی نئی اور پرانی کتابیں بڑے اہتمام کے ساتھ وضع مسطر پر چھاپی
جاتی ہیں جن کی فحاشی دیکھنے کے قابل ہے۔ اس سلسلہ طبع کا نام لائبریری ایڈیشن رکھا گیا ہے جو حضرات
پیشہ اجازت دے دیتے ہیں۔ ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ طبع
اطلائی کارڈ بھیجے جاتا ہے انتظار جواب دی۔ پی بھیج دی جاتی ہیں۔ بجلد کتابوں کے خریداروں سے اصل قیمت پر ۲۰ کے
حساب سے بڑھ کر دیا جاتا ہے اگر علمی مذاق کی مرلی گری منظور ہو تو فوراً لائبریری ایڈیشن کے درجہ میں لانا نام کی نئی
نمبر۔ افسانہ نفیس۔ جہان مامری کی لالچ جواز سر

کمال کی گئی ہے۔ قیمت فی جلد - - - - - ۲۰
نمبر نفیس و نفیس - مشہور عاشق و عجب قیس بن نفع عذی
اور اس کی مشرقی فننی کے حالات کو ایک نہایت پائزہ اور عجیب
ناول کا لباس زیبایا گیا ہے قیمت فی جلد - - - - - ۲۰
نمبر حسن بن صباح - اپنی فرقہ پلینہ کے حالات زندگی
موس کی تعلیم اس کا علم و فضل اور اس کے سرکشت
ذوالی - - - - - ۲۰
نمبر عصر قدیم - ایک نہایت مکمل اور دلچسپی مآثر تاریخ
جس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر پیشگوئی عام مولانا شریک
مصر تو ان اس کے پادشاہی والوں - ایرانیوں - یونانیوں - قادیانوں
رومیوں - ساسانیوں - بطلیموسیموں وغیرہ کے اجمالی
حالات میں - - - - - ۲۰
نمبر اغا صادق کی شادی - کلمہ کے دستار شاہی
کی ایک باخلاق تصویر کس کی دلہن کس کے ساتھ قیمت - ۱۰
نمبر فلور افشور قدا - اُنڈس کا آخری دور مسلمانوں
کی برداشت اور مسیحیوں کا احقاقہ تعصب نہایت دلچسپ
اور پر اثر تاریخی ناول قیمت - - - - - ۲۰

المشتر حکیم محمد سراج الحق مینچر۔ دگلدار۔ کٹر زبان بیگانگان لکھنؤ

حسن کی کشتیاں

نیشنلہ محبوبہ جمیل

عاشق و معشوق ہر قوم اور ہر مرز میں مین گور سے مین گر بیسے اور جتنے دار فتنہ مزاج نامی عاشق خاک عرب نے پیدا کیے شاید اور کوئی ملک نہ پیدا کر سکا ہوگا۔ ہر ملک کے لٹریچر میں دو چار جاہل زبان محبت کے نام ضرب المثل اور شاعری کے عنصر قرار پا گئے ہیں۔ مگر عرب میں بیسوں عاشقوں نے اپنی تباہیوں اور بے کاریوں کی بدولت ناموری کی شمشین پر جگہ پائی اور ہر ملک لٹریچر میں ضرب المثل ہو گئے۔

عرب کا قریب قریب ہر شاعر عاشق تھا۔ اور عاشق بھی نام کا نہیں بلکہ سچا عاشق جس نے کسی معشوقہ کو دل و یا زندگی بھر اس کے عشق میں سرخوش کیا۔ اور اسی کے فراق میں روتا ہوا۔ ان عشاق عرب میں سے صرف ایک مجنون عامری کا نام تو عربی شاعری سے نکل کے فارسی اور اردو شاعری میں بھی آگیا۔ لیکن دوسرے دلدادہ عاشقوں کے نام عربی ہی کی ادب میں رہے جسکی وجہ سے ہمارے تمام اہل وطن کو ان کے حالات کی بہت ہی کم اطلاع ہو سکی۔

ان خالص عربی شاعری کے نامور ان عشاق میں سے تیس گنی کے سچے حالات بیان کرنے والے ایک نابیل کے ذریعہ سے قدر دانان و گداز کے سامنے پیش کر چکے ہیں۔ اب ایک

دوسرے عاشق کے حالات نذر ناظرین کرتے ہیں جس کا نام جمیل تھا۔ اور اسکی معشوقہ بھی بٹینہ تھی جس کا خوبصورت نام ہنرے زیب عنوان کیا ہے۔ حسن کی کرشمہ ساز یون کے سلسلہ میں ہیں صرف اس نازنین عرب کے واقعات سے تعلق ہے۔ مگر عشق عاشق و معشوق کو ابد الابد تک کیلئے باہم ایسا وابستہ کر دیا کرتا ہے کہ دونوں کا جدا کرنا امکان سے باہر ہو جاتا ہے اور ایک کے حالات دوسرے کے حالات بن جاتے ہیں۔

بٹینہ بنت جہا قبیلہ بنی عذرہ کے ایک نہایت معزز خاندان کی لڑکی تھی۔ ہم بتا چکے ہیں اور غالباً ہمارے ناظرین کو یاد بھی ہو گا کہ بنی عذرہ سارے عرب میں حسن و عشق کے لحاظ سے ممتاز تھے۔ اُن کی لڑکیاں جیسی حسین و نازنین ہوتی تھیں ویسے ہی اُنکے لڑکے عاشق مزاج اور تیغ ابرو کے گھائل ہو کر کرتے تھے۔ اسی عشق کی چاشنی نے بنی عذرہ کے لڑکوں اور لڑکیوں دونوں میں شاعرانہ مذاق پیدا کر دیا تھا۔ لڑکے جس جو ش و غرور سے عاشقانہ اشعار کہتے ویسے ہی ذوق و شوق سے لڑکیاں اُن اشعار کو سنتی اور کھنکھتی تھیں۔ اور ضرورت یا جوش کے وقت میں خود بھی غزل خوان ہر جایا کرتی تھیں۔

غرض بٹینہ ایسے زندہ دل قبیلہ کی ایک پاک باطن و عفت شعار لڑکی تھی جس کا زمانہ تابعین کا تھا۔ اسکی شادی بیہ بن اسود نام ایک شریف نوجوان کے ساتھ ہو گئی تھی۔ اسکے ذاتی صفات یہ تھے کہ قبیلہ کی تمام لڑکیوں سے زیادہ شیریں ادا و صاحب جمال اور حد درجہ کی سخن و فصیح البیان تھی۔ اس کی آنکھ میں بھی جادو تھا۔ اور زبان میں بھی اور انھیں خوبیوں نے اس کے ہم قوم شاعر جمیل بن عبد اللہ کو اسکا عاشق بنا دیا جو بعد بنی امیہ کے اعلیٰ ترین شعرا میں سمجھا جاتا ہے۔

عشق کی شمع دونوں دلوں کے اندر بچھن ہی میں روشن ہو گئی تھی۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اگر بٹینہ کے حسن کی شہرت جمیل کے اشعار سے ہوئی تو جمیل کو بٹینہ ہی کے دلستان حسن نے شاعر بنایا۔ آغاز عشق یوں ہوا کہ ایک دن جمیل اپنی اونٹنیوں کو چراتا ہوا علاقہ بغض کی ایک وادی میں لے آیا جہاں پانی بھرا ہوا تھا۔ یہاں پہنچ کے خود ایک مقام پر صاف جگہ دیکھ کے لیٹ گیا۔ اور اونٹنیوں کو چھوڑ دیا بعض چرنے لگیں۔۔۔ بعض پانی پر جھکیں۔ اور بعض بیٹھ کے چوگالی کرنے لگیں۔ اتفاقاً اس وادی کے کنارے ایک طرف بٹینہ کے قبیلہ کا پڑاؤ تھا بٹینہ اپنی ایک بہن سہیلی کے ساتھ یہاں پانی

لینے کو آئی۔ راستہ میں جمیل کی اونٹنیان بھی تھیں۔ بٹینہ نے انھیں کچھ اس طرح شوقی کے ساتھ پھڑکا کہ وہ پھر ک کے بھاگین۔ اور جمیل نے گالی دیکے کہا دو میری اونٹنیوں کو کیوں ستاؤ تم، بٹینہ نے یہ سخت دسست کلمات سننے تو اسے کہاں تاب تھی؟ اگر کھڑی ہوئی۔ اور ایک کی سوسنا دین۔ لیکن اس کے اس بگڑنے اور کوسنے میں کوئی ایسی دلفریب ادا تھی جس نے جمیل کی خرس جان میں عشق کی آگ لگا دی۔ دل میں کہا۔ رخ بواب تلخ ہی زبید لب لعل شک جارا۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ کاش میری یہ تمسنا پوری ہوتی اور یوں کہ

گالیاں کھائے پر مرنے کے ساتھ گال گورے سے چومتا جائے

بس ہی جمیل کا آغاز عشق تھا جسے وہ خود اپنے اس شعر میں یاد دلاتا ہو۔

و اقل ما قاد المودة بيننا بوا دی بغض یا تبین سباب

جس ادا نے پہلے پہل ہم دونوں میں محبت پیدا کی وہ امو بٹینہ تیرا کوسنا تھا، غالباً یہ واوی القری کا واقعہ ہو جو مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ کے درمیان واقع ہو اور جہان جمیل کا نشو و نما ہوا تھا۔ اب دل میں عشق کی گرمی پیدا ہوئی تو طبیعت شاعرانہ انگیزان اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بے جوش کی بیتا بیان دکھانے لگی۔ آخر اپنے درد دل کو اشعار کے ذریعہ سے ظاہر کرنے لگا اور وہ اشعار اہل زبان میں مقبولیت حاصل کرنے لگے اور چند ہی روز میں بٹینہ پر اسکا عشق سارے عرب میں مشہور ہو گیا۔ جمیل کے مان باب نے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو بٹینہ کے باپ کو اپنے لڑکے کا پیام دیا۔ وہ اس کے عشق کی خبر سن سن کے سخت برہم ہو رہا تھا۔ شادی کا پیام سن کے بکھڑا ہوا اور کہا شریف زاد یوں کا نکاح اُن بدعاشوں کے ساتھ نہیں ہو سکتا جو اُن پر اظہار عشق کر کے انھیں بدنام کرتے ہوں، عرض ہی نہیں ہوا کہ بٹینہ کے باپ نے جمیل کا پیام نامنطور کیا ہو بلکہ بٹینہ بن اسود نام ایک اور شخص کے ساتھ اسکا نکاح بھی پڑھا دیا۔ اور سمجھ کہ جھگڑا ہمیشہ کے لئے چکا گیا۔ جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں۔

جمیل کے لیے اس سے بڑی کوئی ناکامی نہ ہو سکتی تھی مگر عشق سچا تھا اور کسی شہوانی خواہش نے اسے بٹینہ کے رخ زیا کا دلوانہ نہیں بنایا تھا۔ اس نے اپنے عشق کو اور بھڑکا دیا۔ اور رات دن اسی کوشش میں رہنے لگا کہ کسی طرح بٹینہ سے ملے۔

اُس کے حسن عالم آشوب کی زیارت کرے۔ اُسکی پیاری باتیں سنئے اور اُسے اپنے پر سوز اشعار سنائے۔ بٹینہ کے بھائی خواش نے جب یہ دیکھا کہ بٹینہ کی شادی ہو جانے پر بھی جمیل اُس پر اپنا عشق ظاہر کرنے اور اپنے اشعار میں اُس پر تشہیب کر نیسے نہیں باز آتا تو غصہ میں آگے خود بھی شعر کہنا شروع کیے جن میں جمیل کی بہن پر اپنا عشق ظاہر کرنا جمیل نے اُسکی بھی کچھ پروا نہ کی۔ لیکن خواش کو چند ہی روز میں نظر آگیا کہ اُس کے اشعار کو کو کوئی سنتا بھی نہیں اور جمیل کے اشعار جمیل کی زبان سے نکلتے ہی ساری دنیا کی زبان پر جاری ہو جاتے ہیں فوراً اُسے اپنی بیوہ شاعری چھوڑ دی اور سمجھ گیا کہ جمیل کا عشق ایک ایسی بلا ہے جو کسی طرح نہیں ٹل سکتی۔

لیکن بٹینہ کے باپ بھائی اور شوہر کا زور ہی کیا چل سکتا تھا جبکہ خود بٹینہ دل میں جمیل کے عشق کی قدر کرتی تھی۔ اور باوجود دوسرے کی منکوحہ ہونے کے اُس کو جمیل کے ساتھ ایسا لگاؤ ہو گیا تھا کہ دل کو اُسکی طرف سے پھیرنا اختیار سے باہر تھا۔ ان دنوں جیسا کہ احادیث سے ثابت ہوتا ہے عرب کی مسلمان عورتوں کا معمول تھا کہ اچھے کپڑے پہن کے اور پورا بناؤ سنگھار کر کے عید کے دن عید گاہوں میں جایا کرتیں۔ اور اپنے عزیزوں اور دوستوں سے بے تکلف باتیں جمیل کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا۔ عید گاہ میں جا کے وہ جگہ جگہ نکالی جہاں بٹینہ اپنی رازدار بہن اُم الحسین کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی جمیل کو دیکھ کے وہ خوش ہوئی۔ اُس سے کھل کے ملی۔ باہم سوال و جواب رہے جن سے ناز و نیاز کے حد ہا اسرار نمایاں ہو رہے تھے۔ غرض دیر تک لطف و محبت کی باتیں رہیں۔ اور آخر دونوں ایک دوسرے کی ملاقات سے غلط فہمی کے اپنے اپنے گھر واپس گئے جمیل نے بے انتہا کوشش کی تھی کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے اسکا راز عشق دوسروں پر ظاہر ہو جائے۔ لیکن عشق بھلا چھپنے والی چیز ہے اُن تمام لوگوں اور لڑکیوں پر جو اس صحبت میں شریک تھے راز فاش ہو گیا جس کو خود جمیل نے محسوس کر کے اپنے نئے اشعار میں ظاہر کیا اور بعد حسرت و یاس کہا کہ اے اے پھر اس سال عید ہی میں ملنا ہوگا۔

ان اشعار نے راز عشق کو اور طشت از بام کر دیا۔ اہل قبیلہ نے بٹینہ سے کہا کہ خیر دار پھر کبھی اس شریر شخص سے نہ ملنا۔ مگر اُس کے تو دل کو لگی بہن کی قسم کھا گئی

یہاں ہے کچھ جوین تو بیل سے ضرور ملو تگی۔ اور جب سنون کی کہ دروازے پر آیا ہوا تھا بلاتل
 نکل آؤن کی نشینہ کی اس قسم کا حال بیل کو معلوم ہوا تو بار بار قہقہہ کے پڑاؤ کے
 اس پاس منڈلانے اور مٹاؤ سے بھرے لگا۔ کسی نہ کسی ذریعہ سے اسے اپنے آنے کی خبر کو دیا
 وہی کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے گھر سے نکل کے آئی۔ دونوں ایک دوسرے کے دیر سے
 خوش ہوتے جیتاک موقع پاتے بیٹھ کے باتیں کرتے اور رخصت ہو کے اپنے اپنے مقام میں چلے جا
 ان خبروں کو سن سن کے نشینہ کے اعزہ داشتوں سے انگلیاں کاٹتے۔ مارتے
 عورت کے زمین میں گرے جاتے۔ اور شعل ہو ہو کے انتقام کے درپے ہوتے یہاں تک
 فحش ہو جی کہ سب اس تھاک میں تھے کہ کسی جگہ وہ دونوں کو باتیں کرتے دیکھیں اور تلواریں
 مار کے وہیں ختم کر دیں۔ اتفاقاً ایک دن انھیں خبر لگ گئی کہ آج جمیل نشینہ سے ملنے
 کو آئے والا جو نور اوس بارہ آدمی تلواریں باندھ باندھ کے گھاٹوں میں بھپ رہے۔ اب
 دوسرے نشینہ اور اسکی بہن ام الحسین گھر سے نکل کے ایک وادی میں پہنچیں۔ اُدھر سے
 جمیل ایک تازہ دم اور صبار رفتار سانڈنی پر سوار آیا۔ اور معشوقہ سے مل کے خوش دل کو
 ظاہر کرنے لگا جس طرح بیل پھولوں میں بیٹھ کے چمکتا ہو ویسے ہی آپ نے نشینہ کا رخ
 حریاد دیکھتے ہی غول خوانی شروع کر دی۔ اور شکوہ و شکایت کا دفتر کھل گیا۔ اپنے اشعار
 خوب گا گا کے سنائے۔ اور آخر ایک شعر سنایا جس کا مطلب یہ تھا کہ اے نشینہ تیرے قبیلہ کے
 جن مردوں نے میرے مار ڈالنے کی نیت کی ہے اور میرا خون حلال کر لیا ہے کلش وہی مجھے پٹے
 (اور مار ڈالنے!) یہ شعر پڑھا ہی تھا کہ ایک جانب سے وہ لوگ تلواریں کھینچے ہوئے
 نمودار ہوئے۔ اور کیوں کے نازک کیلجے دل گئے۔ مگر جمیل نے اُن سے پھر ملنے کا وعدہ کیا
 اور جھٹ پٹ سانڈنی پر سوار ہو کے بھاگا۔ اونٹنی ایسی تیز تھی کہ دشمنوں کے مجمع میں سے
 ہو کے نکل گئی اور کسی نے اُسکی گرد بھی نہ پائی۔

اس واقعہ کو چند ہی روز ہوئے تھے کہ ایک دن ایک اعرابی نشینہ کے قبیلہ میں آیا
 اور لوگوں سے کہنا نکھارے پڑاؤ کے قریب ہی پہاڑیوں میں بیٹے تین شخصوں کو دیکھا
 جو معلوم ہوتا ہے کہ کسی گھاس میں بن۔ غالباً ڈکیتی کرینگے۔ تم لوگوں کو ہوشیار رہنا چاہیے
 قہقہہ والوں نے ان لوگوں کے کھیلے اور اُن کی وضع پوچھی اور اعرابی کے بیان سے
 سمجھ گئے کہ نہ کوئی ڈاکو ہے نہ کوئی چور بلکہ میان جمیل ہیں جو غالباً نشینہ سے ملنے کو آئے ہیں

اور ساتھ ہی خیال آیا کہ معلوم ہوتا ہے بٹینہ سے آج ملنے کا وعدہ ہے۔ اسلئے کوشش کرنی پڑی ہے کہ وہ آج گھر سے باہر نہ جائے پائے۔ فوراً بٹینہ کا خیمہ کھیر لیا۔ اور وہ غریب رات بھر اپنے خیمہ میں قید رہی۔ جھیل نے گھاٹیوں میں رات بھر نہایت ہی بیتابی و بیکاری سے انتظار کیا۔ اور صبح کو ناکام و نامراد اپنے آپ کو کوسٹا اور مشتوق شیرین اوپر بدگمانی کرتا ہوا واپس گیا کہ معلوم ہوتا ہے اسے عہد وفا کو توڑ دیا۔ پچھتاہوا ہوا گھر پہنچا تو وہاں کی بعض شریر لڑکیوں نے جھیل اس ناکامی کی خبر ہو گئی تھی۔ بنانا شروع کیا کہ ڈواہ۔ اچی لڑکی پر مرتے ہیں جسے ان کی محبت کی پرواہی نہیں۔ ایسی بے وفائی پر مرتے تھیں شرم نہیں آتی؟ اصل یہ ہے کہ جھیل کے قبیلہ والے چاہتے تھے کہ اُس کے دل کو بٹینہ سے نفرت ہو جائے اور اکثر لڑکیاں چاہتیں کہ بجائے بٹینہ کے اُسے اپنا شیدائنا لیں۔ ان کی یہ طعن و تشنیع کی باتیں سُن کے جھیل نے چند شعر سنائے جن میں سے آخری شعر کا مطلب یہ تھا کہ جس سے محبت ہو اُس کے جھوٹ اور اُسکی بے وفائی میں بھی مزہ ہے۔

اس کے بعد ایک مدت تک دونوں میں فراق رہا۔ لیکن گو کہ جھیل کو کوئی جانان میں جانا دشوار نظر آتا تھا۔ مگر شوق دل لے ہی گیا۔ دونوں میں وقت مقرر ہو گیا۔ اور سواد قبیلہ کے بہاڑوں کی ایک محفوظ گھونٹھ میں عاشق و معشوق ایک دوسرے سے ملے۔ مگر بٹینہ کی ایک لونڈی کو خبر ہو گئی جو کسی بات پر چلی ہوئی تھی۔ فوراً جا کے اُسکے باپ اور بھائی کو خبر کر دی۔ اسی قدر نہیں خود اُن کے سروں پر لے جا کے کھڑا کر دیا۔ دونوں نے طیش میں آ کے تلواریں کھینچ لیں۔ اور دم سادھ کے اڑ میں کھڑے ہو گئے کہ اُن کی بے عصمتی و بے حیائی کی چند باتیں سُن لین تو حلہ کریں۔ اتفاقاً جھیل نے آج ہمیشہ کے خلاف ولد از نادرین سے کہا بٹینہ! تم میری آہ و زاری سنتی اور میری بیتابی و بیکاری کو دیکھتی ہو مگر اس محبت کی قدر نہیں کرتیں؟ بٹینہ نے کہا آخر کیا کروں؟ اور تمھاری محبت کی کیونکر قدر کروں؟ بولا جس طرح عورتیں مردوں کی محبت کی قدر کر کے ان کی آرزو پوری کیا کرتی ہیں؟ یہ جواب سنتے ہی بٹینہ چونک سی پڑی۔ حیرت زدہ و بہوت ہو کے جھیل کی صورت دیکھی اور بولی تمھاری محبت کی یہی غرض ہے؟ مگر میرے دل میں تمھاری طرف سے خدا کی قسم کبھی ایسا خیال بھی نہیں گزرا تھا۔ میں ایک شریف عرب کی بیٹی ہوں۔ اور گناہ سے ڈرتی ہوں۔ اگر پھر کبھی تمھاری زبان سے یہ کلمات نکلے تو یاد

لکھنا کہ زندگی میں پھر سیری صورت نہ دیکھو گے۔ یہ جواب سن کے جمیل کا چہرہ خوشی سے
 ٹھک اٹھا مسکرایا اور کہا "بٹینہ! بیٹنہ! یہ فقط تمہارا امتحان کرنے کیلئے کہا تھا۔ اور سیری
 اگر تم سیری آرزو پوری کرنے کی ذرا بھی حامی بھر نہیں تو میرا دل ٹوٹ جاتا۔ دل میں کہتا
 تھا ایسی معشوقہ مجھے نہیں چاہیے۔ اور تلوار کینچ کے تمہارا سر اڑا دیتا لیکن اگر اسکا موقع
 نہ ملتا تو تمہیں چھوڑ کے چلا جاتا اور پھر کبھی نہ ملتا۔ میری محبت بھی تمہاری طرح پاک، بے جس کو
 گمراہ اپنے اشعار میں ظاہر کر چکا ہوں۔" یہ کہہ کے اسی مضمون کے چند اشعار سنائے۔ یہ اشعار
 سننے ہی باپ نے تلوار میان میں کر لی۔ اور بیٹے سے کہا "چلو گھر چلے۔ اب میں ضرورت
 نہیں کہ ایسے پاکباز عاشق کے عشق میں مزارم ہوں۔ یا بٹینہ کو اس کے پاس جانے سے
 روکیں۔ بیٹے نے بھی باپ کے خیال سے اتفاق کیا۔ اور دونوں واپس گئے۔ اور
 عاشق و معشوق نے اپنی صحبت و صل بے غل و غش پوری کی۔

لیکن اس پر بھی اہل قبیلہ کے کئے سننے سے اور نیز تمام قبائل عرب میں بنام
 ہونے کے اندیشہ سے پھر بٹینہ کو روکا۔ اور اس کو گوارا نہ کر سکے کہ جمیل آزادی کے ساتھ
 آئے کے ان کی لڑکی سے لا کرے۔ اگر بٹینہ کے دل کو خود ہی ایسا لگاؤ ہو گیا تھا کہ ہزار روپے
 اور بندش ہو وہ جب سنتی کہ جمیل پاس کی پہاڑیوں میں آیا ہے کوئی نہ کوئی جتن کر کے
 پہنچ جاتی۔ اور مل آتی۔ چنانچہ ایک دن جمیل نے کسی شخص سے کہا وہ بھلا تم سیری تہی
 مدد کرو گے کہ مجھے بٹینہ سے ملا دو؟، اس نے کہا "اچھا، پھر اسے ساتھ لے جا کے خاندان
 بٹینہ کے پڑاؤ کے پاس کی پہاڑیوں میں چھپا دیا۔ اور اس کی انگوٹھی لے جا کے چپکے سے
 بٹینہ کے چہرہ پہ کودی۔ اور کچھ دے دلائے کہ تم اس انگوٹھی کو بٹینہ تک پہنچا دو۔
 اسے فلان مقام کا پتہ دے دو۔ اور اس سے وعدہ لے آؤ، بٹینہ انگوٹھی دیکھتے ہی
 مارے خوشی کے آپے سے باہر ہو گئی۔ چرواہے کا شکریہ ادا کیا اور رات کو آسنے کا وعدہ
 کیا۔ چنانچہ رات کو جیسے ہی قبیلہ کے سب لوگ سو گئے وہ چپکے سے دبے پاؤں اٹھ کے
 پہاڑوں میں آئی۔ بڑے ذوق و شوق سے ملی۔ رات بھر یہ صحبت عیش گرم رہی جمیل کمال
 یتانی کے ساتھ اپنے اشعار سناتا رہا اور صبح ہوتے ہی نصرت ہو کے بٹینہ اپنے خیمے میں
 گئی۔ اور جمیل نے اپنے قبیلہ کا راستہ لیا۔

(باقی پھر)

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

۱۲۵۶ء محمدی (۱۸۲۷ء) میں غازی الدین حیدر کے بیٹے نصیر الدین حیدر تخت پر بیٹھے۔ غازی الدین حیدر کے زمانے سے جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں فرمان روایان اودھ نواب نہیں بادشاہ تھے۔ اس دولت کا آغاز وزارت دلی کے درجے سے ہوا تھا۔ اور اگلے زبردست فوجی وقت فرمان رواں نواب وزیر کہلاتے تھے۔ لیکن اب جبکہ اصل حکومت و سطوت نصرت ہو چکی تھی اور ہندوستان کے پائلٹس میں ان لوگوں کا بالکل اثر نہیں باقی رہا تھا۔ بادشاہ بن گئے۔

خیال کیا جاسکتا ہے کہ انگریزوں نے حکمرانان اودھ کو بادشاہی عزت دی تو اپنی پشت پناہی سے ان کی سطوت بھی بڑھا دی ہوگی۔ اور انھیں نام ہی کا بادشاہ نہیں بلکہ حقیقتہً بادشاہ بنا کے دکھا دیا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ہمیں نظریہ آتا ہے کہ اس عہد میں اودھ سے باہر ان لوگوں کا اثر تو بالکل تھا ہی نہیں۔ خود انی قلمرو میں بھی اتنے آزاد نہ تھے جتنے کہ ان کے مابین بزرگ ہوتے آئے تھے۔ اب کسی کی تخت نشینی بغیر انگریزوں کی منظوری کے ہو ہی نہ سکتی تھی۔ انگریزی فوج ساری قلمرو میں جا بجا پھیلی ہوئی تھی۔ کوئی اہم معاملہ بغیر صاحب رزٹنٹ کی دخل دی کے طرہ ہی نہ ہو سکتا تھا۔ سربراہ شہر یاری ایک ایلیج تھا جس پر کچھ ہوتا ہے ظاہر نظر آتا کہ ایکڑ کر رہے ہیں مگر اصل میں وہ افعال کسی اور شخص کے قبضہ قدرت میں تھے جو پردے کی آڑ میں تھا اور جو چاہتا تھا کرتا تھا۔

مگر خدا کی اتنی ہر بانی تھی کہ ان پچھلے حکمرانان اودھ کی اور ان کے ساتھ قریب قریب سارے ہنگامان دامن دولت کی حس مفقود ہو گئی تھی جس کی بدولت وہ اپنی کمزوری و بے دست و پائی کو بالکل محسوس نہ کر سکتے تھے۔ غازی الدین حیدر بادشاہ بنتے ہی عیش و عشرت میں مشغول ہو گئے۔ اور نصیر الدین حیدر کو تخت شاہی دروغ میں ملا تھا۔ نواب سعادت علی خان کا جمع کیا ہوا روپیہ عیش پرستی میں وہ لون کا مدد معاون ہوا۔ کچھ انگریزوں کو قرض دیا گیا کچھ ان بدمذہب زمون کی بجا آوری میں صرف ہوا جنھیں بادشاہ اور ان کی ملکائوں نے اپنے مذاق کے موافق ذوق و شوق سے ایجاد کیا۔ اور باقی فضول خرچیوں میں عیاشیوں کی نذر ہونے لگا۔ غازی الدین حیدر نے تو اٹنا بھی کیا تھا کہ نجف اشرف کی

قتل ہوا کے اپنی قبر کا ٹھکانا کر لیا۔ اور بغیر اس کے کہ اپنے ورثہ پر ہر دسہ کرین کچھ روپیہ
 انگریزوں کے حوالے کیا کہ اُسکے سود سے پورے دینی آداب کے ساتھ نجف کی داشت
 کیا کرین۔ چنانچہ آج تک ان کی قبر پر ہمیشہ چراغ روشن ہوتا ہے۔ بلبیں ہوتی ہیں۔
 قرآن خوانی ہوتی ہے۔ اور محرم میں خوب روشنی ہوتی ہے جس کی طفیل گھوڑے سے
 عربوں کی پرورش ہو جایا کرتی ہے۔ مگر نصیر الدین حیدر کو جو ہمیشہ عیش میں اتنی ہی توفیق
 نہ ہوئی۔ ورنہ بار محلہ ارادت نگر میں انھوں نے ایک کمرہ بنوائی جو خود حکامت قرار
 پانے والی تھی مگر اس کی خدمت و داشت کی ذرا بھی فکر نہیں کی جس کا نتیجہ یہ کہ آج
 وہ ڈالی گنج کے اسٹیشن کے پاس اجاڑ اور خاموش پڑی ہے اور شاید کوئی چراغ جلائیو لا
 بھی نہیں۔ اُنکے زمانے میں نئے محلے گیش گنج اور جاند گنج وہیں دریا پار آباد ہوئے۔
 نصیر الدین حیدر کو نجوم سے عقیدت تھی جسے علم ہیئت کی طرف ترجہ دلائی۔ اور
 ارادہ کیا کہ اپنے شہر میں ایک اعلیٰ درجہ کی رصد گاہ قائم کرائیں چنانچہ اسی غرض کیلئے
 ایک کوٹھی نواب سعادت علی خان کے مقبرے اور پوتی محل کے درمیان میں تعمیر کرانی جو
 رصد گاہ ہونے کے باعث لکھنؤ میں تارے والی کوٹھی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اُس میں
 بڑی بڑی دور بینیں اور اعلیٰ درجہ کے آلات رصد جمع کیے گئے۔ اُن کے مناسب طور پر
 قائم کرنے کا کام اور اُن کا انتظام و اہتمام کرنل ولکا کس کے سپرد ہوا جو ایک اچھے
 ہیئت دان تھے۔ مگر لکھنؤ کی یہ رصد گاہ کرنل صاحب موصوف ہی کی زندگی کا ایک بھول
 الحال کارخانہ تھی۔ کیونکہ ۱۸۵۶ء عہدی سے نصیر الدین حیدر کی سلطنت کا آغاز ہوا جسکے
 چار ماہ سال بعد غالباً یہ رصد گاہ قائم ہوئی ہوگی۔ اور اسوقت سے ۱۸۵۷ء عہدی
 تک جبکہ آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کا زمانہ تھا یہ رصد گاہ انھیں کے اہتمام میں
 رہی۔ نہ مذکورین کرنل صاحب کا انتقال ہوا اور انکی جگہ کوئی ہیئت دان اس
 خدمت پر نہیں مقرر کیا گیا۔ واجد علی شاہ نے اسکی طرف سے بے پروائی کی لکھنؤ کے
 بعض مستند اشخاص کی زبانی سنا گیا کہ اس کی سب سے بڑی دور بین کو واجد علی شاہ نے
 ایک کھلوہ خیال کر کے حیدری طوائف کے حوالے کر دیا تھا۔ لیکن گزٹیر سے معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ رصد گاہ انتزاع سلطنت کے زمانے تک قائم تھی۔ غدر میں غالباً بلوائیوں نے
 اسے تباہ کر دیا۔ کیونکہ احمد شاہ نے (جو ڈنکا شاہ بھی کہلاتے تھے اور انگریزی فوج سے)

پڑی مستعدی و گرجوشی کے ساتھ لڑے تھے) نارے والی کوٹھی ہی میں سکونت اختیار کی تھی اسی میں اپنا دربار قائم کیا تھا۔ اور باغی فوجوں کے افسر کتر زمین جمع ہو کے مشورے کیا کرتے تھے۔

اسی زمانے میں روشن الدولہ نے جو وزیر سلطنت تھے اپنی خوبصورت اور شاندار کوٹھی تعمیر کرائی جس میں فی الحال ڈپٹی کمشنر بہادر اجلاس کرتے ہیں۔ اسٹیل کے واجد علی شاہ نے اس کوٹھی کو قیصر باغ بنوائے وقت ضبط کر لیا تھا۔ اور جب ملک انگریزوں کے قبضہ میں آیا تو یہ کوٹھی ایک سرکاری جائداد تھی۔

نصیر الدین جی رکابانہ سچ یہ کہ نہایت ہی خطرناک زمانہ تھا۔ ایک طرف تو انتظام مملکت کی خرابی تھی بادشاہ کو عیش و عشرت اور اپنی ایجاد کردہ دینداری کی رسموں سے فرصت نہ ملتی تھی۔ سارا نظام سلطنت وزیر پر چھوڑا جاتا تھا۔ اور وزیروں کی حالت تھی کہ کوئی ایسا شخص ملتا ہی نہ تھا جو نیک نیتی اور خوش تدبیری سے کام چلا سکے حکیم ہمدی بلائے گئے وہ منتظر تواضع درجہ کے تھے مگر چاہتے تھے سلطنت کو اپنی ہی سیرا بنالین۔ روشن الدولہ وزیر ہوئے ان میں نہ مادہ تھا نہ طبیعت داری ان سے کچھ کرتے دھرتے نہ بنی۔ بادشاہ کی فضول خرچیوں کی یہ حالت تھی کہ سعادت علی خان کا جمع کیا ہوا سارا روپیہ پانی کی طرح اڑ گیا۔ اور ملک کی آمدنی خل کے مصارف کے لیے کفایت ہی نہ کرتی تھی۔ اسپرٹوہ یہ کہ بادشاہ اور ان کی مان یعنی خازمی الدین حیدر کی خاص غل میں جھگڑے پیدا ہوئے۔ وہ مناجان کو بادشاہ کا بیٹا بتاتی تھیں اور بادشاہ اس کو اپنا بیٹا تسلیم نہ کرتے تھے۔ ان باتوں نے ملک کی ایسی حالت کر دی تھی کہ معلوم ہوتا حکمرانوں میں حکومت کرنے اور ملک کے سنبھالنے کی مطلق صلاحیت نہیں ہے۔

صاحب رزیدنٹ اور گورنر جنرل ہند نے بار بار سمجھایا۔ پورایا۔ دھمکایا۔ انجام سے مطلع کیا۔ اور برابر کان کھولتے رہے مگر یہاں کسی کے کان پر جون نہ رینگی نصیر الدین حیدر بن محمد بن رہتے رہتے اس درجہ زناہ مزاجی پیدا ہو گئی تھی کہ عورتوں کی سی باتیں کرتے۔ اور عورتوں ہی کا سالباہس پہنتے۔ زناہ مزاجی کے ساتھ مذہبی عقیدت نے یہ شان پیدا کر دی کہ امہ اثنا عشر کی فرضی بی بی (اچھوتیان) اور ان کی ولادت کی تقریب میں جو ان کی مان نے قائم کی تھیں ان کو اور زیادہ ترقی دے دی۔ یہاں تک کہ ولادت امہ کی

تقریباً بیسویس سالہ عورت بن کے زچہ خانے میں بیٹھتے۔ چہرے اور حرکات سے وضع
عمل کی تکلیف ظاہر کرتے۔ اور پھر خود ایک فرضی بچہ جلتے جس کے لیے ولادت چھٹی اور
نہان کے سامان بالکل اصل کے مطابق کیے جاتے۔ یہ تقریبیں استقدر زیادہ تھیں کہ
سال بھر بادشاہ کو انھیں سے فرست نہ ملتی سلطنت کی طرف کون توجہ کرتا۔

دربار اور دھارم کارانگریزی کے تعلقات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر گورنر جنرل
اور ریڈیوٹون کی نظر عنایت نہ ہوتی۔ اور انگلستان کا جو اور ڈیوٹ اسٹ انڈیا کمپنی کا گران
تھا کمپنی کو روکے تھامے نہ رہتا تو انگریز سلطنت کی کارروائی اسی زمانے میں مولی
ہوتی۔ مگر اس طفلانہ مزاجی کے دربار کی زندگی ابھی باقی تھی انگریز ملک کے لینے کا ارادہ
کر کر کے رہ گئے۔

نصیر الدین حیدر کی نسبت لکھنے کے پرانے معتبر لوگوں کا بیان ہے کہ اس زمانہ مزاجی اور
ان طفلانہ حرکتوں کے ساتھ نہایت ہی نالام بھی تھے۔ لیکن چونکہ ساری زندگی عورتوں
میں بسر ہوتی تھی اس لیے ان کے منظر کا شکار بھی زیادہ تر عورتیں ہی ہوتیں۔ بیسیویس
عورتوں کو ادنیٰ قصور اور معمولی بدگمانی پر دیواروں میں چنوا دیا۔ کہتے ہیں کہ راہ چلتے کسی
مرد کو کسی عورت کے سینہ پر ہاتھ رکھے دیکھ لیا تھا فوراً عورت کی چھاتیان اور مرد کے
ہاتھ کو اڑا لے۔

آخر دس برس کی بے اعتدالیوں کے بعد جبکہ اندر باہر تمام اہل دربار زندگی
سے عاجز آ گئے تھے بادشاہ خود اپنے دوستوں اور عزیزوں کے ہاتھ کا شکار بنے ماوری
نے زہر دے کے ۱۲۶۶ھ محمدی (۱۸۳۷ء) میں قصہ تمام کر دیا۔ نصیر الدین لا ولد مرے تھے
مناجان جھنیں غازی الدین حیدر کی بادشاہ ہیکم نے ہمیشہ اپنا پوتا اور سچا وارث
سلطنت بنا کے پیش کیا مگر غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر دونوں نے ان کے
نسل شاہی ہونے سے انکار کیا تھا جس کی بنا پر گورنمنٹ انگریزی نے نواب سعادت
علی خان مرحوم کے بیٹے نصیر الدولہ مرزا محمد علی خان کی تخت نشینی کا پہلے سے بندوبست
کر لیا تھا۔ مگر یہ کم صاحبہ نے نہ مانا مناجان کو لے کے لال بارہ درہی یعنی تخت گاہ میں
آگئیں۔ ریڈیوٹون نے ہزار روکا اور سمجھایا مگر ایک نہ سنی اور زبردستی مناجان کو تخت
بٹھا دیا جنھوں نے تخت پر قدم رکھتے ہی نذیرین لین۔ اور اپنے دشمنوں سے فوراً بدلیہائی

شروع کر دیا۔ بتوں کے گھر لٹوائے بعض کو گرفتار کیا بعض قتل ہوئے۔ اور شہر میں ایک ہڑبونگ مچ گیا۔

صاحب رزٹینٹ اور اُن کے اسٹنٹ فوراً دربار میں پہنچے۔ بادشاہ بیگم کو سمجھایا کہ مناجان وارث سلطنت نہیں ہو سکتے۔ اور اس میں آپ کو ہرگز کامیابی نہ ہوگی۔ پھر لٹ صاحب کا تحریری فرمان دکھایا اور کہا بہتر یہی ہو کہ مناجان تخت کو خالی کر دیں۔ اور نصیر الدولہ کی تخت نشینی عمل میں آجائے۔ مگر کسی نے سماعت نہ کی۔ بلکہ کسی نے اسٹنٹ رزٹینٹ پر حملہ کیا جس سے اُن کا چہرہ خون آلود ہو گیا۔ رزٹینٹ نے منڈیاؤں سے انگریزی فوج پہلے ہی سے بلوائی تھی جس نے تنگناہ کے سامنے توپیں لگا دی تھیں اور سپاہی صفیں باندھے کھڑے تھے۔ مجبوراً صاحب عالیشان نے گھڑی ہاتھ میں لی اور کہا دس منٹ کی ہلت دی جاتی ہو اس زمانے کے اندر اگر مناجان تخت سے نہ اتر گئے تو جبریہ کارروائی کی جائے گی۔ اس کا بھی کسی نے خیال نہ کیا حال آنکہ رزٹینٹ بار بار کہتے جاتے تھے کہ اب پانچ منٹ باقی ہیں۔ اب وہی منٹ رہ گئے۔ اور اب دیکھیے پورا ایک منٹ بھی نہیں۔

ان تنبیہوں کا کسی نے خیال نہ کیا اور یکایک توپوں نے گراہیں مارنا شروع کیں۔ آنا فائنا میں تیس چالیس آدمی گر گئے۔ درباری بدحواسی کے ساتھ گرتے پڑتے بھاگے۔ جو طائفہ مجرئی کر رہا تھا اس میں سے بھی کئی آدمی زخمی ہوئے۔ شیشہ آلات بھنا بھن ٹوٹ ٹوٹ کے گرے لگے۔ جب کئی وفادار بہادر جو سینہ پر تھے مارے جا چکے تو مناجان نے بھی تخت پر سے گر کے بھاگے کا قصد کیا مگر کپڑے لپکے۔ غرض بیگم صاحب اور انہیں دونوں کو انگریزوں نے گرفتار کر لیا۔ ساتھ ہی نصیر الدولہ کی تخت نشینی عمل میں آئی جو محمد علی شاہ کے لقب سے بادشاہ اودھ قرار پائے۔ اور مناجان اور اُن کی دادی سخت حراست میں لکھنؤ سے کانپور اور کانپور سے قلعہ چنار گدھ میں بھیج دیے گئے۔ اور دو ہزار چار سو روپیہ ماہوار اُن کی تنخواہ لکھنؤ کے خزانے سے مقرر کر دی گئی۔

محمد علی شاہ کی عمر تخت نشینی کے وقت ۶۳ برس کی تھی۔ بوڑھے تجربہ کا تجربہ اس کے گرم و سرد اور دربار کی طفلانہ مزاحیانہ دیکھتے رہے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ نواب سعادت علی خان کے بیٹے تھے اور ان کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے بہت سنبھل کے کام کیا۔ کفایت شعاری کے اصول جاری کئے۔ اور جہان تک باہتمام کے بیٹھانے کی کوشش کی۔ مگر عمر زیادہ آچکی تھی۔ اور قوی جواب دیتے جاتے تھے تخت پر بیٹھتے ہی انھوں نے حکیم ہمدانی کو فرخ آباد سے بلوا کے خلعت وزارت دیا۔ مگر چند ہی روز بعد وہ مرتے۔ تب ظہیر الدولہ کو خلعت وزارت ہوا۔ دو تین عینہ بعد وہ بھی دینا سے نصبت ہوئے۔ اور منظور الدولہ وزیر قرار پائے۔ بھون نے دو چار مہینہ کے بعد ہی استعفا دے دیا اور کولہ سے ملے بیٹے گئے۔ پھر شرف الدولہ محمد ابراہیم خان وزیر قرار پائے جو اور ون کے دیکھتے ذی ہوش اور متین تھے۔

محمد علی شاہ کی تخت نشینی پر گورنمنٹ انگریزی اور سلطنت اودھ میں ایک نیا معاہدہ ہوا جس کی رو سے سرکار انگریزی نے جو فوج اودھ کی نگرانی کے لیے رکھی تھی اُس میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی گورنمنٹ کو یہ اختیار حاصل ہوا کہ ساری قلمرو اودھ یا اُس کے جس علاقے میں بد نظمی کیے اُسے جتک چاہے اپنے زیر انتظام رکھے۔ بادشاہ نے ناگواری کے ساتھ اس عہد نامے پر دستخط کئے اور جہان تک بنا ملک کی اصلاح کرنے لگے۔

تخت نشینی کے دوسرے ہی برس انھوں نے اپنا مشہور امام باڑہ حسین آباد اور اُس کے قریب ایک عالیشان مسجد تعمیر کرانا شروع کی جس کی بابت اہتمام کیا گیا کہ دہلی کی جامع مسجد سے رونق و وسعت میں بڑھ جائے۔

اُن دنوں لکھنؤ کی آبادی و رونق اس قدر ترقی کر گئی تھی۔ اور اس کثرت سے آدمی اُس کی سوا دین آباد تھے کہ اُسے ہندوستان کا بابل کہنا بیجا نہ تھا واقعی یہ فخر حیثیت سے اُس عہد کا زند بابل تھا۔

اس مشابہت کو شاید انگریزوں یا کسی درباری سے سن کے محمد علی شاہ نے ارادہ کیا کہ لکھنؤ کو پورا پورا بابل بنا دیں۔ اور اپنی ایک ایسی یادگار قائم کر دیں

جو ان کے نام کو تمام شاہان اودھ سے زیادہ بلندی پر دکھائے۔ انھوں نے بابل کے مینار یا دہان کے ہوائی باغ کی طرح کی ایک عمارت حسین آباد کے قریب اور موجودہ گھنٹہ گھر کے مقام پر تعمیر کرنا شروع کی جس میں محرابوں کی مدور حلقہ پر دوسرا حلقہ اور دوسرے حلقہ پر تیسرا حلقہ غرض یوں نہیں تھے اور پر قائم ہوئے چلے جاتے تھے۔ ارادہ تھا کہ یوں نہیں سات منزلوں تک اُسے بلند کر کے ایک اتنا بڑا اور اونچا برج بنا دیا جائے جو دنیا بھر میں لاجواب ہو۔ اور اُس کے اوپر سے سارے گھنٹو اور اُس کے گرد کی فضا نظر آئے۔ یہ عمارت اگر لوری بن جاتی تو یقیناً لاجواب اور عجب و غریب ہوتی۔ اس کا نام ”سکھنڈا“ قرار دیا گیا تھا۔ اور بڑے اہتمام سے بن رہی تھی۔ مگر پانچ ہی منزلیں بننے پائی تھیں کہ محمد علی شاہ نے ۱۲۰۷ھ عہدی (۱۷۹۲ء) میں سفر آخرت کیا۔

محمد علی شاہ نے اپنے مختصر زمانے میں بغیر اس کے کہ اندرونی جھگڑے پیدا ہوں یا ملک میں بد نظمی کی فریاد بلند ہو لکھنؤ کو نہایت ہی خوبصورت شہر بنا دیا۔ حسین آباد کے پچھلک سے رومی دروازے تک دریا کنارے کنارے ایک سڑک نکالی۔ جو چوک کہلاتی تھی۔ اس سڑک پر باوجود دو طرفہ عالیشان مکانات کے ایک طرف رومی دروازہ آصف الدولہ کا امام باڑہ اور اُس کی مسجد تھی۔ دوسری طرف سکھنڈا اور حسین آباد کا پچھلک تھا۔ اس نئے امام باڑے کی مختلف سرنگھٹ عمارتیں تھیں اور ان کے پہلو میں جامع مسجد واقع تھی۔ ان سب عمارتوں نے مل کے دونوں جانب ایک ایسا خوشنما اور نظر فریب منظر پیدا کر دیا تھا جو دنیا کے تمام مشہور و خوش سواد مناظر پر چشمک زنی کرتا تھا۔ اور اب بھی گوکہ درمیان میں باشندگان شہر کے جتنے مکانات واقع تھے سب کھد گئے مگر دنیا کا ایک بہترین منظر تصور کیا جاتا ہے۔

خلفائے نبوی امیہ کا ادبی مذاق

خالص عربی مذاق کو قائم رکھ کے ہمیں شاندار سی وکروفر کے کرشمے نبی امیہ کے خلفائے دیکھائے اور کوئی اسلامی سلطنت نہیں دکھائی ہو اور یہ سبب تھا کہ اسی عربی لٹریچر اور ادبی علم و فضل کا جتنا بڑا مرکز ملکیت مسلمانوں کی تھی بغداد کی عباسی خلافت بھی نہ تھی۔ خلافت بغداد کی تھوڑے بے شک بڑی تھی اور اس کا دربار بھی زیادہ پُرسکھت و جبروت نظر آتا ہے لیکن بغداد کے خلفائے اپنے علمی ذوق میں جو کچھ کیا یہ تھا کہ دیگر زبانوں کے علوم کثرت سے عربی میں نقل کر لیے۔ اسکے ساتھ ساتھ باقون میں سامانی مذاق اور ایرانی معاشرت کا اُن پر اس قدر اثر پڑ گیا تھا کہ اُن میں نہ عربی وضع قطع ہی باقی رہی تھی نہ عربی سخن سنجی۔ نہ عربی سادگی معاشرت باقی تھی نہ عربی آزادی و حریت اب اُن میں نہ وہ اگلا عربی لٹریچر تھا نہ وہ عربی الغزب کی پُرانی پُر جوش و ولولہ خیز شاعری۔ ہر چیز میں عبسیت کی بو آ رہی تھی۔ اور بعض یورپین مورخین کا کہنا بالکل بجا ہو کہ دربار خلافت کا بغداد میں قائم ہونا عربی سلطوت کا بڑھنا نہ تھا بلکہ دراصل عربیت پر عبسیت کی ایک زبردست فتح تھی۔

یہ خلفاء عباسیوں کے نبی امیہ کے دربار ابتدا سے آخر تک جہاں رہے خالص عربیت کے رنگ میں ڈوبے رہے۔ اور اسی وجہ سے اُن کے عہد میں عربی زبان اور عربی لٹریچر نے بڑی ترقیاں حاصل کیں۔ دمشق میں خلفای نبی امیہ اگرچہ سطوت قیصری سے بڑھ کے شان و شوکت دکھائے رہے تھے اور عیش و عشرت کے سامانوں میں گھرے ہوئے تھے مگر اپنے مذاق عربیت کے قائم رکھنے کا یہاں تک اہتمام تھا کہ شاہزادے اور اعیان خلافت کے فرزند بچپن سے صحراے عرب میں بھیج دیے جاتے تاکہ قدیم قبائل عرب میں رہ کے عربی فصیح و خالص زبان کے ساتھ عربی خصائل و عادات کو سیکھیں اور بدوی شجاعت سے نا آشنا نہ ہونے پائیں۔ اگر نبی عباس کے زمانے میں یہ طریقہ تعلیم مفقود ہو گیا تھا۔

غالباً کہا جائے گا کہ اُن خلفاء کے عہد تک عرب لوگ غیر قوموں کے مذاق و معاشرت سے آشنا نہیں ہونے پائے تھے اسی لیے کہ وہ فتوحات عرب کا ابتدائی زمانہ تھا۔ لیکن نہیں بنی اُبیہ اندلس نے بھی جو بنی عباس کے معاصر اور پورے رقبہ تھے سرزمین اندلس میں پہنچنے کے بعد جو جزیرہ نما سے عرب سے ہزار ہا کوس کی مسافت پر تھی اپنے عربی مذاق کو نہیں چھوڑا تھا۔ یہ دیکھ کے نہایت حیرت معلوم ہوتی ہے کہ گاتھ لوگوں کی سرزمین پر اور مسیحیت کے آغوش میں جہاں ایک طرف فرانسیسی و لاطینی معاشرت تھی اور اور دوسری طرف صحرائے شینان افریقہ کی رومی آئینہ بہرہ ویت چند خانہ بدوش عربوں نے پہنچ کے ایک ایسی زبردست سوسائٹی قائم کر لی جس کا مذاق خالص عربی تھا۔ اور جس کا لٹریچر عربی ادب کا ایسا اعلیٰ نمونہ تھا جو کسی بیرونی اثر سے منبش نہ تھا۔ وہاں ان پر نہ شارلمین کے دربار کا اثر پڑا نہ رومیوں کے علم و فضل کا۔ نہ گاتھک معاشرت نے اُن کی عادات و اطوار کو بگاڑا نہ یونانی علوم نے ان کی سادگی مذاق و سادگی عقاید میں تفرقہ ڈالا۔ وہ خالص عرب تھے اور صدیاں گزرنے کے بعد بھی خالص عرب رہے بلکہ اگر غور سے دیکھیے تو اُن کا مذاق سخن مصر و شام اور عراق و عرب کے شعرا کے مذاق سے اچھا اور سچا تھا۔

اندلس میں عربی ادب و شاعری کا سب سے بڑا قدردان خلیفہ الحکم المستنصر باللہ تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ خود بہت بڑا عالم و ادیب تھا۔ اور تصنیف و تالیف اور کتب بینی میں جیسا انماک اُس کو تھا شاید دنیا کے کسی بادشاہ میں نہ دیکھا گیا ہو گا۔ اُس کا باپ مشہور خلیفہ اندلس عبدالرحمن ثالث الناصر لدین اللہ اگرچہ اپنی پچاس سال سے زیادہ زمانے کی حکومت میں ہمیشہ فتوحات اور فوج کشیوں میں مصروف رہا۔ لیکن اس پر بھی اسپین میں اس کی قدردانی سے بڑے بڑے گران پایہ فاضلوں کا مجمع ہو گیا تھا۔ خلف بن الیوب بن فرج کی شاعری کی ساری عربی دنیا میں دھوم تھی۔ اور اس کی نظمین اُن علیٰ محفلوں میں زحیفین ولی عہد خلافت

الحکم شناسی قصر مردان، میں منعقد کیا کرتا تھا اور جن میں تمام علماء و فضلاء کی ملک جمع ہوتے تھے) نہایت ذوق و محویت کے ساتھ علمی اور فنی جاتی تھیں۔ اسی قسم کی ایک صحبت وزیر سلطنت عبداللہ بن کبیر بن ادریس کے گھر پر بھی اکثر ترتیب ہو کرتی اور ابن فرج اور دیگر مشہور شعرا کے اشعار لطف کے ساتھ پڑھے جاتے۔ ابو بکر اسمعیل بن بدر بھی اُس زمانے کا ایک فاضل گران پایہ تھا جس کی خلیفۃ الناصر بڑی قار و منزلت کرتا جس کے اشعار پر بادشاہ نے شعر کہے تھے۔ ایک اور گران پایہ صاحب علم و فضل سیلان بن عبد الغافر الفزازی تھا۔ یہ عالم ہونے کے ساتھ ایک زبردست سپہ سالار بھی تھا۔ بڑے بڑے میدانوں میں فتح کے جھنڈے اُڑا چکا تھا گراں پایہ دنیا سے علیحدہ ہو کے لذات و نیوی سے کنارہ کش ہو گیا تھا۔ بہت ہی سادہ زندگی بسر کرتا۔ جو تاپینا چھوڑ دیا تھا۔ پھیڑوں کی کھال اُس کا لباس تھا۔ اور شب و روز ہر وقت قنوی میں مصروف رہتا۔ اور باوجود اس شان کے اُس سے خلیفۃ الناصر سے اکثر صحبت رہتی۔ جسے اُس پر اس قدر وثوق تھا کہ غریبا میں اکثر خیرات اُسی کے ہاتھوں سے تقسیم ہوتی۔ اور بہت سے مفلوک الخاں خاندانوں کی خبر گیری و دست گیری کا ذریعہ وہی تھا۔ الناصر نے ایک دن برسبیل تذکرہ اُس سے کہا بُکے اپنی بیچاں سال کی کایاں اور فتنہ یوں کی سلطنت میں صرف چودہ دن ایسے نظر آتے ہیں جن میں پورا اطمینان قلب حاصل تھا۔ عبدالرحمن الناصر آخر عمر میں اپنی زندگی مدینۃ الزہراء میں بسر کرتا۔ جس چھوٹی سی خوبصورت بستی کو اُس نے قرطبہ کے پاس آباد کر کے اور اپنی ایک محبوبہ خاص زہراء کے نام سے نامزد کر کے بڑے بڑے خوبصورت قصرون اور عالیشان جامع مسجد سے آراستہ کر دیا تھا۔ یہیں اس کے گرد بڑے بڑے علماء و ہاد کا مجمع رہتا۔ اور اُس کی ترکہ دنیا کی زندگی علمی صحبتوں میں گزرتی۔ ایک بڑا صاحب علم و صاحب ذہن ایشیایہ ابو بکر اسمعیل بن بدر بن اسماعیل بن زیادہ تھا جو اموی النسل تھا۔ اُس کی نسبت ابن فرج نے اپنی کتاب "جنات" میں لکھا ہو کہ خیال آفرینی و سخن سنجی میں

تمام معاصرین سے بڑھا ہوا تھا۔

مرد تو مرد اُن دنوں بہت سی صاحب علم عورتیں اناصر کی تنقید نہ
 صحت علم میں موجود تھیں جن کے نام دنیا سے اسلام میں ہمیشہ مشہور
 رہیں گے۔ بادشاہ کی اس پاکبازی کی صحبت کو اکثر تحفہ کا دلکش نغمہ
 شگفتہ رکھتا۔ محسن صاحب علم و فضل تھی اور محل میں بادشاہ کی معتدی یا
 پیش دستی کی خدمت انجام دیتی۔ فن موسیقی میں کمال رکھتی تھی اور
 اس کے ساتھ گنا بھی بڑا پیارا پایا تھا۔ دوسری خاتون عائشہ بنت احمد
 بن قاسم تھی جو قرطبہ کی ایک نازک بدن و نازک طبع نازنین تھی۔ اس کی
 شاعری کی ان دنوں سارے اندلس میں وجوم تھی۔ اس کی نسبت
 عام خیال تھا کہ بہ اعتبار عصمت و عفت۔ حسن و جمال۔ اور علم و فضل کے
 سارے ملک میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ تصنیف بنت عبد الراعی بھی اس
 عہد کی ایک بڑی صاحبہ علم خاتون تھی۔ اُس کے اشعار بین شاعرانہ نازک
 خیالی کے ساتھ ایسی عالمانہ متانت و بلند پروازی تھی کہ خلیفہ الناصر کو نہایت
 ہی لطف آتا۔ اسی درجہ کی ایک قابل کینز نا ترا مید یا تھی (غالباً یہ اندلسی
 زبان کا نام ہو گا یا ایسا گڑا ہو کہ ہم نہیں پہچان سکتے) جو بادشاہ کی محبوبہ تھی
 اور اُس کی خوش طبعی و ظرافت بذلہ بھی دلچسپت سے الناصر کے آخری ایام
 زندہ دلی و لطف میں بسر ہوتے۔

شہ ۳۵۰ میں جب عبد الرحمن الناصر نے سفر آخرت کیا تو خلیفہ الحکم
 علی ذوق و شوق پہلے سے بہ درجہ زیادہ بڑھ گیا۔ ابتدا سے عمر سے
 اُسے علم کا بڑا شوق تھا۔ دنیا کے تمام عیش و رکنا اُسے حکمرانی و فتحندی
 میں اتنی دلچسپی نہ تھی جتنی کہ کتابوں کے جمع کرنے اور اُن کے مطالعہ
 میں تھی اُس بات کی دُھن تھی کہ دنیا بھر کی عربی کتابیں اُس کے کتب خانے
 میں جمع ہو جائیں۔ چنانچہ اُس کی سلسل کوششوں سے شاعری ادب
 و نبات و اخلاق۔ تاریخ و جغرافیہ اور تمام علوم و فنون کی کتابوں کا
 اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا جو دنیا کے کسی شہر میں نظیر نہ رکھتا تھا۔ اُس کے

نائب اور ایجنٹ کتابوں کو تلاش کرتے ہوئے ساری دنیا میں مارے مارے پھرتے تھے۔ اور اسی سفر میں کے نامہ و پیام لے کے اس کے سیرافریڈ۔ مصر۔ شام و عراق۔ اور فارس و عرب کے اسلامی و بارون میں پھرنے لگے۔ اور انھیں عام اجازت حاصل تھی کہ جتنا روپیہ درکار ہو خرچ کریں مگر کسی قیمتی کتاب کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ چند ہی روز میں شاہی قصر مروان کتابوں سے بھر گیا۔ کتابوں کے سوا اُس کے کمرے میں کوئی چیز نہ نظر آتی۔ اور فریچر وغیرہ جو کچھ تھا کتابیں تھیں۔ غرض سوا خلیفہ اندلس الحکم بن عبدالرحمن الناصر الملقب بستانصر بالہ کے کوئی مسلمان فرمان روا دنیا میں نہیں گزرا جو جسے کتابوں اور علم و فضل کا اس قدر شوق ہوا ہو۔ اُس کے پاس کتابوں کے ذریعہ سے عربوں کے اُن تمام قبائل کے انسب جمع ہو گئے جو عرب و افریقہ میں آباد تھے۔ اور اُن کے عرب سے نکل کے دیگر ملکوں میں آباد ہوئے اور مختلف مشاغل میں مصروف ہونے اور اُن کی نقل و حرکت کی پوری تاریخ موجود تھی۔ اُس کے قصر کا دروازہ اہل علم کے لیے ہمیشہ اور ہر وقت کھلا ہوا تھا۔ جن میں سے اکثر کو وہ بہت کچھ دولت و سے کے روانہ کرتا کہ دنیا کی سیر کریں اور جو نئی کتابیں ملین اُس کے کتب خانے کے لیے آئیں۔ اسی قسم کے جو یاے علم علمائے دربار میں سے ایک علامہ ابوالحسن محمد بن القاسم الشیبانی تھے جو مصر میں اُس کے لئے کتابیں تلاش کرتے۔ شام میں اُس کے ایجنٹ علامہ ابو عمر محمد بن یوسف بن یعقوب الکندی تھے جو غالباً مشہور فیلسوف عرب یعقوب کندی کے بڑے پوتے تھے۔

علامہ ابوالفرح اصفہانی نے جو نسل بنی اُبیہ سے تھے انھیں دنوں اپنی مشہور کتاب ”آغانی“ تصنیف کی تھی جس کی تصنیف کے ساتھ ہی ساری دنیا میں فہرت ہو گئی۔ خلیفہ الحکم نے علامہ موصوف کے پاس خاص اپنی دستخطی تحریر ایک ہزار اشرفیوں کے ساتھ بھیجی جس کا

مضمون تھا کہ یہ تھوڑی رقم ابتداءً نذر کی جاتی ہو اور اس کے سوا جس قدر مطلوب ہو خزانے سے روانہ کی جائے گی۔ مہربانی کر کے اپنی کتاب کا ایک نسخہ میرے پاس بھیج دیجئے گا علامہ مدوح نے فوراً اپنی کتاب مذکور کا ایک نسخہ روانہ کر دیا اور اُس کے ساتھ ہی خاندان بنی اسیم کی ایک تاریخ مرتب کر کے بھیجی جس میں تمام شاہان بنی اسیم کے حالات و انساب ایسے اتنیعا ب کے ساتھ درج آئے تھے کہ کوئی جزئی واقعہ بھی مصنف کے قلم سے نہیں چھوٹا تھا۔ اور ملوک بنی مروان کی تعریف کے قصائد بھی تصنیف کر کے بھیجے۔

خاص بغداد میں بھی اُس کے ایجنٹ کی حیثیت سے محمد بن طحان موجود تھا جو ہر کتاب کو چاہے کتنے ہی واسوں پر ملے بلا تامل خرید لیتا۔ اسی قدر نہیں الحکم نے دنیا کے ان تمام اسلامی شہروں میں جو علم و فضل کے اعتبار سے شہرت رکھتے کتاب مقرر کر رکھے تھے اور ان کو حکم تھا کہ جو کتابیں قیومہ دستیاب نہ ہو سکیں تو جس طرح بتے اُن کی نقلیں کر لائیں۔

اس کوشش اور ایسے ذوق و شوق سے الحکم نے قرطبہ کا بقیانہ جمع کیا۔ جس میں کتابیں نہایت ہی صفائی اور اہتمام سے رکھی جاتیں جو علموں اور فنون کے لحاظ سے جدا جدا مرتب تھیں مقرر مروان کے ہر کمرے اور بڑے ہال میں لکھ کے لگا دیا گیا تھا کہ اس میں کن کن فنون کی کتابیں ہیں۔ ان کتابوں کی اُس نے جو فہرست خود ہی مرتب کی تھی۔ اُس میں صرف کتابوں اور مضمون ہی کے نام نہ تھے بلکہ یہ بھی درج تھا کہ مصنف کون تھا؟ کہاں کا تھا؟ اُس کا نسب کیا تھا؟ اُس کے کمالات کیا تھے؟ اور علم و فضل کی دنیا میں اس کا کیا پایہ تھا؟ اس جستجو و تدقیق کا یہ نتیجہ تھا کہ الحکم کو اُن تمام عربوں کے انساب اذہر تھے جو اندلس کے مختلف شہروں میں جا جا کے آباد ہو گئے تھے۔ اور علم انساب میں وہ اپنے زمانے کا بے نظیر و بی ہمتا عالم تھا۔

اس علمی تحقیق میں اُسے اپنے معتمد ابو عبد السلام غالب بن محمد بن عبد الوہاب سے نہایت ہی بیش قیمت مدد ملتی تھی۔ اسی ابو عبد السلام نے بادشاہ کے اشارے سے اندلس کے ہر ہر شہر اور قریے کا ایک ایک گریٹر مرتب کیا تھا جس سے سارے ملک کی حالت آئینہ بدگلی بھی عیاں ہوئی۔ ابو محمد ابن حزم جو اُن چند منتخب علماء سے اسلام میں بین جن پر دنیا سے اسلام کو ناز ہو اپنی کتاب "الفصل فی الملل والنحل" میں "خلیفۃ العظمیٰ" کی نسبت لکھتے ہیں کہ "یہ خلیفہ اپنی پندرہ سالہ فرمان روائی میں علم اور اہل علم کا حامی و مددگار رہا جس کے ساتھ رعایا کو دلی محبت تھی اور لوگ اس کی علم پروری پر ناز کرتے تھے۔"

اندلس کا نامور مورخ ابن حیان الحکم کے اس کتب خانہ کا نام "کتب خانہ مردانیہ" بتاتا ہے۔ اس لیے کہ وہ قصر مروان میں تھا۔ اور کہتا ہے کہ اس کی فرست چوبیس جلدوں میں تھی۔ اور ہر جلد میں چاس تختے لگے تھے۔ اور یہ جلدیں اول سے آخر تک کتابوں اور مستفون کے ناموں سے بھری ہوئی تھیں۔ ایک اور مصنف طلیہ الفتنی کہتا ہے کہ کتب خانے کی فرست الحکم کے زمانے میں پوری طرح مکمل نہیں ہونے پائی تھی بلکہ الحکم کے بعد اس کے بیٹے خلیفہ ہشام نے اسے تکمیل دے دیا تھا۔

ان واقعات کو سن کے انسان کے دل میں خیال گزر سکتا ہو کہ الحکم صرف کتاب کا کڑا اتھا اور ملاؤں اور کتابوں میں حد سے زیادہ مصروف ہو جانے کے باعث فوج کشی خوش تدبیری اور دیگر امور سلطنت کی طرف سے بالکل غافل ہو گیا ہوگا۔ لیکن ایسا نہ تھا۔ انصاف نے اپنی زندگی ہی میں فرمان روائی سے گوشہ گیر ہو کے نظام سلطنت فاضل بیٹے کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ اُس وقت اُس نے اپنی علمی مشاغل کے لیے وقت مقرر کر کے حکمرانی کے لیے کافی زمانہ نکال لیا تھا۔ اور تمام انتظامات نہایت ہی حسن و خوبی سے انجام دے لیکن میں بھی قدر دانی علم کا وہی حامل تھا۔ افریقہ اندلس و ممالک اسلامیہ مشرق کے

تمام علما و فضلا کے پاس اُس نے پیام بھیجا کہ یہاں آ کے قیام کیجئے۔ اور ہسپانیہ کو اپنا گھر بنائیے۔ اُس کے دو بھائی تھے عبد العزیز اور المنذر جو علم و فضل میں اُس کے ہم مذاق تھے۔ کتب خانہ کو اُس نے عبد العزیز کے انتظام میں دیا۔ اور المنذر کو صرف اس کام پر مامور کیا کہ علما و فضلا کی خدمت و خبر گیری کیا کرے۔ اور اس طرح اُن کی ولہ ہی کرے کہ وہ شوق سے یہاں رہیں اور اپنے وطنوں کو بھول جائیں ان دنوں برخلاف عام سلاطین اور دولتمندوں کے اندلس کی شاہی شہر مدینۃ الزہراء کے قصروں اور گوشکون میں بجائے اس کے کہ عیش و عشرت کے کرشمے نظر آئیں اور رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوں ہر وقت علی صحبت قائم رہتی۔ اور سوا علوم و فنون کے کسی چیز کا چرچا نہ تھا۔ رضیہ نام ایک مجہبین عورت الحکم کی محبوبہ خاص تھی۔ اُس کے سوا اور کسی پریشاں نازین کی صحبت میں اُس کا دل نہ لگتا۔ اس مجہبین عورت کی نسبت مورخین اندلس کہتے ہیں کہ جس طرح حسن و جمال اور ناز و انداز میں جواب نہ رکھتی تھی اسی طرح علم و فضل اور تار و رخ دانی و سخن بینی میں بھی یکتا سے روزگار تھی۔ جس سے عات پتہ چلتا ہر کہ اُس کے ساتھ الحکم کو اس کی خوبصورتی کی وجہ سے نہیں بلکہ اُس کے علم و فضل کی وجہ سے محبت تھی۔ الحکم نے اُسے ”نجم السرور“ خطاب دیا تھا۔ اس لیے کہ اس کی صبح عید کا مطلع رضیہ ہی کا دلکش چہرہ تھا۔

الحکم کی خدمت میں سب سے زیادہ رسوخ علامہ محمد بن یوسف کو تھا جو رادی الجارہ کے رہنے والے تھے اور ایک مشہور زبانہ مورخ تھے۔ انھوں نے اسپین اور افریقہ کی ایک ضخیم و مستند تاریخ لکھی تھی جس میں بادشاہوں اور مشاہیر ملک کے حالات درج تھے۔ اسی عہد کا ایک اور ادیب محمد بن یحیی تھا۔ جس پر بادشاہ کوناز تھا۔ اس کی علی قدر دانی کی یہ حالت تھی کہ تخت نشینی کے دوسرے ہی برس سرحد کے مسیحی باغیوں کی سرکوبی کے لیے زبردست فوج لے کے روانہ ہوا تو طلیطل

نادر) میں پونج کے سنا کہ فوج کا کوئی نوجوان بیماری کے نذر پر
شرکت جماد سے معافی چاہتا ہو۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ
قاضی عبد الوالد یونس بن عبد اللہ شہیرہ "ابن الاصغر" کا بیٹا عبد اللہ
ہو اور نو عمری ہی میں علم و فضل اور ذوق تاریخ کے لحاظ سے فرید
زمانہ بن گیا ہو۔ ساتھ بلوا کے اُس کی صورت دیکھی۔ حالات دریافت
کئے۔ اور اپنے سپہ سالار سے کہا انھیں رہنے دو۔ ان کی صحت بہت
قیمتی ہو۔ اچھے ہو گئے تو ان سے ایسے کاموں کی امید ہو جو مجھے بہت
عزیز ہیں پھر اُس سے کہا، "عبد اللہ اتم اُن لوگوں میں جو جن کی
ذات سے مجھے امید ہو کہ بنی عباس کی فکر و کی علی مرقیون کو حسد کی نگاہ
سے نہ دیکھوں گا۔ بہتر یہ ہو گا کہ تم قریبہ میں چلے جاؤ۔ اور وہاں میرے
قصرِ مطلق میں جو دریا کنارے ہو قیام کرو۔ وہاں کی آب و ہوا میں
بہت میرے اطباء پوری توجہ سے علاج کریں گے تو جلد ہی اچھے ہو جاؤ گے
نوجوان نے شکر گزار ہو کے عرض کیا، "میں اپنے گھر کی خانوشی میں
زیادہ اچھا کام کر سکوں گا" اور خلیفہ کی نظر عنایت کا اس قدر
اثر پڑا تھا کہ وہ نوجوان تندرست ہوتے ہی شعرا سے سلفت کے
قصائد جمع کرنے اور ایک مکمل تاریخ مدون کرنے میں مصروف
ہو گیا۔ اور اس قدر جلد اس علی خدمت کو انجام دیا کہ ادھر حکم فتح
کے پھر میرے اُڑتا ہوا قریبہ میں آیا اور اُدھر نوجوان عبد اللہ بنی
کتاب لے کے حاضر دربار ہوا جو علما و فضلا کے مجمع میں پسند کی گئی۔
اور عبد اللہ بھی اُن مستند صاحب علم لوگوں میں شامل ہو گیا جنھیں
خاص مدینۃ الزہراء کی ایلچی میں جگہ دی گئی تھی۔

جو اہل علم وہاں جمع تھے اُن میں ایک احمد بن سعید اللہانی
تھے جنھوں نے اسپین کی تاریخ لکھی تھی۔ ایک یوسف بن ہارون
الارامدی تھے جو ابو عمرو کے لقب سے مشہور تھے۔ اسی طرح سکے
درصد ہا عالم تھے جو مختلف علوم میں بالکمال تسلیم کے جاتے۔

اُن دنوں اسپین میں علم و فضل کو اس قدر ترقی تھی کہ مرد تو مرد عورتیں بھی اپنی علمی قابلیتوں سے ناموری حاصل کر رہی تھیں۔ انہیں کے عہد کی صاحب علم عورتوں کے حالات ہم بتا چکے ہیں۔ الحکم کے زمانے میں یہ نئی عورتیں شہرت کے نشہ نشین ہو آئیں۔ الحکم کے قصر یعنی میں ایک بہت بڑی صاحب علم نازنین تھی جو نو و صرف ادب اور شاعری میں مشہور تھی۔ ان غمون کے علاوہ اُسے علوم ہندسہ و ریاضی میں بھی اچھا دخل تھا۔ عبارت نہایت ہی پاکیزہ لکھتی تھی۔ اور اُس کی ہر ہر ادائیگی طرح اس کا ہر ہر فقرہ بھی دلکش ہوتا تھا۔ بادشاہ جب محل میں ہوتا تو اُس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے فرمان جاری ہوتے الحکم اُس کے زور قلم زور بیان اور اُس کی رائے صائب کا نہایت ہی معترف تھا۔

محل ہی میں ایک اور لائق و فاضلہ قابلہ بنت زکریا ہی شہسوار تھی اُس کے زور قلم اور عبارت آرائی کی بھی اندس میں وضوح تھی۔ ایک خاتون عائشہ بنت احمد بن محمد تھی جس کے علم و فضل اور ساتھ ہی ساتھ اُس کے دیگر محاسن کا قرطبہ میں بہت شہرہ تھا۔ ابن جبار اس خاتون کی نسبت اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ سارے اسپین میں اُن دنوں کوئی عورت نہ تھی جو حسن و جمال و عفت و عصمت اور فضیلت و علمیت میں اس کی مد مقابل ہو سکے۔ خوبی عبارت کے ساتھ اُس کی خوش خلقی بھی ایسی اعلیٰ درجہ کی تھی کہ دیکھ کے آنکھیں روشن ہو جاتیں۔

شہر میں ایک اور صاحب علم خاتون تھی حفصہ بنت جعفر بن نصیر البتیمی اُس نے علمی کتابوں کا ایک بہت اچھا کتب خانہ جمع کر رکھا تھا اور اُس کے اشعار مقبول عام تھے۔ چونکہ وہ نہایت ہی خوش گلو تھی اس لیے اپنے اشعار ایسے دلکش نغمہ کے ساتھ سنایا کرتی کہ سننے والے وجد میں آ جاتے۔ ایک عالمہ خاتون مریم بنت ابوعقوب انیسوری الثعلبی تھی اس نے ایشیلیہ میں ایک مدرسہ نسوان جاری کر رکھا تھا جس میں اویان کے تمام معززین کی لڑکیاں تعلیم پاتیں۔ اور چند روز میں یہ ہو گیا کہ قرطبہ کی قریب قریب تمام امیرزادیاں اور معزز خاتونیں اسی مدرسہ کی اولہ و اولاد تھیں۔ الحکم کی وفات کے بعد رضیہ نے محض علی شوق میں مشرق کا سفر اختیار کیا۔ مصر و شام و عراق کی تمام شہروں میں گئی۔ اور جہاں پہنچی اُس کا نام ہر جگہ اس سے پہلے پہنچ چکا ہوتا۔

ما تصانیف مولانا شہر اور طبع دکن دار کی دوسری کتابیں

تصانیف مولانا شہر اور طبع دکن دار کی دوسری کتابیں
تاریخ و سیر وغیرہ

- (۱) ابو بکر شبلی - حضرت شیخ شبلی کے حالات - ۵
 - (۲) تاریخ سندھ - شہر کی مکمل تاریخ ہر جلد میں
 - (۳) جلد اول - جلد دوم - - - - -
 - (۴) حر و حبلیہ - صفحہ شہر کا کس کا راجہ نوٹس - ۵
 - (۵) تاریخ بغداد - مرکز خلافت عباسیہ قیمت - ۸
 - (۶) ملکہ زونوسہ - ایک عربی نثر - ملکہ - - - - -
 - (۷) خواجہ معین الدین چشتی - - - - -
 - (۸) حکیم الرقا عیہ - صفحہ شیخ انور غازی کا ترجمہ - ۳
 - (۹) آقاخان صاحب - رئیس گھوم دم کے حالات - ۸
 - (۱۰) سکینہ بنت حسین - جناب سکینہ کے حالات - ۸
 - (۱۱) سر سیک کی دینی برکتیں - - - - -
- ناول

- (۱۲) رومۃ الکبریٰ - سب سے نیا اور تاریخی ناول - ۳
- (۱۳) حسن کاواکو - سب سے نیا اعلیٰ ناول جلد اول - ۳
- (۱۴) زوال بغداد - شہر اور شہر کا جھگڑا اور شہر کا شہر - ۳
- (۱۵) غیبی دیکھن - پاکو سن اور حقیقت اور قلم بلی - ۳
- (۱۶) کین - ایک حیرت انگیز غیبی - - - - -
- (۱۷) ماہ ملک - مولانا کا نیا اور اچھا ناول - ۵
- (۱۸) یوسف نجیہ کامل - سب سے نیا پیشی - ۳

- (۱۹) فتح اندلس - تیسری عربوں کا ملک - - - - -
- (۲۰) مقدس تائین - ایک نئی کتاب - ۳
- (۲۱) ملک اغریز اور حنا - تیسری صلیبی لڑائی - ۳
- (۲۲) ایام عرب - بلائی کے حالات - ۳
- (۲۳) فردوس کنین - جتنی جنت کی سیر - - - - -
- (۲۴) حسن ایچلنا - روم اور روس کی لڑائی - ۳
- (۲۵) منصور مونا - ایک عربی خاندان - ۳
- (۲۶) شہید وفا - اسپین کے مسلمانوں کی پالی - ۳

جلد ۱۵ دکن دار

- | | |
|-----------------|-----------------|
| جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء | جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء |
| جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء | جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء |
| جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء | جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء |
| جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء | جلد لکھنؤ ۱۹۱۵ء |

دیگر اعلیٰ مطبوعات دکن دار

- معاشرت ایک اعلیٰ درجے کی اخلاقی کتاب انگریزی کی
- کھنن سرمان ایک کی یو آف لائف کا ترجمہ - - - - -
- آئیو قیابی - بیانی کی کے افسانہ پر بی بی کے
- کھنن حنیان - - - - -
- رفع انتقاب - مردہ کے کے حالات ایک
- کھنن رسالہ - - - - -

المشتر حکیم محمد سراج الحق - منیجر دکن دار کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ

کارخانہ روضۃ الیاسین لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں!)

عطر کیلئے مشہور گڑھ جس کو علی عطر وادان کہتے ہیں۔ کیا کہیں ال کی روانی کو کہوں گے
 ہاتھ دھوئے غسل کا مہارہ ان غریبوں ہی کو اچھا تاہم جو باہر سے ملے گا تو بڑے کچے خریدتے ہیں۔ جن
 اور بعض اشتہار دینے والوں کی یہ حالت ہے کہ وہ یہ کمال دو کو اور کبھی چار کو بھیجتے ہیں۔ یہ عام خرابیاں ہیں۔ لیکن
 ہفتہ لیا ہے کہ ابہر کے جو صاحب طلب مالین ان کے لئے معجزہ اور مستند کارخانہ کے عطر علی عطر دے سکتے ہیں۔ یہ عطر
 طور پر تمام کمال کی بی بی کے اور کفایت خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام ہے
 کیا جو عطر کے شائق ایک کیلو سٹانہ لکھنؤ کو کہیں کہ صاحب ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کن دہون کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خنجر	عطر لسی	عطر گندھ	عطر گندھ
عطر خوشبو	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل
عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل	عطر نیل

فہرست وارسیوں کی فہرست

روغن جلیبی	روغن بیدی	روغن کھنڈ	روغن جلیبی
------------	-----------	-----------	------------

آپ کے کافر شہود اور عمدہ اور پامقہ تیار

روغن جلیبی	روغن بیدی	روغن کھنڈ	روغن جلیبی
روغن جلیبی	روغن بیدی	روغن کھنڈ	روغن جلیبی

نوٹ: یہ عطر تیار ہونے والے ہیں اور ان کے بارے میں اور معلومات ملنے کے لئے دیکھیں۔

آپ کا خادم محمد عبدالحکیم شہر الیاسین لکھنؤ کا علی عطر

دگداز

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبد السلام صاحب

منیجر و پبلشر

فاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دگداز پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا

دگلدار اولگلدار اولگلدار اول

سلسلہ سے مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب کتب شریکی ایڈیٹری میں نکل رہا ہے۔ مضامین نہیں پڑھو
 یا کسی چشم خان کی نگاہ ناز میں بھول میں اتنی اور دل ہی دل میں رو جاتی ہے اعلیٰ درجے کے ادبی اور تاریخی
 مضامین ہوتے ہیں۔ ختم سال پر شہرہ فہرست سالی مابعد مولانا شریک ایک نیا ناول مسند بہ اران دگلدار
 کو مفت دیا جاتا ہے قیمت ڈیڑھ روپیہ سالانہ مع حصول ڈاک۔ خود کے واسطے دو آنے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں

المشتر منیجر دگلدار کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ

مولانا شریک کتابوں کے نئے لائبریری ایڈیشن

نفیس مزاج قدر دانان علم کے لئے مولانا شریک کی نئی اور پُرانی کتابیں بڑے اہتمام کے ساتھ وضع مسطر چھاپی
 جاتی ہیں جن کی تقاسم دیکھنے کے قابل ہے۔ اس سلسلہ طبع کا نام لائبریری ایڈیشن لکھا گیا ہے۔ جو حضرات پہلے سے
 اجازت دے چکے ہیں۔ ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے۔ اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے اطلاعی کارڈ
 بھیج دیا جاتا ہے۔ اگر علمی مذاق کی مرہی گری حظور ہو تو فوراً لائبریری ایڈیشن کے رجسٹر میں اپنا نام درج کرائیے۔
 اضافہ کر لیا جاتا ہے۔

<p>نمبر ۱۔ افسانہ نفیس۔ معنون عامری کی لائق جواز سرفرو مکمل کی گئی ہے قیمت فی جلد۔۔۔۔۔ ۳۰</p> <p>نمبر ۲۔ نفیس و لغز۔ مشہور عاشق و عجب قیس بن ذبیح عذری اور اس کی مشقہ کتب کے حالات کو ایک نہایت پراثر اور دلچسپ ناول کا لباس پہنا گیا ہے۔ قیمت فی جلد۔۔۔۔۔ ۳۰</p> <p>نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ بانی فرقہ باطنیہ کے حالات و زندگی جس کی نظمیں اس کا علم فضل و اس کے سرکشت خدائی۔۔۔۔۔ ۳۰</p> <p>نمبر ۴۔ حصہ قدیم ایک نایت مکمل اور کبھی ہونی چاہیے حسین اور پراثر تاریخی ناول قیمت۔۔۔۔۔ ۳۰</p>	<p>حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام قوموں کے سرسلین میراث آریہ و ابل لون ایریا توین۔ یونانیون۔ مقدونیہ۔ داون۔ رومیون ساسانیون۔ بطلیموس۔ وغیرہ کے بحالی حالات ہیں۔۔۔۔۔ ۳۰</p> <p>نمبر ۵۔ آغا صادق کی شادی لکھنؤ کے دربار شاہی کی ایک با مذاق تصویر کسی دُکھن کے ساتھ قیمت۔۔۔۔۔ ۱۰</p> <p>نمبر ۶۔ قلور و قلور رنڈا۔ اُن کے کال آخری دور مسلمانوں کی برداشت و سنجیدگی کا حقاہہ نقشب نامیت و دلچسپ اور پراثر تاریخی ناول قیمت۔۔۔۔۔ ۳۰</p>
--	---

المشتر حکیم محمد سراج الحق منیجر دگلدار کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ

حسن کی کشتہ ساز زبان

بیشہ محبوبہ پریل

ان دنوں پریل کا معاشرہ شاعر کی طرح تھا۔ اور جس طرح جیل بیشہ کے قلعہ دھار کا
 پروانہ تھا وہ عورت نام ایک سہ پارہ نازنین کی زلف گر گیر کا ایسے تھا۔ افسانہ
 کثیر ایک دن جیل سے آ کے ملا۔ پریل نے پوچھا ”گمان سے آتے ہو؟“ ”کما بیشہ
 کے باپ کے پاس سے آ رہا ہوں“ ”پوچھا“ اور جاتے کہاں ہو؟“ ”کہا عورت کے
 شوق دیدار میں جاتا ہوں“ ”بولتا تو پہلے ایک کام کرو۔ عورت سے بھر لیسا۔
 اس وقت بیشہ کے قبیلہ میں واپس جاؤ۔ اور جس طرح بے میر سے یہ اُس سے
 وعدہ دھلے آؤ“ ”کثیر نے عذر کیا کہ میں ابھی ابھی وہاں سے چلا آ رہا ہوں
 دوبارہ جاتے شرم آتی ہے“ ”بولتا شرم آتی ہے تو آیا کرے۔ اس وقت تو تمہیں
 میری خاطر سے وہاں جانا پڑے گا۔“ ”نبور ہو کے کثیر نے کہا“ ”اچھا بہنو تمہیں اُس
 سے ملے ہو؟“ ”کتنے دن ہوئے؟“ ”کہا“ ”اوائی شوال میں اس کا دیدار نصیب ہوا
 تھا۔ اور جہاں نہ میں اُس کے قبیلے کے پڑاؤ کے قریب واوی روم نام ایک
 بالاب کے کنارے پوچھا تھا کہ کیا دیکھا ہوں بیشہ اور اُس کی ایک لونڈی
 کپڑوں کی گھڑی پہنے ہوئے نہانے اور کپڑے دھونے کو آ رہی ہیں۔ جب وہ پانی میں

اُتر چکین کو مجھ سے نظر دو چار ہوئی۔ بیٹھنے نے کوئی اجنبی سمجھ کے جھٹ پٹ ایک بھیگی چادر میں منہ چھپا لیا اور لوٹدی نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“ میں نے کہا ”جیل“ نام سنتے ہی بیٹھنے نے چہرہ کھول دیا۔ مانوس ہو کر بے تکلف باتیں کرنے لگی۔ اور غروب آفتاب کے وقت تک اُس سے لطف و محبت کی باتیں ہوتی رہیں۔ اب جدائی کی گھڑی آپہنچی تھی۔ میں نے پوچھا ”اب اس کے بعد اکب ملو گی؟“ بولی ”اس وقت اس کا کیا جواب دوں؟ ہمارا قبیلہ یہاں سے کوچ کرنے والا ہے۔ کسے خبر کہ اب کہاں پڑاؤ ہو گا؟ اور کب اور کس جگہ ملنے کا موقع ملے گا؟“ لاجپات میں چلا آیا۔ جب سے دردِ فراق میں مبتلا ہوں۔ اور اس درد کا علاج سوا تمہارے کسی سے نہیں ہو سکتا۔

کثیر مجبوراً اُلٹے پاؤں بیٹھنے کے قبیلہ کی طرف پھر چل کھڑا ہوا اور جیل سے کٹا گیا کہ جب تک میں واپس نہ آؤں تم یہیں ٹھہر رہنا“ بیٹھنے کے باپ نے جیسے ہی کثیر کو واپس آتے دیکھا جوشِ مسرت سے مرجا کھی اور واپسی کا باعث دریا سے کیا۔ کہا ”آج تین نئے شعر میرے خیال میں آئے ہیں۔ جی چاہا کہ تمہیں آ کے سناؤں“ جواب ملا ”نہ سناؤ۔ اس سے بڑی کیا غنایت ہو سکتی ہے؟“ کثیر نے خجے کے پاس کھڑے ہو کے اور اس بات کا یقین کر کے کہ بیٹھنے کے کان تک آواز پہنچ جائے گی اپنے وہ اشعار سنائے۔ اُن اشعار کا سنوون یہ تھا کہ دو میں نے سڑ سے کہا کہ اپنا قاصد بھیجوں گا تاکہ تو بتا دے کہ کب ملے گی۔ اور وصال کے بارے میں تیرا کیا حکم ہے۔ آخری ملاقات وادیِ روم میں ہوئی تھی جب کپڑے دھوئے جا رہے تھے۔ یہ اشعار سنتے ہی بیٹھنے بیتاب ہو گئی۔ بے اختیار سینہ پر ایک دست مارا۔ اور منہ سے نکلا ”ارے رے رے!“ باپ گہرا کے اندر دوڑا گیا۔ اور پوچھا ”بیٹی کیا ہوا؟ خیریت تو ہے؟“ بولی ”کچھ نہیں۔ وہی گتا تھا جو لوگوں کے سو جانے کے بعد رات کو پہاڑوں سے نکل کے آتا ہے۔ میری آواز سن کے بھاگ گیا“ یہ کہہ کے اُس نے اپنی لونڈی سے چلا کے کہا ”جادوڑ کے دو ماہ (چند ٹیلون کا نام) سے لکڑیاں لے آ۔ تاکہ ہم ایک بکری ذبح کر کے اپنے بھان کو کھلائیں“ کثیر نے یہ سن کے کہا ”نہیں! تکلیف نہ کرو۔ مجھے اس وقت

جانے کی جلدی ہو۔ ٹھہر نہیں سکتا۔ اور اسی دم واپس آکے جمیل سے یہ
 کیفیت بیان کی۔ وہ سنتے ہی مارے خوشی کے آپے سے باہر ہو گیا اور بولا
 "میری بیٹھنے نے اُس وقت جب سارے قید والے رات کو سو چکین گئے۔ رات
 میں نے کا وعدہ کیا ہو،" کثیر نے کہا "اگر تمہارے نزدیک اُس نے وعدہ کیا ہو
 تو چلو، شام ہوتے ہوتے دونوں رات میں پہنچ گئے۔ بیٹھنے نے ساتھ لے کر
 اپنی بہن اُم الفین اور اپنی خالہ زاد بہنوں لیلی اور نجما کو بھی راضی کر لیا تھا۔
 جب سب سو گئے تو چاروں لڑکیاں اپنے بیچوں سے نکل کے مقام موعود پر
 آ پہنچیں۔ عاشق و معشوق غیب خلوص اور خوشی سے ملے۔ سچ تک ایک دوسرے
 کی باتوں اور محبت جانان کی لذتوں میں مشغول اور غور سے خود کثیر کہتا ہو
 کہ میں نے اپنی زندگی بھر نہ اس سے زیادہ عفت و پاکبازی کی کوئی صحبت دیکھی
 تھی۔ اور نہ کبھی اس سے بڑھ کے سچی محبت کا کوئی منظر نظر آیا تھا۔ دونوں
 ایک دوسرے کے جذبات سے اس قدر واقف تھے اور دونوں کی باتوں کو اس
 طرح سمجھ جاتے تھے کہ سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کس کا عاشقانہ علم غیب بڑھا ہوا ہو
 آخر روزِ عیدان کی قیامت کا آفتاب نکلا۔ اور دونوں ایک دوسرے سے نصرت
 ہو کے اپنے گھر دن کو سدھارے۔

اس ملاقات کی بیٹھنے کے گھر والوں کو خبر ہو گئی۔ اور سب نے قسم کھالی کہ
 جمیل جہان ملے گا مار ڈالیں گے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جمیل و بیٹھنے پر دنیا تنگ تھی۔ بیٹھنے
 نے گھر میں پڑی پڑی کڑھا کر دی۔ مگر جمیل کا یہ عالم تھا کہ جوشِ عشق جنون اور
 مایوسی کی شان دکھانے لگا۔ راتوں کو قبیلہ بیٹھنے کے قریب آتا۔ اندھیرے میں
 ٹیالوں پر چڑھتا۔ اور دیارِ جانان کی طرف گرج کر کہتا۔

ہب ہی نی لسمہ من دیچہ بٹن ومتی بالمحبوب اے جمیل
 (بیٹھنے کی خوشبو کا کوئی جھونکا لا۔ اور جمیل پر اتنا احسان کر کہ اس کی طرف چلے)
 میں پہاڑوں میں رات رات بھر روتا اور صبح سے پہلے بھاگ جاتا۔ ادھر
 بیٹھنے کا یہ عالم تھا کہ اپنی سیلیوں سے بار بار کہتی "ہاے جمیل کہ رات کی آواز
 آ رہی ہو،" وہ کہتیں "ہوش کی دعا کرو جمیل بیان کہاں؟"

انہیں وزن کثیر سے پھر نکالت ہوئی۔ اُسے جیل کی بیابان دیکھ کے اُس کے چند مشہور اشعار یاد آئے۔ جو اُس نے بئینہ کے فراق میں کہے تھے وہ اشعار پڑھے اور کہا، کیا بئینہ نے یہ شعر نہیں سُنے جو اس قدر بے پروا ہو؟ جیل نے اسی قسم کے چند اشعار کثیر کے پڑھ دیے اور کہا بئینہ کیا عذاب کے کان تک لھارے یہ شعر نہیں پہنچے جو تمہیں نہیں پہنچتی؟، جواب معقول تھا دونوں نے پلٹ کے رونا شروع کیا اور ساری رات روتے اور آنسو بہاتے رہے۔

آخر جوشِ عشق اس حد کو پہنچا کہ نہ رہا گیا۔ اور جان پر کھیل کے جیل قبیلہ بئینہ کی طرف چلا۔ اور ایک تالاب کے قریب پہنچ کے ٹھہر گیا کہ بئینہ کی کوئی لونڈی یا اُس کے گھر کی چرائے والی خادمہ ملے تو نہ ہے قسمت بخیر شاید درآمد کر کے پیامِ شوق پہنچانے پر راضی کرے۔ بئینہ کی کوئی لونڈی تو نہ ملی مگر بئینہ ہی کی ایک اور حبشن لونڈی مشک لیے ہوئے پانی لینے کو آگئی۔ وہ اتفاق سے جیل کو پہچانتی تھی۔ صورت دیکھتے ہی چلائی، واخاہ ایکیسے رہے؟ اور اُس کے ساتھ ہمدردی کرنے لگی۔ جیل نے کہا تمہیں مجھ پر ترس آتا ہو تو اتنا احسان کر تین کہ کسی بہانے سے میری یہ انگوٹھی بجا کے بئینہ کو دے دیتیں۔ میرا پیامِ شوق پہنچاتیں۔ اور اُس سے وعدہ وصل لے آئیں۔ تم جب تک واپس نہ آؤ گی میں یہاں تمہارا منتظر رہوں گا۔ لونڈی نے قبول کیا۔ اور انگوٹھی لے کے گھر گئی۔ یہاں باتوں میں اُسے اتنی دیر ہو گئی تھی کہ اُس کے آقا نے نغا ہو کے پوچھا، اتنی دیر کرنے کہاں لگائی؟، اس نے کچھ معمولی غدر کر دیے جن کا کسی کو یقین نہ آیا۔ اور لوگ اس سے مار مار کے پوچھنے لگے کہ سچ بتا اتنی دیر سے کہاں تھی؟، زیادہ مار پڑی تو اُس نے ساری کیفیت بیان کر دی اور جیل کی انگوٹھی نکال کے اُن کے ہاتھ میں رکھ دی۔ اس واقعہ کی خبر بئینہ کے گھر میں پہنچی تو اُس کے باپ بھائی اور شوہر تلواریں سوت سوت کے کھڑے ہو گئے کہ اسی وقت جا کے اس کا کام تمام کر دیں گے۔ خدا کی قدرت و دجاء عذری جوان آگئے جنہیں جیل سے ہمدردی تھی۔ انھوں نے ان لوگوں کو قتل پر آمادہ دیکھ کے کہا نہ کیا ہو کیا؟، انھوں نے ساری

مرد کوشت بیان کر کے کہا جاتے ہیں جمیل کو مار ڈالیں گے۔ جراتوں نے پوچھا جمیل جو کہاں؟ کہا ”اُن پہاڑیوں کے اُس طرف فلان تالاب کے کنارے“۔ انہوں نے کہا ”لیکن تم نے اسے کوئی ہرم کرتے یا بیشینہ سے نہیں پکڑا۔“ یوں اس کی نکیر بھی پھٹی تو اس کے اعزہ بدلہ لینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ ان کے بیشینہ کے عزیز خاموش ہوئے اور کہا پھر کیا کریں؟ کہا ”اگر اُس سے انتقام لینا چاہتے ہو تو ایسی تدبیر کرو کہ وہ بیشینہ کے پاس بیٹھا اور اس سے باتیں کرنا ہوا پکڑا جائے“ یہ تجویز پسند کی گئی۔ اور یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ اُس جشن لونڈی کو انگوٹھی دیا پس دی گئی۔ اور کہا گیا کہ اسے لے جا کے بیشینہ کو دے اور اُس سے وعدہ لے۔ اور یہ نہ بتا کہ کسی اور کو بھی خرچ ہو گئی ہے۔ اور جس وقت وہ جانے کا وعدہ کرے اُس کی جا کے جمیل کو خبر کر دے۔ لونڈی تو ادھر بیشینہ کے پاس گئی۔ اور یہ لوگ ادھر سیدھے جمیل کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ پتہ پوچھ ہی لیا تھا دم بھر میں جا پہنچے اور سارے واقعہ کی خبر کر دی۔ جمیل نے کہا ”خیر میں تو چلا جانوں گا مگر تم کسی طرح بیشینہ کو تو خبر کرو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بیان آ کے پریشان ہو“ سب نے اس کا وعدہ کیا۔ اور جمیل کو وہاں سے بھگا کے آئے اور بیشینہ کی لونڈی کو کچھ دے دلا کے راضی کیا۔ اور اُس کے ذریعہ سے اُسے بھی خطرے اور جمیل کے چلے جانے سے آگاہ کر دیا۔

اس کے بعد پھر جمیل و بیشینہ میں لمبی ملاقاتیں ہوئیں۔ اور اہل قبیلہ کو معلوم ہو گیا کہ بیشینہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتی۔ اور برابر جا کے متی ہو جاتا۔ تب تا چار ہو کے انہوں نے اُم منظور نام ایک بڑھیا کو بیشینہ کا نگبان مقرر کیا جو ہر وقت سایے کی طرح اُس کے ساتھ رہتی۔ اور کسی طرح بچھا نہ چھوڑتی۔ جمیل کو شوق دیدار اُم منظور کے پاس لے آیا۔ اُس کے ہاتھ جوڑے ناک رگڑی سب طرح کا کہہ لیتے بیشینہ کو ایک نظر دکھا دو، وہ بگڑ کے بولی ”جاؤ اپنا کام کرو۔ میں کوئی کشتی نہیں ہوں“ جمیل نے کہا ”وہ ایسا نہ کرو کہ پھر تمہیں میری شکایت ہو“ اُم منظور نے ایک نہ سنی۔ اور جمیل نے نہایت ہی حسرت کے ساتھ بے نیل رہ کر اُس سے کہا ”دو شعر کہہ ڈالے جن کا مضمون یہ تھا کہ“ اے وہ گھڑی نہ بھولے گی

جب اُم منظور نے سب سے چھپا کے مجھے بینہ کا جلوہ دکھایا تھا یہ اشعار انہی زبان سے نکلتے ہی قبائل عرب میں مشہور ہو گئے۔ اور جب بینہ کے شوہر اور باپ بھائی کے کان تک پہنچے تو وہ اُم منظور پر بہت بگڑے۔ اس نے لاکھ قسین کھا کھا کے اپنی براہوت کی ایک نہ مانی اور اُس پر سے بھی اپنا اعتبار اٹھا لیا۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ جو واقعہ جمیل نے شعرون کے ذریعہ سے مشہور کیا اس کی کچھ انصاف بھی تھی۔ کیونکہ مصعب بن زبیر نے اپنے عروج اور حکومت عراق کے زمانے میں کسی کی زبانی جمیل کے ان دو شعرون میں سے ایک کو سناتے انھیں بڑا لطف آیا۔ اور جوش میں آ کے کہنے لگے کاش یہ معلوم ہوتا کہ اُم منظور نے جمیل کو بینہ کا جلوہ کیونکر دکھایا تھا؟ جس نے شعر سنایا تھا اُسی نے ان کی یہ تمنا سن کے کہا وہ تو مشکل ہی کیا ہے۔ جس اُم منظور کا اس شعر میں ذکر ہے ابھی زندہ موجود ہے خود اُس سے بلا کے پوچھ لیجئے۔

مصعب نے فوراً جہان اُم منظور تھی وہاں کے عامل کو حکم بھیجا کہ اُم منظور کو فوراً میرے پاس عزت و حرمت سے سوار کرا کے بھیج دے اور جب وہ آئی تو کہا بڑی بی اتنا بتا دو۔ تم نے کس ادا سے بینہ کو جمیل کا جلوہ دکھایا تھا کہ اس سے ایسا مزے کا شعر نکل گیا؟ اُم منظور نے کہا سنیے۔ میں نے ایک بار بینہ کے گھٹے میں ڈال دیا تھا۔ ایک خار مرین لپیٹ دی تھی۔ کاکلون کی چوٹیاں گوندھ دی تھیں۔ اور انگ میں خرق (خوشبو جو صندل کی طرح لگائی جاتی تھی) لگا دیا تھا بس اتنا ہی سنگار کر کے میں نے بینہ کو ایک جگہ بٹھا دیا اور جمیل کو صرف اتنی اجازت دی کہ اپنے اونٹ پر سوار ہو کے پاس سے گزر جائے۔ اسی شان سے وہ کن انجیہوں سے دیکھتا ہوا گزرا۔ اور قدم قدم پر پھر پھر کے دیکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ نظر سے غائب ہو گیا۔ مصعب کو ان دنوں عائشہ بنت طلحہ کے عشق کا زور تھا۔ اُن سے نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ اور ہر خطہ اُن کے شمع رخسار کے پروانے بن رہے۔ ایک بیانی کے ہاتھ اُم منظور کو قسم دلائی کہ یونہی تم سے عائشہ بنت طلحہ کا جلوہ دکھا دو گا بڑھیا کو کیا عذر ہو سکتا تھا۔

اپنے خیال کے مطابق عایشہ بنت طلحہ کو اس وقت کی بیٹہ بنا کے بٹھا دیا۔ اور
 صعب اور منٹ پر سوار ہو کے جس طرح بڑھیا نے بتایا تھا کن انقبضوں سے
 دیکھتے ہوئے نکل گئے۔ اور جب تک نظر کام دیتی تھی پھر کے دیکھتے جاتے تھے۔
 ہر تقدیر ان دو شعروں سے ام منظور کا کاٹنا تو راستہ سے نکل گیا لیکن
 مشورہ پری قتال کے قبیلہ میں بیان جیل جاتے کیوں کر؟ ان جو تھا خون کا
 پیاسا تھا۔ اور یہاں تاب فراق نہ تھی آخر ایک دن چرواہے کا بھیس کر کے
 چلے ہی گئے۔ اتفاقاً اس دن بیٹہ کے گھر میں چند مہمان ٹھہرے ہوئے تھے
 آپ بھی ان کی آڑ میں دبے ہوئے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ بیٹہ نے
 پوچھا ”تم کون ہو؟“ کہا ”دیکھ محتاج غلام ہوں“ غلام خیال کر کے اس نے
 ان کو اور مہمانوں سے الگ بٹھایا۔ پھر آگ روشن کی۔ اور وہ دھود اور
 اس کی ایک لونڈی آگ میں گوشت بھون بھون کے سب کرکھانے لگیں
 اتنے میں آپ نے ایک شعر پڑھا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”سرازدہ شکستہ
 حال کے لیے کیا حکم ہو؟“ وہ راست بھر آگ ہی تاپتا رہے یا اسے اوڑھنے کو
 کچھ ملے گا؟“ بیٹہ ہی بیٹہ چونک پڑی اور لونڈی سے کہا ”یہ تو نہ اکی قسم
 جیل کی آواز ہو جا کے دیکھ تو سہی“ لونڈی نے اسے دیکھا۔ اور واپس
 آ کے چپکے سے کہا ”آپ سچ کہتی تھیں۔ جیل ہی ہو“ اس جواب پر بیٹہ
 نے قیاب ہو کے ایک ایسی بیچاری کو پاس پڑوس کے تمام آدمی
 دوڑ پڑے۔ مگر جب تک کوئی آئے آئے اس نے گھبرا کے اپنا دوپٹ
 آگ میں ڈال دیا۔ اور جب لوگوں نے آ کے بیچنے کا سبب پوچھا تو بولی
 ”اے کیا کروں میرا دوپٹ جل گیا“ اس کے بعد جب سب چلے گئے تو
 لونڈی بیچ کے جیل کو اپنے پاس بلایا۔ بڑی گرم جوشی سے ملی۔
 اپنی کہی اور اس کی سنی۔ اور یہیں دن تک اپنے پاس چھپائے
 رکھا۔

اس موقع پر بیٹہ نے اپنے اعزاء اور شوہر کی مرضی کے خلاف نہایت
 ہی جرأت کا کام کیا تھا۔ لیکن خشن اور اس پتی محبت کے تقاضے سے

جو اُسے جیل کے ساتھ تھی وہ ہر طرح کے خطرون میں پڑنے اور اس سے بھی بڑھ کے جرائمین کرنے کو تیار ہو جاتی تھی۔ چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک اندھیری رات میں جبکہ بادل گرجتا تھا۔ بیٹھ برس رہا تھا اور وہ بنی قدرہ کی کسی دعوت سے واپس آ رہی تھی۔ اس کی بہن ام الحسین اور کئی اور نژدیکیان ساتھ تھیں۔ چلتے چلتے کسی لڑکی پر ایک کنکری آ کے گری۔ وہ سم سی گئی اور ڈر کے بڑی رو یہ کنکری تو کسی بن نے ماری ہو بیٹھ بچھ گئی کہ جیل کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ لڑکیوں سے کہتا ہاں یہ جنون ہی کا کام ہو۔ جلدی قدم اٹھاؤ۔ کہ بھاگ کے اپنے گھر ہو رہیں۔ اور جاتے ہی پڑ کے سو رہیں۔ سب لڑکیاں بھاگے اس کے کہ کچھ دیر اُس کے پاس بیٹھ کے باتیں کریں بھاگ بھاگ کے اپنے گھر چلی گئیں۔ فقط ام الحسین اور وہ بڑیا ام منظور جس کا ذکر آچکا ہو رہی گئیں۔ تو بیٹھ خود جا کے جیل کو اپنے خیمے میں بلا لائی۔ اور دونوں ساتھ بیٹھ کے باتیں کرنے لگے۔ ساری رات باتوں میں کٹ گئی۔ مگر پچھلے کو دیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ دونوں ایک دوسرے کے پہلو میں پڑ کے غافل سو گئے۔ اور اسی حالت میں صبح ہو گئی۔ پاس ہی خیمے میں اس کا شوہر تھا۔ اسیلے کہ ان دونوں عربوں میں رواج تھا کہ میان بی بی جدا جدا خیموں میں رہا کرتے۔ اس کے شوہر کا معمول تھا کہ روز صبح کو اپنے غلام کے ہاتھ اُس کے پیچے کو ایک کٹورہ دودھ خاص اپنے اہتمام سے بھیجا کرتا۔ اُسی معمول کے مطابق آج جو غلام آیا تو کیا دیکھا کہ بیٹھ کے پہلو میں جیل پڑا ہوا رہا ہو۔ فوراً واپس گیا کہ اپنے آقا کو خبر کر دے۔ اتفاقاً ایلی نام قبیلہ کی ایک عورت نے جو بیٹھ کی دوست تھی اسے روک کے پوچھا کہ ان جاتے ہو؟ اور غلام نے سارا حال بیان کر دیا۔ ایلی کو بیٹھ کے حال پر ترس آیا۔ غلام کو باتوں میں لگایا اور چپکے سے اپنی لونڈی کو اشارہ کیا کہ بیٹھ کو جا کے ہوشیار کر دے۔ اُس نے آ کے جگایا۔ اور ابرا

بیان کیا تو بیشنہ گھبرا کے اٹھی جیل کو جھنڈے کے اٹھایا اور کہا خدا
 کے لیے اپنی جان بچاؤ! جیل سے کہا بدین ڈرنے والوں میں نہیں
 ہوں نہ تلوار کھینچ لی۔ اپنے بہادرانہ عشق کی طرح میں فوجیہ دشمن سے
 اور مقابلہ کو تیار ہو گیا۔ یہ دیکھ کے بیشنہ اور سہم گئی۔ اور خود شام سے
 کہا یہ وقت نہ بہادری کا ہے اور نہ شاعری کا۔ اتھارے سے لیے نہیں میں
 خود اپنی آبرو کے لیے ڈرتی ہوں۔ اسی میں مصروف ہو کر چپکے سے
 تخت کے نیچے دھبہ رہو اور آخر مشرق و آفریقہ کے کٹے سے جیل تخت کے
 نیچے گھس گیا۔ بیشنہ اپنے بیٹھنے پر لٹ کے سوتی پڑ گئی اور اس کے چلو
 میں بھاسے جیل کے اُس کی بہن اُم الحسین آ کے لیٹ گئی۔ جب یہ کار زانی
 ہوئی اور لونڈی نے واپس جا کے لیلیٰ کو اشارے سے بتایا کہ انتظام ہو گیا
 تب اُس نے اُس غلام کو رخصت کیا۔ غلام نے جاتے ہی اپنے آقا
 بیشنہ کے شوہر کو خبر کی۔ وہ تلوار لے کے دوڑا کہ اس فتنہ کو ہمیشہ کے
 لیے مٹا دے۔ مگر بیان آ کے جب دونوں ہم پہلو سونے والوں کے
 منہوں پر سے چادر ہٹائی تو کیا دیکھا ہو کہ دونوں ہمیں آس پاس سو
 رہی ہیں۔ نہایت ندامت کے ساتھ غلام کو گالیاں دیتا ہوا واپس گیا
 ادھر پہلے اسی وقت بیشنہ کے مان باپ کے پاس دوڑی گئی اور
 کہا اٹھ اٹھیں غارت کرے! اپنی لڑکی کو یوں بدنام کرتی ہو! اور یہ
 شریہ کا نام بیشنہ کے شوہر کی ایک آنکھ تھی خدا اس سے کچھ ہر روز کوئی نئی
 بات اٹھا کے کھڑی کر دیا کرتا ہوا وہ دونوں داماد کو برا بھلا کہنے لگے
 اور ہر طرف سے اُس پر لعنت برسے لگی۔ بیان میان جیل دن بھر
 جیل پر معصومہ پر ہی تمثال کے خیمے میں اُس سے پیار کی باتیں کرتے
 رہے اور جب شام ہوئی تو رخصت ہوئے۔ اور آتے ہی اس واقعہ کو
 بھی موزون کر کے سارے عرب میں پھیلا دیا۔

قبیلہ بنی عذرہ کے جس بطن (شاخ) میں بیشنہ تھی وہ بنی انا جب
 کہلاتا تھا۔ اب بنی اجب کے ایک نوجوان عبید اللہ بن قطنہ نے جیل کی

ہجو میں اشعار کہنا شروع کیے۔ مگر شاعری میں جملہ جیل کا کوئی کیا مقابلہ کر سکتا تھا؟ جواب میں ایسی مٹی خراب کی کہ اُس کے حواس جانتے رہے۔ اور چند روز کے رود و قدح کے بعد اس نے عہد کر لیا کہ پھر کبھی جیل کو نہ پھیرے گا۔ جب وہ ہمارا چکا تو بنی احب کے ایک اور شخص عیمر بن رمل نے جیل کی ہجو میں طبع آزمائی شروع کی۔ اور وہ بھی ہمارے ندامت سے خاموش ہوا۔ جیل نے ان دونوں کی ہجو میں یہ چیز کہ سارے قبیلہ کے اوپر حمل کیا تھا اور جن کی ہجو تھی وہ بیشک کے عزیز تھے اسیلے انھیں سن کے بیشک ہی جیل سے خفا ہو گئی۔ اور بیشک کے اعزہ سب طرف سے ہمارے اپنے علاقہ کے حاکم زکوۃ عامر بن ربیع کے پاس پہنچے اور فریاد کی کہ جیل ہمارے مردوں کی ہجو کرتا ہے۔ ہمارے گھر وں میں چھپ چھپ کے آتا ہے۔ اور ہماری عورتوں کے ساتھ عشق بازی کرتا ہے۔ عامر نے کہا ایسا ہی تو تمھارے لیے اُس کا خون حلال ہے۔ جہاں ملے بے تکلف مار ڈالو۔ اور کوئی مزاحم ہو تو مجھ سے آ کے کہنا کہ جیل کو جب یہ حال معلوم ہوا تو بنی احب کے علاقہ سے دور دور رہنے لگا۔

یہ زمانہ جیل کے لیے بڑی بدھیبسی کا تھا۔ ایک طرف جان کا خوف تھا اور دوسری طرف بیشک کی ناراضی کا صدمہ۔ اصل یہ ہے کہ عبید اللہ بن قطنہ اور عیمر بن رمل بیشک کے عزیز تھے۔ جیل نے اُن کی ہجو کہی تو اسے برا معلوم ہوا۔ اور کہنے لگی میرے ساتھ عشق کا تو دعویٰ ہے مگر میرے عزیزوں کی مذمت کرتے ہیں! آخر فراق کی بیابانی۔ اور اپنے دُور محبت کو اس عنوان سے اشعار میں ظاہر کیا اور اس طرح دلجوئی کی کہ بیشک کا دل صاف کیا۔ خیر جیل نے اپنی شاعری کے جادو سے بیشک کو تو مسخر کر لیا لیکن حاکم کے موافق بنانے کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔

آخر بے صبر دل کے ہاتھوں سے مجبور ہو کے اس خوف کے زمانے میں بھی ایک دن سب سے چھپ کے بیشک سے ملا۔ باتیں کیں اور اس کے پاس بیٹھا ہی ہوا تھا کہ بنی احب مسر پر آ پہنچے۔ اور

اسے پکڑ لیا۔ مگر نفیست یہ ہوا کہ بنی احب جمیل کے قبیلہ والوں سے دہے ہوئے تھے۔ کیونکہ بنی عذرہ کے جس گروہ میں جمیل تھا وہ بڑا زبردست قبیلہ تھا۔ اس لیے بھینہ کے اعزہ ڈرے کہ اگر جمیل کے قبیلہ واسطہ انتقام لینے کو اٹھ کھڑے ہوئے تو کیا کریں گے۔ ناچار خاموش ہو رہے اور اُس سے نکل جانے کا موقع دے دیا۔ مگر اُسی وقت والی ملک کے پاس دوڑے گئے اور سارا ماجرا بیان کر کے اپنی عاجزی و بیچارگی ظاہر کی۔ اس نے حکم جاری کر دیا کہ جان ملے گرفتار کر لیا جائے۔ اس حکم کے بعد جمیل کو بھاگنے راستہ نہ ملتا تھا۔ مجبوراً نسبت یار سے دست بردار ہو کے ملک میں کی راہ لی۔ اور وہاں کی دشت و دریں خاک پھانسنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ والی پہنچ گیا۔ اور بھینہ کے قبیلہ والوں یعنی بنی احب نے بھی علاقہ شام میں جا کے پڑاؤ ڈالا۔ جمیل کو خبر ہوئی تو پھر آ پو پچا۔ اور پہلے کی طرح پھر بھینہ سے ملنا جلنا شروع کر دیا۔

اب پھر بھینہ کے اعزہ کا کوئی زور نہ چلتا تھا۔ آخر سب کے سب جمیل کے باپ سمر کے پاس آئے جو اپنے قبیلہ کا دولت مند حاکم اور صاحب اثر شخص تھا اور بڑی عاجزی سے کہا خدا کے لئے اپنے بیٹے کو روکیے۔ وہ ہماری لڑکی پر اظہار عشق کرتے اُس سے بار بار آ کے ملتے۔ اشعار میں اُس کے حسن و جمال کا ذکر کر کے اُسے بدنام کرتے اور یہیں ساری دنیا میں رسوا کرتے ہیں یا سمر نے وعدہ کیا کہ اچھا میں اُسے کچھادوں گا۔ پھر اس کے بعد جب جمیل سے ملا تو کہا "بیٹا۔ اس گراہی میں کب تک پڑے رہو گے؟ ایک شوہر والی عورت کے ساتھ علانیہ اظہار عشق کرتے ہو جو ظاہر میں تم سے چکنی چھڑی باتیں کر دیتی ہو اور اصل میں اپنے شوہر کی جان نثار ہو۔ تمہیں اس پر شرم نہیں آتی کہ جسے اپنی مشوقہ بتاتے ہو وہ روزِ غیر کا پہلو گرم کرتی ہو؟ تمہاری ان حرکتوں کو سُسن سُسن کے میں مارے بغرت کے مرا جاتا ہوں مگر تم پر اثر نہیں ہوتا۔ سچ یہ ہے کہ میں نے نہ تم سے زیادہ نالائق دیکھا ہے اور

نہ تم سے بڑھ کے کوئی بے وقوف ہو گا جو ایک ایسی عورت کے شوق میں عمر ضائع کرے جس کا فنا غیر ممکن ہو۔ لہذا ان یہودیگیوں سے باز آؤ۔ میں نے اس بارہ میں خوب غور کر لیا ہے۔ اگر کوئی صورت امکان میں ہوتی تو تمہارے لئے اپنی ساری دولت خرچ کر کے میں اس عورت کو لے آتا۔ اور تمہارے حوالے کرتا۔ خوب یاد رکھو کہ بیشک جس کی ہونے والی تھی ہو چکی۔ تمہارے قید میں ایک سے ایک بڑھ کے نو بصورت لڑکیاں بڑی ہیں جس سے کہو شاہی کردون مگر اُس کا خیال چھوڑ دو۔ جمیل نے کہا آپ کی را سے نہایت صائب ہے۔ اور جو کچھ آپ فرما رہے ہیں بالکل بجا و درست ہے۔ لیکن یہ فرمائیے۔ آپ نے کبھی کسی شخص میں اتنی طاقت پائی ہے کہ اپنے عشق کو دل سے نکال ڈالے؟ اور مشقہ سے دست بردار ہو کے دل کو تسلی دے سکے؟ خدا کی قسم اگر یہ بس کی بات ہوتی کہ اُس کی یاد کو دل سے بھلا دوں اور اُس کی صورت کو جو آنکھوں کے آگے قائم ہو گئی ہے سامنے سے ہٹا دوں تو میں ہرگز تامل نہ کرتا۔ مگر افسوس یہ امکان میں نہیں۔ دراصل یہ ایک آفت ہے جس میں پھنس گیا ہوں۔ اور اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں نظر آتی۔ جانتا ہوں کہ بیشک کے اعزہ و اقارب اور حکومت دشمن ہیں۔ مگر محبت سے باز نہیں آ سکتا۔ یہی نہ کہ اس شوق میں مار ڈالا جاؤں گا تو یہی میری تمنا ہے۔ اور پُر جو شش اشعار میں دل کی حالت ظاہر کر سکتے گا۔ اس وقت اُس نے اپنی بے بسی و بیقراری ایسے موثر الفاظ میں ادا کی تھی کہ باپ اور تمام سننے والے زار و قطار رونے لگے۔

اب اسے اپنی زندگی بہت دشوار نظر آنے لگی اور آمادہ ہوا کہ بھاگ کے ملک شام میں چلا جائے۔ چلتے وقت دل میں کہا اب کوئی جہان سے جاتا تو نہیں ہوں چلو چلتے وقت ایک رخصتی لاقات کو کر لیں۔ یہ خیال آتے ہی ایک رات کو جبکہ قیدہ والے غافل تھے بے تکلف بیشک کے

خنیے میں چلا گیا۔ وہ صورت دیکھتے ہی سہم کے رہ گئی۔ اور کہا "خدا کی قسم تم اپنی بھی جان دو گے اور میری بھی جان لو گے! تم کو یہ مان آتے ہو کہ لگاؤ، جواب دیا "آپ تو شام کو جاتا ہوں۔ اور جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو۔ آیا ہوں کہ تم سے رخصت ہو لوں گا۔ یہ سن کے اُس نے پاس بٹھا لیا۔ دیر تک عشق و محبت کی باتیں رہیں۔ پھر پلٹ پلٹ کے رخصت ہوا۔ اور کہا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی میں پھر نکاحی زیارت نہ ہوگی گا یہ کہہ کے رو دیا مجبورہ پری تمناں کو گر لایا۔ اور اپنے چند اشعار شوق و رنج کے لیے عن ثناء کے چلا آیا۔

ایک مدت تک ارضِ شام میں سرگردان رہنے کے بعد چرواہے آیا۔ اور بیٹھنے لے اُس کے آنے کی خبر سنی۔ اب بیٹھنے کی بیٹانی و بقراری بڑھی ہوئی تھی۔ قبیلہ کی چند لڑکیوں کی معرفت اُسے خود ہی پیام بھیج کے بلوایا۔ اور ایک محفوظ مقام میں اطمینان سے لی۔ وہ دونوں نے اپنے دونوں کی حالت ایک دوسرے پر ظاہر کی۔ اور شکایتِ حیران کے دفتر کھولے۔ انھیں باتوں میں مصروف تھے کہ کیا دیکھتے ہیں بیٹھنے کے باپ اور بھائی سر پر تلوا رہیں کھینچے کھڑے ہیں۔

یہ دیکھتے ہی جمیل بھلی کی طرح تڑپ کے الگ جا کھڑا ہوا۔ تلوار کھینچ لی اور شیرزنی کا ایسا کمال دکھایا کہ دونوں حریف مقابلے میں عاجز آ گئے اور ہمتیں ہار کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ باپ بھائی کے جانے کے بعد بیٹھنے نے گھبرا کے کہا "اے اب تم خدا کے لیے واپس جاؤ۔ ذرا بھی ٹھہرے تو میں ایسی رسوا ہوں گی کہ کہیں کی نہ رہوں گی۔ اور ممکن ہے کہ سارا قبیلہ چڑھ آئے تو پھر کیا کر دے گا؟" کہا "میں سب سے مقابلہ کروں گا۔ تم فوق سے جاؤ۔ گر میں یہاں ٹھہرا رہوں گا۔ ان کا جو جی چاہے کریں گا لیکن بیٹھنے نے قسمیں دلا دلا کے چلے جانے پر مجبور کیا اس واقعہ کو بھی اس نے اپنے کلام میں موزون کیا ہے۔

اب پھر جمیل بیٹھنے کے قبیلہ کے اس پاس مارا مارا پھرتا تھا۔ اور

پہاڑوں میں بیٹھ بیٹھ کے صحبت بھران ہر روتا تھا۔ اتفاقاً ایک دن اپنے دو چچا زاد بھائیوں رونی اور سنگدہ سے ملاقات ہو گئی۔ اُن کو پُر جوش اشعار میں اپنا درد دل منایا۔ اور کہا "کتنی کوئی ایسی صورت نکالو کہ میں اپنی بیٹھ سے مل سکوں" انھوں نے کہا "تمہارے معاملہ میں کون دخل دے؟ اس وقت قبیلہ میں ایک سے ایک بڑھ کے حسین لڑکی پڑی ہوئی ہو مگر تم بیٹھ کے نام پر نہ ہوئے ہو۔ جو دوسرے کی جوڑو ہر کاریابی بھی ہو تو یا تم بدکاری میں مبتلا ہو گئے ہست تمہاری شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اور یا ذلیل ہو گئے ہو یا تہمین گوارا نہیں ہو سکتی اگر تم اپنے نفس پر تھوڑا سا جبر کرو۔ اپنی خواہشوں کو روکو۔ اور پرہیز کی کر دو اب تم گوارا کر لو تو ساری دشواریاں دور ہو جائیں گی یہ سن کے جمیل پھوٹ پھوٹ کے رو دیا اور کہا "بھائی اگر یہ میرے بس کی بات ہوتی تو تمہارا کتنا ٹھیک تھا۔ لیکن کیا کروں دل ہی قابو میں نہیں ہو۔ میں تو ایک بزدلی ہوں جو اپنے نفع کی کوئی بات نہیں کر سکتا۔ میں تمہارے پاس اس لیے آیا تھا کہ میری مدد کرو اور درد دل کا کوئی علاج بتاؤ۔ یہ اگر تم سے نہیں ہو سکتا تو مدد سہی کر مجھے اور زیادہ پریشان نہ کرو" یہ سن کے دونوں کو ترس آ گیا۔ اور کہا "خیر اگر تم جان دینے ہی پر تے ہوئے ہو تو ایک تدبیر ہو سکتی ہو۔ بنی احب میں ہمارا ایک جانی دوست ہو۔ اُس سے مدد مل جائے گی۔ بیٹھ آئی ہی رات کو قبیلہ کی اور بہت سی لڑکیوں کے ساتھ ایک میدان میں کھیلنے کو جائے گی۔ ہم تمہیں چھپ کے وہاں لے جائیں گے۔ اس سے ملنا۔ جب تک موقع ہو باتیں کرنا۔ اور جب جمع ہوتے دیکھنا میرے ان دوست کے گھر میں جا کے چھپ رہنا۔ اس طرح ایک ماہ تک تم وہاں قیام کر کے اس سے ملے رہنا" جمیل نے کہا "اُس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے؟ اور ان کے ساتھ ہمیں دل کے راتوں رات بنی احب میں جانا ہو گا۔ ساتھ میں نے وہاں پہنچنے کے جب اپنے دوست سے یہ خواہش بیان کی تو اُس نے کہا "تم مجھے

ایک بڑی آفت میں پھنسا رہے ہو۔ ذرا بھی کھل گیا تو سارا قبیلہ میری جان کا دشمن ہو جائے گا۔ انھوں نے پھر اصرار کیا تو اس نے جبراً اور قہراً منظور کر لیا۔ اور ساتھ ہی جیل کو اپنے نیچے میں چھپا کے بٹھا لیا۔ اور رات ہی کو اپنی لونڈی کے ہاتھ اس کی انگلی بٹھینے کے پاس بھیجی۔ بٹھینے انگلی بھی پہچانتے ہی لونڈی کے ساتھ چلی آئی۔ بڑی گرم جوشی سے ملی۔ اور رات بھر دونوں میں انہماک شوق کی باتیں ہی ہوتی رہیں۔ غریب سلسل تین دن تک دونوں یونین راتوں کو سلتے رہے۔ دوسرے دن جیل نے بٹھینے سے کہا: اُس نیک دل آدمی نے ترس کھا کے مجھے اپنے نیچے میں بٹھا لیا۔ اور سلسل تین دن تک ہمیں وصل کی لذت حاصل ہوئی رہی۔ اب اس پر نیا وہ بار ڈالنا نہیں اچھا ہو۔ ممکن ہو کہ کسی کو خبر ہو اور اس پر مافقت آجائے اسلئے میں اب رخصت ہوتا ہوں۔

جیل اور بٹھینے کے عشق میں ایک مرتبہ دو چار روز کے لیے جوش رقابت خلل انداز بھی ہوا تھا۔ اور ہوا یہ کہ بٹھینے اپنے قبیلہ کے کسی خوش رُو فرد کے سے باتیں کر رہی تھی کہ جیل نے دیکھ لیا۔ اس کا جواب اُس نے یہ دیا کہ اُس کے سامنے وہ بھی کسی اور جوان لڑکی سے ہنس ہنس کے باتیں کرنے لگا۔ ان واقعات نے دونوں دونوں میں ذرا رکاوٹ پیدا کر دی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہجر کی تکلیف دونوں کو بے قرار و بیتاب کئے ہوئے تھی۔ ایک دن اسے دور سے دیکھ کے وہ آئی گراہیل کے ٹھٹھک کے آڑ میں الگ ہی کھڑی ہو رہی۔ جیل کا دل ہاتھ سے نکل گیا۔ اور تین شعر پڑھے جن میں سے پہلے کا مسنون یہ تھا مجھے دھڑکا لگا تھا کہ ایسا نہ ہو موت مجھے فنا کر دے اور دل کی حسرتیں دل ہی میں رہ جائیں گے سنتے ہی بٹھینے کا دل بھی ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور دونوں میں ملاپ ہو گیا۔ اس وقت جوش میں آ کے بٹھینے نے کہا: جیل اپنا یہ شعر مجھے اپنی زبان سے سناؤ۔

اذا امر من اترابا من یہ و قہا

تعلّٰی و صا و ستر تر نو بٹھینا

اُس کا ہم سن چاہنے والا اُس کے پاس سے گزرا ہوا اور وہ پرے
 کی آڑ میں کھڑی ہو کر اُسے کن انکھوں سے دیکھ رہی ہو کہ جمیل
 نے اس شعر کو پڑھا۔ بٹینہ سن کے روسنے لگی۔ پھر بولی ”جمیل ایسا کبھی
 نہیں ہوا۔ اور تمہیں بتاؤ کہ تم سے بڑھ کے میرا چاہنے والا کون ہو گا؟“
 اب جمیل ملک شام میں تھا اور اپنے قبیلہ یعنی ہزارہ کے سردار کا
 مکان تھا۔ اُس کی سات بٹیلیاں تھیں اور ساتوں حسین و گل اندام
 تھیں۔ اُس نے چاہا کہ اپنی کسی بیٹی کا اُس کے ساتھ عقد کر دے۔
 ان لڑکیوں کو بچھا دیا کہ بناؤ سنگھا کیے رہا کرو۔ اور جب موقع سے جمیل
 کو اپنی صورت دکھا دیا کرو۔ عاشق مزاج لوجوان ہوا اور اس کے ساتھ شریف
 شاید فریفتہ ہو کر کسی کے لیے پیام دے دے۔ لڑکیوں نے یہ معمول کر لیا کہ جب
 اُسے تنہا پاتین پر وہ اٹھا کے اپنی جھلک دکھا دیا کرتی تھیں۔ جب جمیل کی
 معلوم ہوا کہ جان بوجھ کے یہ حرکت کرتی ہیں تو اُن کی تحقیر اور جھینہ
 کی طرف سے چند شعر کہے اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اور ملک مصر کی راہ لی
 جہاں اب کا پڑا اور اسے ہی میں تھا۔ اُن کے قریب پہاڑیوں میں
 ٹھہر گیا اور ارادہ کیا کہ بٹینہ کا ایک جلوہ دیکھ لے تو قدم آگے اٹھا
 معشوق شیریں ادا کی ہکناری کے شوق میں بیتاب تھا کہ ایک دن
 اتفاقاً بٹینہ کے قبیلہ کے مرد کہیں باہر پڑے گئے۔ بٹینہ کا خیمہ سہرا
 اس سڑک کے کنارے تھا جو شام سے مصر کو گئی تھی۔ کئی دن سے
 بارش تھی۔ اب پانی بھی ذرا کھلا تھا کہ بٹینہ کیا دیکھتی ہو ایک
 شکستہ حال بھوکا بدوی جیسے میں آ کے پناہ گزین ہوا ہوں۔ بٹینہ کے
 پاس ایک بڑھیا تھی جو صورت دیکھتے ہی چونک کے بولی ”جمیل؟“
 جواب ملا ”ہاں میں جمیل ہوں“ اُس نے پیسیر اور مسکے کھلایا۔ پانی
 پلایا۔ اور جب اُس کے حواس درست ہوئے تو کیفیت پوچھی
 بولا ”تین دن سے سانس کی پہاڑیوں میں چھپا ہوا تھا۔ اور منتظر تھا
 کہ مرد جالین اور پانی کھلے تو بٹینہ سے آ کے ملوں اور اُس کا ایک

ہلہ دیکھ لوں۔ اس لیے کہ اب میں مصر کی طرف جاتا ہوں۔ پھر دیکھنے زندگی
میں آنا نصیب ہوتا ہر یانہیں۔ یہ سن کے بیٹھنے اس سے بڑی چٹائی اور لطف
کے ساتھ تھی۔ تھوڑی دیر تک دونوں نے مزے مزے کی باتیں کیں۔
اور جمیل اس سے رخصت ہو کے مصر چلا گیا۔

مصر کا حاکم و والی اُن دنوں عبدالعزیز بن مروان تھا۔ اس نے
جمیل کی بڑی قدر کی۔ ایک اعلیٰ درجہ کے مکان میں ٹھہرایا۔ ہر طرح
کی خالہ رات کی۔ اور بیٹھنے سے اٹانے کا مضبوط وعدہ کیا مگر افسوس
عمر نے وفانہ کی۔ وہاں چند ہی روز کے قیام میں بیمار پڑ گیا۔
اور مرض ملک ثابت ہوا۔ اتفاقاً سہل ساعدی اور ایک اور شخص
اُس کی عیادت کو آئے۔ اس لیے کہ جمیل اُس وقت کا بے شل و
بے نظیر شاعر تھا اور لوگ اس کی صورت دیکھنے کے مشتاق رہتے
تھے۔ سہل بڑے فقیہ اور مقتدا سے ملتے تھے اُن کو دیکھ کے جمیل نے
پوچھا ”بھلا ایسے شخص کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں جس نے زندگی بھر
نہ کبھی رونا کیا ہو۔ نہ شراب پی ہو۔ نہ کسی کی جان لی ہو اور چاس

سال سے اس بات کی شہادت دیتا رہا ہو کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ سہل
نے کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ اُس کی نجات ہوگی۔ مگر ان خوبیوں کا کون آدمی ہوا؟
بولائیہ خاکسار“ سہل سن کے حیران رہ گئے۔ اور حیرت کے ساتھ پوچھا ”بڑے
تعب کی بات ہے کہ قریب قریب تمہاری ساری زندگی تو بیٹھنے پر اٹھا عشق کرتے
گزری ہو اور اپنے آپ کو ایسا پاکباز و متقی بتاتے ہو“ جواب دیا ”آپ جانتے
ہیں کہ میں اب چند ہی روز کا مہمان ہوں۔ لیکن مرتے وقت بھی دعوے کے ساتھ
کہتا ہوں کہ مجھے محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی شفاعت نہ نصیب ہو اگر کبھی میں نے
بڑی نیت سے بیٹھنے کے بندے میں ہاتھ بھی لگایا ہو۔ وصال میں اکثر میرا
یہ کام ہوا کہ تاکہ اُس کا نازک ہاتھ لے کے اپنے مضطرب دل پر رکھ لیا کرتا
جس سے ذرا تھوڑی دیر کے لیے تسکین ہو جاتی اور اس کے بعد پھر وہی
بمقارمی پیدا ہو جاتی۔

شاید اس کے چند ہی روز بعد کا واقعہ ہو کہ بنی احب کے جھون کے پاس
ایک دن ایک شتر سوار آیا۔ اونٹنی سے اتر کے ایک ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اور ایک
پر سوز نوحے کی دھن میں تین شعر گا گا کے ٹٹائے۔ جن کا آخری شعر یہ تھا۔
تو می ہینٹہ فاندنی بوسیل
وایکی نیکلک اون کل غیل
اور اپنے اُس محب پر دو سب تنوں نے دفی تھا

یہ اشعار نہ تھے جادو تھے کہ سنتے ہی سارے قبیلے کی عورتیں جھون سے
اکل کرین۔ اور سرا سیدہ و مضطر اس تازہ وار و شخص کی طرف دوڑیں۔
آگے آگے ایک غزال رعنا اور حور و شہ ماہ سیما تھی جو نہایت بدحواسی اور
مضطرب الحال نظر آتی تھی۔ اپنے کرتے کے واسطے میں اٹھتی اور ٹھوکرین
کھاتی ہوئی آئی اور کہنے لگی "اُسے شخص اگر تو سچا ہو تو تو نے مجھے ار ڈالا۔ اور
اگر جھوٹا ہے تو رسوا کر دیا خدا کے لیے تیا ما جرائیا ہو؟" اُس نے کہا "میں جھوٹا
نہیں سچا ہوں جمیل عذری نے ارض مصر میں انتقال کیا۔ وہاں مجھ سے اُن
سے راہ و رسم پیدا ہو گیا تھا۔ ان دونوں جب وہ سخت بیمار ہوئے اور یقین
آگیا کہ یہی مرض مرض موت ہے تو ایک دن تنہائی میں اُنھوں نے مجھ سے
کہا کہ "ایک بات کا اقرار کر دو۔ جب میں مر جاؤں تو میرے پاس جو کچھ جو تم نے لے لیا
اور مجھے دفن کر دو۔ پھر اس کے بعد میری اونٹنی پر سوار ہو کے قبائلی ہی
عذرہ میں سے قبیلہ بنی احب میں جاؤ۔ وہاں پہنچ کے میری تمباہیں لو۔
اس کا گر بیان چاک کر ڈالو۔ اور کسی بندھی پر گھڑے ہو کے میرے ساتھ اُن
بہ آواز بلند اہل قبیلہ کو سنا دو۔ چنانچہ دکھ لویہ اُنھیں کی تمباہیں پہنے ہوئے
ہوں جس کا گر بیان چاک ہو۔"

یہ حالت سننے کے بعد پھر ہینٹہ کو کہاں قرار تھا؟ زور و شور سے رونے
بیٹنے اور پین کرنے لگی۔ اور قبیلہ کی ساری عورتیں ماتم میں اُس کے
ساتھ شریک تھیں۔ روتے روتے غش کھا کے گری۔ پھر دیر کے بعد
اُمٹی اور جمیل کے مرثیے میں اپنے اشعار پڑھنا شروع کیے۔ جو برابر
تین شبانہ روز تک زبان پر جاری تھے۔ یاغٹک کہ تیسرے دن اسی

غم بین وہ بھی دنیا سے چل بسی۔ اور ششہ میں دونوں عاشق و معشوق کی زندگی کے ساتھ ان کی داستانِ عشق بھی ختم ہو گئی۔

اہلِ ادب میں ایک ایسا واقعہ مشہور ہے جو بشیہ کے اس وقت مر جانے کے خلاف ہے۔ وہ یہ کہ بشیہ جب بڑھیا ہو گئی تو ایک دن عبدالملک بن مروان نے بوا کے اس کے اور جمیل کے عشق کے حالات اس کی زبان سے سنے۔ اور سوئے کہنے لگا: "بشیہ۔ تم میں کوئی خوبی نہیں نظر آتی۔ آخر تم میں کیا بات تھی جو جمیل تم پر عاشق ہو گیا؟" بشیہ نے رجستہ جواب دیا: "اور آپ میں کیا بات تھی جو لوگوں نے آپ کو خلیفہ بنا لیا؟" اس جواب پر عبدالملک اسے ہنسی کے ٹوٹ گیا۔ اور انعام و اکرام کے ساتھ بشیہ کو رخصت کیا۔ اس واقعہ کو کسی شخص نے بنا لیا ہے۔ اور اگر صحیح ہے تو بشیہ کا نہیں کسی اور کی عورت کا ہے۔ اس لیے کہ اہل سیر کو اس پر اتفاق ہے کہ جمیل کی خبر مرگ سننے کے بعد بشیہ تین دن سے زیادہ نہیں جی۔ علاوہ برین واقعات مندرجہ بالا سے صاف ظاہر ہے کہ بشیہ جو ان مری ہے جبکہ اس کے حنِ حال میں کسی قسم کا فرق نہیں آنے پایا تھا۔ اور عبدالملک بن مروان ششہ میں یعنی جمیل کی وفات کے چار ہی برس بعد دنیا سے رخصت ہو گیا اس لیے یہ غیر ممکن ہے کہ چار ہی سال کے اندر بشیہ جو ان سے بڑھیا اور ایک گلِ اندام جیسے سے کر یہ منظر ضعیفہ ہو گئی ہو۔

عالمِ گیتا کا مغرب

دنیا والوں کی آج تک ہمیشہ کٹتے مرنے ہی گزری ہے۔ یہ سب جانتی ہیں کہ امن و امان سے بہتر کوئی نعمت نہیں۔ تہذیب اور علمی ترقی ہمیشہ ہی تعلیم دیتی ہے کہ صلح جوئی سے بہتر کوئی اخلاقی خوبی نہیں ہے۔ انسان کا نام انسان اسی لیے رکھا گیا ہے کہ اس میں اُنس اور میل جول کے جذبات ہیں۔ اور

وحشی درندوں کی طرح ایک دوسرے کے خون کا پیا سار ہنا اس کا کام نہیں
لیکن حیرت اور بڑے تعجب کی بات ہو کہ یہی انسان جس نے اپنا نام انسان
رکھا ہو اس سے بھی بڑے بھڑے نہیں رہا جاتا۔ تعلیم۔ تہذیب۔ مذہب اخلاق
سب خاموشی کی زندگی بسر کرنے کی ہدایت کرتے ہیں مگر اس کی یہ حالت ہو کہ
علم و فضل اور تہذیب و معاشرت میں جس قدر ترقی کرتا جاتا ہو اسی قدر زیادہ
لودہ کا اور خونخوار ہوتا جاتا ہو۔

موجودہ دور تہذیب سب سے زیادہ مٹی امن ہو۔ کہا جاتا ہو کہ آج کل کی
شائستگی نے خوریزی موقوف کر دی۔ اور جان کہیں اس جدید تہذیب کا اثر
پڑا ہو وہ ان قتل و خون کا بازار سرد پڑ گیا ہو اور لوگ نہایت ہی امن و امان
کی زندگی بسر کرنے لگے ہیں۔ اگلی خوریزیوں کا الزام مذہب کو دیا جاتا ہو کہ
صرف اپنے عقاید کے تسلیم کرانے اور اپنے گروہ کی بات بالا کرنے کے لیے وہ
مکملوں میں ٹھیسرتالی جھگڑایا کرتا تھا۔ اور موجودہ تہذیب نے چونکہ مذاہب
کا اثر کمزور کر دیا ہو اس لیے لوگوں میں خوریزی موقوف ہو گئی اور دنیا کو
پہنچنے کا موقع ملا ہو۔

لیکن تجربہ نے آخر کار ان وعدوں کو بھی توڑ دیا۔ اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ
ان حالان لوائے تہذیب اور ہم کمان صفوف اویان کے ہاتھوں سے ایسی
خوریزی ہو رہی ہو جیسی کہ آج تک دنیا میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس سے
انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و فضل اور تہذیب تمدن میں جرمن اور فرانس کا تہ
آج کل دنیا کی تمام قوموں سے بڑھا ہوا ہو۔ اور ان کے بعد سب سے اعلیٰ
درجہ انگلستان اور امریکا کا خیال کیا جاتا ہو جن کی نسبت یہ رای قائم
کی گئی ہو کہ تحصیل زر کو علمی ترقی کے شوق پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن انھیں
عین اکثر کے ہاتھوں سے آج کل دنیا پر ایسے ظلم ہو رہے ہیں اور نوع انسان
اس بے رحمی سے قتل ہو رہی ہو کہ اس کی فطرت سے دنیا کی تباہی خالی ہو۔ اور
کبھی جناب کے ہاتھوں سے ایسا قتل عام نہ ہوا تھا۔ دولت برطانیہ نے بہت تک
رہنا چاہا۔ مگر نہ بن پڑی اور مجبوراً اسے بھی اپنے ہاتھ خون من رگنایا۔

تاریخ عالم کے آغاز میں چین شرق میں تھا بھارت اور آرمین کی لڑائی
اور مغرب میں طرے کی معرکہ آرمینان نظر آتی ہیں۔ اول الذکر دونوں اٹالیوں
کے مرد میدان ہندو اور عیسوی جنگ کے شور مچائی تھے۔ دونوں کے شعرا اپنی
ان لڑائیوں کو دنیا بھر کی لڑائیوں سے بڑا بتاتے ہیں لیکن سچ پوچھیے تو قینوں
میدان قومی الوا العزمی اور مقامی سپہ گری کے اعلیٰ ترین دنگل ضرور تھے۔
مگر ان کے حالات کے بیان کرنے میں شعرا سے قوم نے بہت ہی مبالغہ
کیا ہو کیونکہ اُس عہد کی قلت آبادی کے لحاظ سے نہ اُن میں جان بازوں
کی اتنی کثرت ہو سکتی تھی اور نہ موجودہ ذرائع سفر کے مفقود ہونے کی وجہ
سے اُن کی خور و پیمانی کا میدان اتنا وسیع ہو سکتا تھا۔

اُس کے بعد ہزاروں سال تک اسی قسم کی حملہ آور یون اور جو نریز یون کا
میدان گرم رہا۔ اسیریا و بابل و انون کا ارض یووا پر آنا اور ساری نسل اسرائیل
کو تباہ کر دینا۔ زرتستینر کا (جسے بعض محققین یغسر و جم خیال کرتے ہیں) میں کس
لاکھ سپاہیوں کے ساتھ یونان پر چڑھائی کرنا اور بحری لڑائی میں بالکل تباہ
ہو جانا۔ رومیوں کا قرطاجنہ و انون سے لڑنا اور انھیں تباہ کرنا۔ گوکہ اور
ہن کی سی وحشی قوموں کے سیلاب کا ملک روم میں آنا اور رومی تمدن
و تہذیب کا غارت ہونا۔ صحرائی نشینان عرب کے عالم گیر لشکر دن کا عرب سے
نکلنا اور شرق سے مغرب تک ساری تمدن دنیا کو زیر و زبر کر دینا۔ صلیبی
مجاہدوں کے مٹی دل کا کوہستان آپس سے نکل کے بنی اسرائیل کی موعود
زمین پر گرنا اور صدیوں تک خالص دینی مقاصد پر نوع انسان کی قربانی
ہوتی رہنا۔ اور سب کے آخر میں قراقرم کی گھاٹیوں اور دشت چمچاق کے صحرا
سے ہمارے درندہوں کے طوفان کا اٹھنا اور عربی تہذیب کے ساتھ لاکھ آدمیوں کا
عدم آباد میں اڑا لے جانا۔

یہ سب ہوا۔ اور اس میں خدا کی کڑوڑوں مخلوق تلوار کے گھاٹے اُتریں
مگر وہ وحشی تھے۔ جاہل تھے۔ غیر مذہب تھے۔ اور تمدن سے سس نہ رکھتے تھے۔
لیکن مذہب دنیا میں تعلیم و تہذیب کے اعلیٰ ترین کمال پر پہنچنے کے بعد بھی

خون کا سیلاب ہے۔ اور انسان کی سی بے نظیر امانت خاک میں ملائی جائے گی تو پھر ہمیں یہی کہتے بنتا ہے کہ پینٹل لاکھ ٹوٹے کو بڑھایا پردہ جو ان ہی ارباب جانوروں ہی تک محدود نہیں بلکہ انسان کو ہزار لکھائے بڑھائے لاکھ مہذب و شائستہ بنائے اصل میں وہ ایک غوغوار درندہ ہی جو صنعت کی برکتوں یقین رکھنے اور امن و امان کے قائم و ن سے واقف ہونے پر بھی ادنیٰ سی چیخ پر لرز ہی پڑتا ہے۔

اگلی غیر مہذب لڑائیوں کے بعد اب ہم مہذب لڑائیوں کا ذکر کرتے ہیں ان کا آغاز نیمبولن بونا پارٹ کی الو العز می سے ہوا جس نے سارے یورپ اور مصر و شام میں ہل چل ڈال دی اور اپنی ملک گیری کی ہوس پر لاکھوں آدمیوں کی قربانی چڑھائی۔ اس کے بعد اسی مہذب کا تقاضا ہوا کہ دولت عثمانیہ کو جس سے یون پیش پانادشوار تھارتہ رفتہ رفتہ کمزور کیا جائے۔ پہلے یورپیوں کی بحری لڑائی میں زبردست دول یورپ نے لی کے عثمانی بیڑے کو بالکل تباہ و غرق کر دیا۔ اور ہزاروں آدمی بھر خنائین ق ہوئے پھر کریمیا کی لڑائی ہوئی جس میں مہذب دول یورپ کا مقصد یہ تھا کہ روسی اثر جنوب میں بڑھنے نہ پائے۔ اور ترکوں کو کسی قسم کا فائدہ نہ ہو۔ گھوکھا خلقت اس لڑائی میں بھی ضائع ہوئی۔ اس کے بعد فرانس و جرمن کی پہلی لڑائی ہوئی جس میں لاکھوں بندگان خدا جرمنی کے شوق ملک گیری پر جھینٹ چڑھے۔ بعد ازاں روسیوں اور ترکوں کی لڑائی ہوئی جس کے لیے ایک زمانے سے ان کے مصلحتوں میں مناد کرایا جاتا تھا۔ ان کے دوزر اکور شوتین دی جاتی تھیں۔ ان کی رعایا میں شورش پیدا کرانی جاتی تھی۔ آخر لڑائی چھڑ گئی۔ اور مہذب و بد مہذب دونوں طریقوں سے لاکھوں آدمی دونوں حربوں کی فوجوں اور رزم گاہ کی رعایا میں سے قتل ہوئے۔ ترکوں نے آخر کئی صوبے آزاد کر کے جان چھڑائی اور امن و امان قائم کرنے کی فکر کرنے لگے۔ مگر زبردست فتنہ پردازوں کی سازشوں کے سامنے ایک کمزور صلح جو کا کیا زور چل سکتا تھا۔ کبھی چین سے بیٹھنا نہ نصیب ہوا۔ مہذب دنیا کا یہ عام مشغلہ تھا کہ جب اور کوئی فکر نہ ہوتی

توجہ پر ہمارے بلقان اور قسطنطنیہ کے پانگلس میں مفیدانہ دخل دہی شروع ہو جاتی۔ یہ سلسلہ جاری تھا کہ جاپان (جس نے مغربی عقابوں کی نظر سے بچ بچ کے اپنے آپ کو ہتھیال لیا تھا اور ہندوستان مغرب ہی کا سامنہ بن گیا تھا) سر اٹھا اور خرم ٹوک کے روس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ بحری و بری دونوں اڑانیان ہوئیں۔ اور کھوکھو کا آدھی دونوں کے اغراض حکمرانی پر قربان ہوئے آخر بری مصیبت سے روس نے جان بچائی۔ اب چند روز بعد تہذیب کا یہ عقاب ہوا کہ اسلامی سلطنتوں کا خاتمہ کر دیا جائے۔ ایران سے مراکش تک ہر جگہ لڑائی چھڑ گئی۔ روس نے ایران کی پھر پھڑانے والی بے بس رہا یا کہ وہ چاہی نے بے پوچھے بچھے اور بے وجہ موجدہ طرابلس کے ساحلی شہروں پر قبضہ کر لیا۔ خرم نے بڑھ کے ترکوں کا کلا دیا۔ پھر جب اقصائے تہذیب کے صلح پسندوں نے دکھا کہ اُمی کا طریقہ یہ کوئی زور نہیں چلتا۔ ہمت ہارے دیتا ہے۔ اور اُس کے سوا اس بھینس۔ تو سب طرف سے تقاضا ہوا کہ دولت عثمانیہ طرابلس سوردست بردار ہو کے صلح کرنے۔ اور کچھ ایسی ریشہ دوانیاں چالاکیاں اور سازشیں کی گئیں کہ عثمانی وزارت نے اُس کو قبول بھی کر لیا۔

اور ہر مذہب احباب یورپ کی صلاح سے اس صلح نامہ پر دستخط ہوئے اور اوہرا خین کرم خراؤن کی عنایت سے تمام ریاستہائے بلقان نے دولت عثمانیہ کے مقابلہ میں اشتہار جنگ دے دیا۔ اور سارے جزیرہ ہمارے بلقان میں خون کی آبریاں بہنے لگیں۔ دولت عثمانیہ ان سب کے مقابلہ میں کمزور نہ تھی مگر حسن تدبیر سے وہ کمزور کر دی گئی۔ جان باز سپاہیوں کو پیٹ کی روٹی اور سامان جنگ دونوں سے محروم رکھ کے بٹوایا گیا۔ اور آخر نتیجہ یہ ہوا کہ سوا تھوڑے سے مشرقی علاقہ یورپ کے جو قسطنطنیہ کے حوالی میں ہے تمام مقبوضات یورپ دولت عثمانیہ کے قبضہ سے نکل گئے۔ اور جن علاقوں پر نصرانی ریاست ہائے بلقان کا قبضہ ہوا تھا اُن میں مسلمان رعایا پر ایسے مظالم ہونے لگے کہ سننے سے روین کھڑے ہو جاتے ہیں۔ غرض لاکھوں خلقت اس کے زمانے میں بھی تہذیب یورپ کی نذر ہوئی۔

لیکن جو دولت ترکان آل عثمان سے چھینی گئی تھی اُس کا ہضم ہونا آسان نہ تھا۔ غیر منقولہ مال غنیمت کی تقسیم میں دشواریاں پیش آئیں اور اُسی کا نتیجہ یہ کہ جرمنی کی ایسی صاحب علم و فضل قوم نے جو موجودہ ترقیوں کا اہلی ترین نمونہ تصور کی جاتی تھی روس کے مقابل اشتہار جنگ دیا۔ اور فرانس پر صرف اس لیے کہ وہ سلطنت رومینوں کی دوست ہو فوج بڑھائی۔ بلجیم کی غیر جانبداری کے قائم رکھنے کا جو پرانا عہد نامہ تھا اُس کے ساتھ خود بلجیم کو بھی پامال کر ڈالا۔ جس کی وجہ سے انگلستان کی ایسی صاحب علم اور صلح جو سلطنت کو بھی اس کے خلاف اشتہار جنگ دے دینا پڑا۔ اور ایک ایسی لڑائی پھڑکنی جو دنیا کی تمام گزشتہ لڑائیوں سے زیادہ خوفناک ہونے کے ساتھ ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہو۔ یورپ میں چار طرف شمال و مشرق میں روس و جرمن کی سرحد پر وسطی یورپ میں روس و آسٹریا کی سرحد پر۔ شمالی بلقان میں سربو و آسٹریا کی سرحد پر اور مغربی یورپ میں بلجیم اور فرانس میں کئی ہزار میل کی مسافت تک خون کا میوہ برس رہا ہے۔ ایشیا اور انتہائے مشرق میں سواحل چین پر۔ افریقہ میں زنجبار سے لے کے شمالی و مغربی سواحل افریقہ تک۔ اوشینیائی جزائرستان میں آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے پاس کے جزائر میں خونریزی ہو رہی ہے۔ اور سمندر جو اگلے دنوں آزاد اور ہمارا کرتا تھا آج کل عموماً خطرناک ہو۔ اور غلو بالٹک اور کارتھ سی کے سواحل سے شروع ہوا اُس سے اٹلی تک اوشن۔ پے سفک اوشن۔ آرٹکٹک اوشن اور انڈین اوشن تک خطرے سے خالی نہیں ہیں بلقان کے مظلوم مسلمان سعدی کا یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔

دیدم کہ خون ناحق پروانہ شمع را چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند
اور ہمیں مہذب قوموں کا یہ رنگ دیکھ کے یہی ماننا پڑتا ہے کہ تہذیب و شائستگی
سہا اس کے کہ انسان کو لڑائی کے لیے زیادہ تیار کرے۔ اور اس کی خونریزی
کی قوت و ہوس کو اور بڑھا دے اور کچھ نہیں کرتی۔

دو حصہ تیار ہیں ضرر ملاحظہ ہوں۔ فی حصہ

اسرار و بار حرام لور

ما تصایف لاناشر اور مطبع دکندار کی دوسری کتابیں

تصانیف مولانا مولوی محمد عبد الحلیم صاحب

تاریخ دوسرے وغیرہ

- (۱) جنید بغدادی حضرت جنید کے حالات۔
- (۲) ابو یوسف یحییٰ حضرت شیخ نبیل کے حالات۔
- (۳) تاریخ سندھ۔ سندھ کی مکمل تاریخ بڑی حد تک۔
- (۴) اولیٰ بزرگ۔ جلد دوم۔
- (۵) حروب صلیبیہ۔ مسند شمس کاکل زبیر نوش۔
- (۶) تاریخ بغداد۔ مرکز خلافت عباسیہ۔ قیمت ۶۔
- (۷) ملکہ زلومیہ۔ ایک عربی تراجم۔
- (۸) خواجہ عین الدین چشتی۔
- (۹) حکم الزفاہیر مصنف شیخ احمد رفاعی کا ترجمہ۔
- (۱۰) اخلاقی صاحب رئیس کھنڈرہم کے حالات۔
- (۱۱) سکینہ بنتین۔ جناب سکینہ کے حالات۔
- (۱۲) سرسید کی دینی برکتیں۔

ناول

- (۱۳) رومۃ الکبریٰ۔ سیدنا تاریخی ناول۔
- (۱۴) حسن کا واکو۔ سیدنا اخلاقی ناول جلد اول۔
- (۱۵) سار دربار حرام پور۔ ممبر ۱۱۵۵۔ ۵۰۰۔
- (۱۶) زوال بغداد و شیعہ دینیہ کا جھگڑا اور ان کا تباہی۔
- (۱۷) غیب دین وطن۔ پاکدین اور عقیقہ اور قابل بی بی کی برکتیں۔

(۱۸) ماہ ملک۔ سولہ اکائی اور اچھے ناول۔

(۱۹) یوسف مجمل۔ جگہ جہاں نہیں آیا۔

(۲۰) شوقین ملک۔ پہلی اور دوسری سیریں۔

(۲۱) فتح اندلس۔ اسپین پر عربوں کا حملہ۔

(۲۲) مقدس زمین۔ ایک ترکی کا پربہن جان۔

(۲۳) ملک العزیز و جہانگیری۔

(۲۴) ایام عرب۔ جاہلیت و نبوت کے حالات۔

(۲۵) فردوس بن۔ جنت جہنم کی سیر۔

جلد ہائے دکندار

- | | |
|------------------|------------------|
| جلد دکندار ۱۹۰۰ء | جلد دکندار ۱۹۰۱ء |
| جلد دکندار ۱۹۰۲ء | جلد دکندار ۱۹۰۳ء |
| جلد دکندار ۱۹۰۴ء | جلد دکندار ۱۹۰۵ء |
| جلد دکندار ۱۹۰۶ء | جلد دکندار ۱۹۰۷ء |
| جلد دکندار ۱۹۰۸ء | جلد دکندار ۱۹۰۹ء |

دیگر اعلیٰ مطبوعات دکندار پریس

- معاشرت۔ ایک اعلیٰ درجے کی اخلاقی کتاب انگریزی کی گفتان سرطان بک کی "پوز آف لائف" کا ترجمہ۔
- رفع النقاب۔ مروجہ فتنے کے خلاف ایک مدلل رسالہ۔
- جمیلیہ دیکھا علی ایچ کا اخلاقی ناول مصنف مولوی قربان احمد خاں بیوفا۔

المشتر حکیم محمد سراج الحق۔ منیجر دکندار کٹرہ بن بیگ خان۔ لکھنؤ

دگداز

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شہر

منیجر و پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دگداز پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا

دگدازاد گدازاد گدازاد

۱۸۸۷ء میں مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شہر کی ایگریگری میں نکل رہا ہے۔ مضامین نہیں پڑھتے۔
 کسی چشم خان کی نگاہ ناز میں جو دل میں اترتی اور دل ہی دل میں رہ جاتی ہے اسی طرح کے ادبی اور تاریخی
 مضامین ہوتے ہیں۔ ختم سال پر بشپ خریداری سال بابت ولا ناشر کا ایک نیا ناول حسنہ اراں و گداز
 کو مفت دیا جاتا ہے قیمت ڈیڑھ روپیہ سالانہ مع حصول ڈاک۔ نوٹ کے واسطے دو آنے کے ٹکٹ آفیسری میں

لاشر منیچ و گداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنو

مولانا شہر کی کتابوں کے نئے لائبریری ایڈیشن

نفیس مزاج قدردانان علم کے لئے مولانا شہر کی نئی اور پرانی کتابیں جسے اہتمام کے ساتھ واضح مسطر چھاپی
 جاتی ہیں جن کی نقاس دیکھنے کے قابل ہے۔ اس سلسلہ طبع کا نام لائبریری ایڈیشن رکھا گیا ہے جو حضرات پہلے سے
 اجازت فرماتے ہیں۔ ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے۔ اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے اطلاعی کارڈ
 بھیجے جاتے ہیں۔ ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے۔ اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے اطلاعی کارڈ
 بھیجے جاتے ہیں۔ ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے۔ اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے اطلاعی کارڈ
 اضافہ کر لیا جاتا ہے۔ اگر علمی مذاق کی مرہی گری منظور ہو تو فوراً لائبریری ایڈیشن کے رجسٹر میں اپنا نام درج کر لیتے

نمبر ۱۔ افسانہ نفیس۔ جتوں عامری کی لائف جوا سر نو
 نمبر ۲۔ قلمیں و لہجے پر مشہور عاشق عرب قیس بن فریح عذری
 اور اسکی مشوقہ لبنی کے حالات کو ایک نہایت پانچ اور دلچسپ
 ناول کا لباس پہنا دیا ہے۔ قیمت فی جلد۔
 نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ بانی فرقہ طہیہ کے حالات زندگی
 اسکی تعلیم اس کا علم و فضل و اس کے سر کھٹ ڈھائی۔ ..
 نمبر ۴۔ عصر قدیم۔ ایک نہایت مکمل اور سطحی برقی تاریخ جبین

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام قوموں میں اسرائیلیں تھیں
 اسرائیلیں بائبل میں لکھے ہیں۔ یونانیوں۔ مقدونیہ والوں۔ رومیوں
 ساسانیوں۔ بطلیموسوں وغیرہ کا جامی حالات ہیں۔ ..
 نمبر ۵۔ آغا صادق کی شادی لکھنؤ کے دربار شاہی کی
 ایک با مذاق تصویر کسی دھن کے ساتھ۔ قیمت۔ ..
 نمبر ۶۔ فلورافلو رنڈا اڈیس کا آخری دور مسلمانوں
 کی ہواشت اور مسجدوں کا احاطہ۔ نقشب نہایت دلچسپ
 اور پراثر تاریخی ناول قیمت۔

لاشر منیچ و گداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنو



ہندوستان میں شرقی تمدن کا آخری نمونہ

محمد علی شاہ کے بعد اجمد علی شاہ اریک آرامی سرور شہر یاری ہوئے۔ محمد علی شاہ نے کوشش کی تھی کہ ولی عہد سلطنت کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی ہو۔ چنانچہ انھیں علما و فضلا کی صحبت میں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اجمد علی شاہ بجا سے اس کے کہ تعلیم میں کوئی نابالغ ترقی کریں اخلاق و عادات کے لحاظ سے ایک ثقہ مولوی بن گئے۔ عثمان حکومت ہاتھ میں آنے کے بعد اُن کا جو کچھ حوصلہ تھا یہ تھا کہ وہ اور اُن کے ساتھ ساری رعایا جناب قبلہ و کعبہ کی حلقہ گویش ارادت بن جائے۔ لیکن ظاہر ہو کہ علما سے دین و مقتدا یان ملت کو پالکس سے کسی قسم کا واسطہ نہیں ہو سکتا۔ وہ نہ بہر سلطنت ہو سکتے ہیں نہ اکیٹمنرین۔ اُن سے جو کچھ ہدایت لی سکتی یہ تھی کہ سید و ن کی خدمت گزاری کی جائے۔ اور سلطنت کا روپیہ سوسٹین کی اعانت و دستیگری میں صرف ہو۔ اور یہ کام بھی ارادت کیش اور فقاہا پر سیزگار فرمان روا سے اودھ اجمد علی شاہ کی نظر میں اُسی وقت قابل اطمینان ہو سکتا تھا جب نود و جناب مجتہد العصر کے مبارک ہاتھوں سے انجام پائے۔ چنانچہ ملک کی آمدنی میں سے لاکھوں روپیہ زکوٰۃ کے نام سے اُن کی نذر کیا جاتا۔ اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سی خیرات کی رقمیں انھیں کے ہاتھ میں جاتیں۔ اجمد علی شاہ کے لیے فقوی طہارت کا خیال مرض بن گیا تھا۔ انھیں

اپنے خیال کی پابندی شرع سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ نظم و نسق مملکت کی طرف توجہ کریں۔ جس کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ محمد علی شاہ نے اپنی تجربہ کاری و بیدار مغزی سے جو کچھ انتظامات کیے تھے سب درجہ و برہم ہو گئے۔ اور یہ حالت ہو گئی جو قاضی محمد صادق خان اختر کے بیان کے مطابق یہ تھی کہ تمام عمال بدکار بد باطن اور خود غرض تھے۔ رعایا تباہ تھی۔ نبردست کاٹھنڈکا سرپرست کاظم و جرم کو سزا نہ ملتی۔ خزانہ خالی تھا۔ رشوت ستانی کی گرم بازاری تھی۔ اور جو نقصان پیدا ہوا کسی کے شائے نہ مٹا سکتے۔

لیکن اس اتفاق کی خاموشی اور مدنی غفلت قبل پر وانی پر بھی انھوں نے محلہ حضرت گنج آباد کیا جو آج لکھنؤ میں تمام محلوں سے زیادہ صاف ستھرا خوب آباد نہایت خوبصورت۔ دولت مند تاجروں کا اعلیٰ ترین بازار ہے اور رسول لاٹن کا سب سے زیادہ بار و بیع حصہ ہے۔ انھوں نے لکھنؤ سے کانپور تک براہ راست ایک پختہ سڑک بنوائی۔ اُن کے عہد میں سب سے بڑا کام یہ ہوا کہ لوہے کے پُل کی عمارت بن کے تیار ہو گئی۔ اس پُل کی تعمیر کا واقعہ یہ ہے کہ اس کے اجراء اور سرپرست غازی الدین حیدر نے انگلستان سے سٹیلوائے تھے۔ مگر وہ پُرزے جب تک لکھنؤ میں پہنچیں پہنچیں بادشاہ رگرا سے عالم جادوان ہو چکے تھے۔ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جب وہ پُرزے ولایت سے آئے تو انھوں نے اپنے دربار کے انجینئر مسٹر سنیکلیر کو اُن پُرزوں کے جوڑنے اور پُل کو بنانے کا آئینہ کاٹھک دیا۔ اور حکم دیا کہ وہ پُرزے رزڈینسی کے سامنے پاردریا کے کنارے ڈال دیے جائیں جس مقام پر پُل کے یہ آہنی پُرزے ڈالے گئے تھے اُس جگہ کا پتہ دینے کے لیے آج وہیں ایک گھاٹ اور سوال قائم ہے۔ مسٹر سنیکلیر نے دریا کے اندر ستون قائم کرنے کے لیے گہرے گہڑے میں کھدوائے۔ اور ستونوں کی بڑائی بھی کر لائے مگر اسکے بعد اُن سے کچھ کرتے دھرتے نہ بنی اور پُل کی تکمیل میں ناکامی ہوئی محمد علی شاہ کے زمانے میں یہ کام ناتمام پڑا۔ مگر امجد علی شاہ نے اپنے عہد میں اس کی جانب توجہ کی اور پُل بن کے تیار ہو گیا۔ لیکن جو لوہے کا پُل آج کل قائم ہے وہ امجد علی شاہ کے زمانے کا پُل نہیں ہے۔ وہ ایک ہینگنگ بریج یعنی لٹکن والا پُل تھا

جس کا سارا بار چار بلند اور زبردست آہنی کھنبوں پر لٹک رہا تھا۔ انگریزی زلزلے میں جب اُس کے پُرزے زنگ آلود ہو کے کمزور ہوئے اور اُس پر عام آمد و رفت میں خط و نظر آیا تو اسے منہدم کر کے اُس کی جگہ دوسرا آہنی پُل قائم کیا گیا اور یہی پُل اس وقت موجود ہے۔

امجد علی شاہ ہی کے زمانے میں اُن کے وزیر امین الدولہ نے امین آباد آباد کیا۔ جس کی آبادی درونی آج کل روز افزون ترقی کر رہی ہے۔ امجد علی شاہ نے اپنے زمانے میں اگرچہ کچھ نہیں کیا اور نہ اپنے شوق سے کوئی ایسی عمارت بنوائی جو آج کل اُن کی یادگار ہو۔ مگر شاید اپنے اتفاقاً دیر ہیز گاری کے فعل میں انھیں یہ قدرتی ناموری حاصل ہو گئی کہ لکھنؤ کے آج کل کے دو سب سے زیادہ مشہور سب سے زیادہ آباد سب سے زیادہ بارون۔ اور سب سے زیادہ دولت مند محلہ امین آباد اور حضرت گنج اُنھیں کے عہد کی یادگار ہیں۔

آخر زمانے نے اُن کے دور کا ورق بھی اُلٹا۔ اور شہنشاہِ محمدی (۱۸۵۷ء) میں جبکہ عمر اسیالیس برس سے کچھ ہی دن زیادہ تھی مرض سرطان میں مبتلا ہو کے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور اپنے آباد کیے ہوئے محلہ حضرت گنج میں میٹرو خان رسالدار کی چھاؤنی کے اندر دفن ہو گئے۔ اُن کا امام باڑہ جس میں وہ مدفون ہیں حضرت گنج کے مغربی حصہ میں لبِ سڑک موجود ہے جس کی عمارت اُن کی وفات کے بعد و امجد علی شاہ نے دس لاکھ روپیہ صرف کر کے بنوائی تھی۔ یہ امام باڑہ حسین آباد کی ایک ناقص نقل ہے۔ اور اگر حسین آباد کی طرح اُس میں بھی روشنی ہوتی تو محرم میں لکھنؤ کا شرقی حصہ بھی عالم نور بن جایا کرتا۔ اگرچہ اُس کے لیے کوئی وثیقہ نہیں ہے لیکن اُس کی آمدنی بھی کم نہیں۔ احاطے کی عمارت کے بیرونی رخ کی دکانوں میں بہت سے اچھے اچھے تاجروں کی دکانیں ہیں۔ اور اندرونی عمارتوں میں بہت سے یوریشین وغیرہ رہتے ہیں جن سے کرایے کی معتد بہ رقم وصول ہوتی ہے۔ مگر کرایہ وصول کرنے والوں کا یہ بھی حسان ہے جو عوام میں خاص قہر اور امام باڑے میں چند چراغ روشن کروا کر تین اب امجد علی شاہ کے بڑے بیٹے واجد علی شاہ تخت سلطنت پر جہاں فرزند ہوئے

ان کا زمانہ اس مشرقی دربار کی تاریخ کا آخری ورق اور اسی مرثیہ پاکستان کا
آخری بند ہو۔ چونکہ انتزاع سلطنت انھیں کے عہد میں ہوا اس لیے مسام
اہل اہل اس کے بدھن سهام اور نشانہ ملامت وہی بن گئے۔ اور قریب قریب
تسلیم کر لیا گیا کہ زوال سلطنت کا باعث وہ تھے لیکن جس زمانے میں ان کی
سلطنت کا خاتمہ ہوا ہر ان دنوں ہندوستان کی تمام وطنی قوتیں ٹوٹ رہی
تھیں۔ اور بری بھلی سب طرح کی قدیم حکومتیں دنیا سے مٹتی جاتی تھیں۔ پنجاب میں
سکھوں کا اور دکن میں مرہٹوں کا دفتر کیوں اُلٹا جو بہادر زبردست اور
ہوشیار مانے جاتے ہیں؟ وہی میں مغل شہنشاہی کا اور ہنگامے میں نواب
اعظم ہنگامہ کا استیصال کیوں ہوا حالانکہ ان میں اتنی طفلانہ مزاحمت تھی کہ
لکھنؤ کے اریک آراسے سلطنت میں بتائی جاتی ہو۔ مذکورہ چاروں درباروں میں
کوئی دابہ علی شاہ نہ تھا حالانکہ ان کی تباہی کھٹو کی تباہی سے کم نہ تھی۔
اصل یہ ہے کہ اس عہد میں ادھر اہل ہند کی غفلت و جہالت کا پہلا پھیلنے کے قریب
پہنچ گیا تھا اور اودھ و رات برطانیہ کی قوت اور برٹش قوم کی عاقبت اندیشی۔ قابلیت
جفا کشی اپنی کوششوں اور اپنی اعلیٰ تہذیب و شائستگی کا ثمرہ پانے کی روز
بروز مستحق ثابت ہوتی جاتی تھی۔ غیر ممکن تھا کہ وائیاں فرنگ کی دیوانت و طباعی
خوش آمد گیری و باضابطگی ہندوستان کی جہالت و خود فراموشی پر فتح نہ پاتی۔
نے ساری دنیا میں تمدن کا نیا رنگ اختیار کیا تھا۔ اور پکار پکار کے ہر ایک
قوم سے کہہ رہا تھا کہ جو اس مذاق میں میرا ساتھ نہ دے گا مٹ جائے گا۔
زمانے کے اس ڈھنڈور سے کی آواز ہندوستان میں کسی نے نہ سنی۔ اور سب
مٹ گئے۔ انھیں ٹٹنے والوں میں ایک اودھ کی سلطنت بھی تھی۔ جس کے زوال
کا بار غریب و اجد علی شاہ پر ڈال دینا محققانہ مذاق کے خلاف ہو۔

پابند شرع باپ نے واعد علی شاہ کو بھی علما کی صحبت میں رکھ کے اپنا سنا سنا
چاہا تھا۔ اور یہ رنگ ایک حد تک واعد علی شاہ پر چڑھا بھی جو انقضا عمر کے ساتھ
زیادہ کھلتا گیا۔ مگر اجد علی شاہ کا اس میں کچھ زور نہ چلا کہ وارث سلطنت فرزند کا
فطری رر جان عیاشی اور فنون طرب و نشاط کی طرف تھا اگرچہ باپ کی تاکید سے لکھنے

پہلے کی تعلیم بھی اچھی تھی لیکن موسیقی کا شوق غالب تھا۔ ولی عہدی ہی میں اپنے
ذاتی شوق سے انھوں نے باپ کے نقشے کے خلاف گویون اور ڈھاکہ یون کو
اپنی صحبت میں رکھا۔ گانا بجانا سیکھا۔ اور عورتوں اور ڈھاکہ یون سے
رابطہ مضبوط بنایا۔ اور انجام یہ ہوا کہ جولفت انھیں حسین عورتوں اور گویون کی
صفت میں آتا علی مذاق کی اہمیت میں نہ آتا۔

باپ کے خلاف انھیں عمارت کا بھی شوق تھا۔ اور ولی عہدی ہی میں انھوں
نے خاص اپنی محفل طرب اور عیش کے لیے ایک پربلضا باغ اور اس میں دو
مختصر خوبصورت اور پر تکلف مکان بنوائے۔ علی نقی خان جنین خدمت پر
نیشنل ہی صنعت وزارت عطا کیا ان سے زمانہ ولی عہدی میں ایک رنڈی کے
محبوب ملاقات ہوئی۔ ان کی جوانی شوخ مزاجی نے مزاج میں درخیز پیدا کیا۔ اور
جب مذکورہ بالا باغ اور عمارت ان کے اہتمام میں تعمیر ہو کے پسند آئی تو سمجھ
یا گیا کہ وزارت اور انتظام مملکت کے لیے ان سے زیادہ موزوں کوئی شخص نہیں
ہو۔ اجد علی شاہ کی سلطنت کا آغاز تو اس عنوان سے ہوا کہ نوجوان باغی
بادشاہ کو عدالت گسٹری اور اصلاح فوج کی طرف غیر معمولی توجہ تھی۔ سواری میں
آگے آگے دو لنگرہ مندرجے چلتے جس کسی کو کچھ شکایت ہوتی عرضی لکھ کے ان میں
دال دیتا۔ کبھی خود بادشاہ کے پاس رہتی۔ محل میں پیون کے حضور ان عرضوں
کو نکالتے اور اپنے ہاتھ سے احکام تحریر فرماتے۔ اسی طرح کئی نئے رسالے اور
کئی پلٹین بھرتی ہوئیں۔ رسالوں کے نام بادشاہ نے اپنی نشیمن بلوچی سے
لیا۔ ترچھا۔ گھنگھور لکھے۔ اور پلٹون کے نام آخری نام دے رکھے۔
خود بدولت بہ نفس نفیس گھوڑے پر سوار ہو کے جاتے اور گھنٹوں دھوپ میں
کھڑے ہو کے ان کی قواعد اور فنون جنگ میں ان کی مشق دیکھتے۔ اور خوش
ہر سو کے ہاکمال سپاہیوں کو انعام و اکرام سے سرفراز فرماتے۔ فوجی قواعد کے لیے
خود ہی فارسی اصطلاحات اور کلمات متحرکے "راست رو پس گیا۔ درست
پس برگرد" چند روز بعد جوان حسین عورتوں کی ایک چھوٹی بانی فوج مرتب کی گئی
اور ان کو بھی انھیں اصطلاحات میں قواعد سکھائی گئی۔

گر جدید عہد کا یہ نقش اولین چند روزہ تھا۔ پورا ایک سال بھی نہ گزرا ہوگا کہ طبیعت ان چیزوں سے اُکتا گئی۔ زمانہ ولی عہدی کا وہی پُرانا مذاق پھر عود کر آیا۔ حسین اور آوارہ عورتوں سے صحبت بڑھی۔ ارباب نشاط کا بازار گرم ہوا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں ڈوم ڈھاڑی ہی ارکان دولت اور معزین سلطنت تھے۔ بادشاہ کے دل میں اب اگر کوئی سلی اور شریفانہ مذاق باقی تھا تو وہ شاعری تھی۔ کیونکہ خود شعر کہتے اور شعر کی قدر کرتے تھے۔

لکھنؤ میں اُن دنوں شاعری کا چرچا حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اکیلے لکھنؤ میں اتنے شاعر موجود تھے کہ اگر سارے ہندوستان کے شعرا جمع کیے جاتے تو انکی تعداد لکھنؤ کے شاعروں سے نہ بڑھ سکتی۔ تیرا اور سودا کی پرانی شاعری تعلیم پارہیہ ہو چکی تھی۔ اب ناسخ کی زبان اور آتش کے خیالات و ماعون میں ایسے ہوسے تھے جن میں زند و قصبا کے زندانہ کلام اور ذاب مرزا شوق کی ثنویوں نے شہوت پرستیوں کی روح پھونک دی تھی۔ اور اسی مذاق کو بادشاہ کی طبیعت کا اصلی رنگ چاہتا اور پسند کرتا تھا۔

اسلامی شاعری کا رنگ خلافت اسلامیہ کی پہلی صدی تک تو یہ تھا کہ شاعر ایک خاص عورت پر عاشق ہوتے۔ اُس کا نام لے لے کے اُس کے حسن کی خوبیاں اور اُس کی اداؤں کی دلفریبیوں کو بیان کرتے۔ اور اُس کی طرف خطاب کر کے اپنی تباہیوں اور بیقرار یوں کو ظاہر کرتے۔ اکثر چھپ چھپ کے اُس سے ملنے گر تہذیب و عفت کے دائرے سے کبھی قدم باہر نہ نکالتے۔ چند روز بعد عرب ہی میں معشوق گناہ ہو گیا۔ اور عموماً شعرا کا معشوق اُن کے خیال کا ایک پتلا بن گیا جسے زند مشرب تو کوئی حسین عورت یا کوئی خوب روڑ کا بتاتے۔ مگر صوفی تھوڑی سی سنوئی تاویل کر کے اُسے حسین مطلق یعنی خلاق عالم بتا دیتے۔ یہی سمویا ہوا چھپا ڈھکا مذاق رندی فارسی شاعری میں رہا اور یہی مذاق اس وقت تک اور شاعری کا بھی تھا۔ مگر ذاب مرزا شوق نے اپنی شاعری کو حسین پردہ دار عورتوں پر عاشق ہو کے اُن کے خراب کرنے کا آلہ بنایا۔ اور قیامت یہ تھی کہ اُن کی ثنویوں کی زبان ایسی خوبصورت بے تکلف اور سُستہ و رُفہ تھی اور ان میں عاشقانہ جذبات

اس کثرت سے بھر دیے گئے تھے کہ مہذب و شائستہ لوگوں سے بھی بے دیکھے اور مزہ لیے نہ رہا جاتا۔

واجد علی شاہ نے بھی ان نٹویوں کو دیکھا اور چونکہ ماشاء اللہ سے خود شاعر تھے اس رنگ کو اختیار کر کے اپنے بہت سے عشقوں اور اپنی عنفوانِ شباب کی حمد و مدح پر اندازہ ہے اعتدالیوں کو خود ہی موزون کر کے ملک میں پھیلا دیا۔ اور اخلاقی دنیا میں اتراری بزم بن گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بادشاہِ توباد شاہ دہراو امرا میں بھی شان و نامور ہی ایسے گزرے ہوں گے جنھوں نے عنفوانِ شباب میں اپنی شہوت پرستی کی ہوسوں کو بھی بھر کے نہ نکال لیا ہو۔ مگر واید علی شاہ کی طرح کسی نے اپنے ان بے شرمی کے جہاں کو خود ہی پہلک کے سامنے پیش نہیں کیا تھا۔ واید علی شاہ زور میں آئے تو چاہے شاعری میں نہ بڑھ سکیں مگر اپنے جذبات و خیالات اور اپنے کارناموں کے عالم آشکارا کرنے میں نواب مرزا سے بھی دو قدم آگے نکل گئے۔ اور میان تک ترقی ملی کہ بعض موقعوں پر انھیں بتدل بازاری مذاق اور فحش الفاظ کے استعمال میں بھی تامل نہیں ہوتا۔

وہ کاریوں۔ رنڈیوں۔ خواصوں۔ محل کی آنے جانے والی عورتوں غرض صد ہا عورتوں پر عاشق ہوئے۔ اور چونکہ ولی عہدِ سلطنت تھے اپنے عشق میں خوب کامیاب ہوئے۔ جن کی شہسناک داستانیں ان کی نظموں۔ تحریروں۔ اور تصنیفوں میں خود ان کی زبان سے سن لی جاسکتی ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ تاریخ میں ان کا کمر کیڑے سے زیادہ ناپاک اور تاریک نظر آتا ہے۔

چونکہ عمارت کا بچہ شوق تھا اس لئے تخت نشین ہوتے ہی قیصر باغ کی عمارت بنوانا شروع کر دی۔ جو چاہے آصف الدولہ کی عمارتوں کی طرح مضبوط نہ ہو مگر خوبصورتی اور شاندار سی میں لاجواب ہے۔ اس میں بہت سی خوشنما اور باشان و شوکت و مہرنگی عمارتوں کا ایک مربع مستطیل فہر دور تک چلا گیا تھا۔ جس کا ایک رخ جو دریا کی جانب تھا غدر کے بعد کھو ڈالا گیا۔ اور تین ضلع اب تک قائم ہیں۔ جن کو مختلف قطعات پر بانٹ کے گورنمنٹ نے تعلقہ داران اودھ کے حوالے کر دیا ہے۔ اور حکم دیا ہے کہ ان میں رہیں اور ان کو اسی وضع میں قائم و برقرار رکھیں۔

قیصر باغ کا اندرونی حصہ میں چین بندری تھی جلوانہ کھاتا تھا۔ درمیان میں پتھر والی بارہ درسی تھی۔ آج کل لکھنؤ کا ٹائون ہال ہے۔ اس میں اور کئی عمارتیں بھی تھیں جو اب نہیں باقی ہیں۔ اس کے باہر بیان سے متصل سی بہت سی شاہی عمارتیں تھیں جنہوں نے اس قطعہ زمین کو عجوبہ روزگار بنا دیا تھا۔ یہ عمارتیں قیصر باغ کے مشرقی پھاٹک کے باہر تھیں۔ آپ کو اس پھاٹک سے نکلتے ہی دونوں جانب چوبی آئینہ ملتی تھیں۔ جن میں سے گزر کے آپ چینی باغ میں پہنچتے۔ وہاں سے بائیں ہاتھ کی طرف مڑ کے آپ جل پریوں کے ایک عالیشان پھاٹک پر پہنچتے۔ جس پر مدارالہام سلطنت نواب علی قلی خان کا قیام رہتا تھا کہ ہر وقت جہان پناہ سے قریب رہیں اور بوقت ضرورت فوراً بلا لیے جا سکیں۔ اس پھاٹک کے اُس طرف حضرت باغ تھا۔ اور اندر ہی داہنی طرف چاندی والی بارہ درسی تھی۔ یہ ایک مجموعی اینٹ چرنے کی عمارت تھی مگر چھت میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے کیونکہ اس سے چاندی والی بارہ درسی کھلتی۔ اُسی سے ملحق کو بھی خاص مقام تھی جس میں خود جہان پناہ سلامت رہتے۔ اور وہیں نواب سعادت علی خان کی بنائی ہوئی پرانی کوٹھی بادشاہ منزل تھی۔

اب اُن چوبی اسکرینوں کے گھیارے سے نکل کے دوسری طرف مڑے تو یہی وہ عمارتوں کا ایک سلسلہ دُور تک چلا گیا تھا جو چر لکھی کے نام سے مشہور تھیں۔ ان عمارتوں کا بانی حضور می نائی عظیم اللہ تھا جنہیں بادشاہ نے چار لاکھ روپیہ دے کے مول لے لیا تھا۔ نواب خاص محل اور معزز محلات عالیات اس میں ہتی تھیں اس کے اندر غدر کے زمانے میں حضرت محل کا قیام رہا۔ اور یہیں انکا دربار ہوا کرتا تھا۔

یہاں سے ایک سڑک قیصر باغ کی طرف آتی تھی جس کے کنارے ایک بڑا بھاری سایہ دار درخت تھا اُس کے نیچے گردا گرد سنگ مرمر کا ایک نفیس گول چبوترہ بنایا گیا تھا۔ جس پر قیصر باغ کے میاں کے زمانے میں جہان پناہ چوبی رہا اور گہرے پتھر کے آتے اور دھونی رما کے بیٹھے۔ اس چبوترے کے گرد بڑے بڑے ایک عالیشان پھاٹک تھا جو لکھی پھاٹک کہلاتا اس لیے کہ اس کی

ایک لاکھ روپیہ صرف ہوئے تھے۔ اور اُس سے بڑھ کے آپ پھر قیصر باغ میں آجاتے۔ قیصر باغ کی عمارت میں سلطنت کے اسی لاکھ روپیہ صرف ہوئے تھے۔ اور اُس کے چاروں طرف کی عمارتوں میں جہان پناہ کی ٹیکس اور پری ہال، راجہ طلعت خان، نین مہتین۔ جن کی جا اب عجیب و غریب عورتوں کو دیکھ کے بس پرانے زمانے والے کہ اٹھا کرتے ہیں۔

بجٹ

پری ہفتہ رخ و دیو در کمر و ناز
ہوخت عقل و حیرت کہ این چہ پاری
قیصر باغ کے مغربی پھاٹک کے باہر ردشن الدوا کی کوٹھی تھی اسے واجہ علی شاہ نے ضبط کر کے اُس کا نام قیصر پسند رکھ دیا تھا اور اُن کی ایک عجوبہ نواب عشق علی اُس میں رہتی تھیں۔ اب اُس میں صاحب کچی کشترباد کی عدالت ہے۔ اُس کے سامنے اور قیصر باغ کے اس مغربی پہلو پر بھی ایک دو سرا جلو خانہ تھا۔

سال میں ایک مرتبہ قیصر باغ میں ایک عظیم الشان میلہ ہوتا جس میں ملک کو بھی قیصر باغ میں آنے اور جہان پناہ کی عشرت پرستیوں کا رنگ دیکھنے کا موقع مل جاتا۔ بادشاہ نے سری کرشن جی کا رہس جو ہندوؤں میں مروج ہے دیکھا تھا۔ اور سری کرشن جی کی مشوقانہ وض عاشقی اس قدر پسند آگئی تھی کہ اُس رہس سے ڈراما کے طور پر ایک کھیل ایجاد کیا تھا جس میں خود کھینچا ہفتہ فدرات عصمت آیات گرہان ہفتین۔ اور رانچ رنگ کی مغلین گرم ہوتیں کبھی جوش جوانی کے جذبات سے جوشی بن جاتے۔ سوتیوں کو جلا کے بھھوت بنائی جاتی ہیں کی بدولت فقیر میمن بھی شامی کے کرشمے نظر آتے۔ میلے کے زمانے میں ان صحبتوں میں شریک ہونے کی عام اہل شہر کو اجازت ہو جاتی مگر اس شرط کے ساتھ کہ گروے چڑھے ہین کے آئین میں کا نتیجہ یہ تھا کہ اسی اسی برس کے بڑے بھی سنگرفی چڑھے ہین کے چھلا بن جاتے۔ اور بادشاہ کی جوانی کے باد و طرب سے اپنے بڑے پاپے کا جام بھر لیتے۔

یہ رنگ چلا جاتا تھا اور لکھنؤ میں کمال بے فکری کے ساتھ رنگ رلیاں لٹائی جاتیں تھیں کہ گورنمنٹ برطانیہ کو رڈیٹنٹوں نے یہاں کے حالات سے آگاہ کیا اور وہ ان کے بورڈ نے یہ فیصلہ کر دیا کہ ملک ادوہ تلور و برطانیہ میں شامل کر لیا جائے

اس حکم کی تعمیل کے لیے انگریزی فوج لکھنؤ میں آئی۔ اور کایک خدوہ تو کچھ باخشاہ
 حکومت یا لگیا کر آپ کا ملک انگریزی ہانگ خردہ میں شامل کر دیا گیا۔ آپ کے لیے
 لاکھ روپیہ سالانہ اور آپ کے جلیوسی لشکر کے لیے تین لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کیا گیا۔
 کی اور وابستگان داسن کی ضرورتوں کے لیے بھی کافی پورہ کی گئی۔ اور آپ کو اجازت ہو
 کہ شہر کے اندر آرام سے بے فکر بن گئے تھے۔ اور رعایا کی نگاہوں سے آزاد
 ہو کر بے غل و غش بزرگ ریلیان منائے۔ یہ احکام سنتے ہی شہر میں سناٹا ہو گیا۔
 خود بادشاہ نے رووہو کے بہت کچھ خرچہ کرنا بھی کیا۔ بادشاہ کی مان اور خاص غل
 نے حق و کالت اور کیا مگر گورنر جنرل بہادر کے حکم میں رووہو بدل کر صاحب روڈینٹ
 کے اقتدار سے باہر تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی گورنمنٹ نے بغیر کسی زحمت و مراحمہ
 کے ملک اور دھ پر قبضہ کر لیا۔ اور بادشاہ نے اپنی والدہ مدلی عبد خاص نامہ
 حالات اور جان نثار رفقا کے گلگتہ روانہ ہوئے کہ انھیں ان جا کے اپنی زمین اور
 اپنی بیگناہی ثابت کر کے ان کے امتزاج سلطنت کے حکم کو منسوخ کر لیں۔

عربوں کی فطری جمہوریت

اہل عرب بالطبع جمہوریت پسند واقع ہوئے ہیں اور اسی سبب سے قدیم الایام
 میں دیکھی کسی سے وہ مفتوح ہوئے اور نہ بھی انھیں کسی جبر قوم کی غلامی کرنی پڑی
 ان میں ہزار ہا سال سے ایک قوم کی طبعی اور فطری جمہوریت چلی آتی تھی۔ باہمی رہنمائی
 ضبط قائم رکھنے کے لیے وہ اپنے شیوخ کا حکم ضرور مان لیا کرتے تھے۔ مگر شیخ کی
 حیثیت قبیلہ کے ایک رئیس یا آج کل کی جدید اصطلاح میں ناہیدے کی سی
 ہوتی۔ جس کی سرداری دوسروں کو زیادہ تر سیاسیات خارجہ اور بین الاقوامی
 معاملات سے تعلق ہوتا۔ مخالف یعنی دو قبیلوں کا باہم دوستی و محبت کا عہد و پیمان
 کرنا ان کے تمام شیوخ کو اور ان کے ساتھ کل قبائل کو ملا کے ملک میں ایک عام
 پارلیمنٹ قائم کر دیتا۔ اور قبائل کے شیوخ اس پارلیمنٹ کے ارکان بن جاتے۔
 ان میں قومی آزادی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ ارض عرب میں اکیلا ہوس

ان کا مشن ہی رہا ہاؤس آف لارڈز کبھی نہ قائم ہو سکا۔

اسلام نے عربوں کی اس فطری تمہوریت کے لیے ایک بین الاقوامی قانون بنایا جس سے انھیں اور زیادہ آزادی ملی گئی۔ اور نظام مملکت قائم ہونے میں خدا و رسول کا فرمان برداری کے سوا وہ ہر قسم کی غلامی سے محفوظ ہو گئے۔ پھر انھوں نے علی السہل و علی السہل کے بعد جو خلیفہ منتخب ہوئے ان کی حیثیت بالکل پورے کونسل کی سی تھی۔ جن کی حکومت اسی حد تک تھی جہاں تک شرعی قانون کے احکام کا تعلق تھا۔ قرآن مجید نے ان کی نسبت "أولوالامر منکم" کہہ کے ان کی پورے کونسل کی حیثیت اور زیادہ مضبوط کر دی۔ اور خدا و رسول کے بعد انھیں بھی ماموریت کرنے کا حق مل گیا۔ چنانچہ اسی قرآنی اصطلاح سے ان کے لیے امیر المؤمنین کا خطاب مقرر کیا گیا۔

مکتے میں کہ احوال عربی کی نشان خلفائے راشدین کے رہانے تک قائم رہی۔ اگرچہ یہ یہ جو کہ خلافت راشدہ بھی اس کو آخر تک نہیں بناہ سکی جس کی وجہ یہ تھی کہ اسامی خلافت اب وہ انگریز عرب ہی کی پارلیمنٹ بن گئی بلکہ عربوں کو دنیا کی ایک بڑی دست سلطنت مل گئی تھی۔ اور عربوں کی پارلیمنٹ کو جو صرف علاقہ ہی عرب کے لیے موقوف تھی دنیا کے بڑے بڑے آباد اور تمدن ملکوں پر فرمان فرمائی کرنا پڑی۔ اور روم و شام کی شخصی سلطنتوں کی رعایا سے سابقہ پڑا جو بادشاہ کو نکل الہ اور بحارے عظیم و رسول کے بعد ان کا نائب اور اس کے کارخانے کا مختار کل بلکہ معبود و سجدہ خیال کرتی تھی۔ اور ایسی رعایا سے سابقہ پڑنے کا لازمی نتیجہ تھا کہ عرب کی پارلیمنٹ کے پریسڈنٹوں سے شخصی فرمان رواؤں اور خود سر تاجداروں کی وضع طلبا ہر ہونے لگی۔ اور جس طرح سکندر اعظم ایران کو فتح کر لینے کے بعد اہل یونان کے مذاق کا حکم نہیں باقی رہا تھا ویسے ہی عرب کے یہ خلفاء دنیا کے بڑے بڑے ملک فتح کر لینے کے بعد صرف پرانی عربی پارلیمنٹ کے پریسڈنٹ نہیں رہ سکتے تھے۔ بلکہ لازمی تھا کہ شخصی سلطنتوں کے تاجدار بن جائیں۔

پہلے دو نیکفون نے اپنی پرانی وضع کو آخر تک بنا ہا۔ اگر حضرت عثمان کی عبادت گزار ہی دترجب قرآن ہی نے یہ شان دکھا دی کہ مالک مفتوح و مقبوضہ کی

شکایتوں سے کان بہرے کر لیے۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ عزم مدینہ میں خود ریزی ہوئی۔ بازار فتنہ گرم ہوا۔ اور وہ خود کمال مظلومی و استعلا کے ساتھ شہید ہوئے۔ حضرت علی کی خلافت کا آغاز ہی اندرونی جھگڑوں سے ہوا۔ اور ان اندرونی جھگڑوں ہی نے اس کا خاتمہ بھی کر دیا۔ ان جھگڑوں اور خونریزیوں کو عام مورخین ہول و آواز بتاتے ہیں۔ مگر دراصل یہ عرب کی قدیم جمہوریت کا جدید شخصیت سے مقابلہ تھا۔ جس میں یہ ظاہر شخصیت کو اور باطن جمہوریت کو فتح ہوئی۔ اس لیے کہ عرب نے اس خلافت ہی کو جو شاہی مکتبی باقی تھی اپنے آغوش سے نکال کے باہر پھینک دیا۔ خلافت مدینہ سے گئی اور پھر نہ آنے پائی۔

حضرت علی ہی کے عہد میں عرب کے باہر دو دربار قائم ہو گئے تھے۔ ایک کوفہ میں جو ارض عراق میں عربوں کی ایک نو آبادی تھی۔ اور دوسرا دمشق میں جو ارض شام کا بہت ہی پرانا تاریخی شہر تھا۔ کوفہ میں آزاد قبائل عرب کے بڑے بڑے خرفا آباد تھے اور جنھوں نے حکومت کی آزادیوں کو ہمیشہ روکا یہاں تک کہ حضرت علی کبھی ان کو اپنا سپا میطیع و منقاد نہ بنا سکے۔ مگر دمشق اور ارض شام کا نشوونما ہی شخصی حکومتوں کے آغوش میں ہوا تھا لہذا وہاں جب امیر معاویہ نے اپنے شخصی اقتدارت بڑھائے اور قیصرہ روم کی شان و شوکت اختیار کر کے اپنے دربار میں ڈس باطرم (شخصیت) بڑھائی تو کسی نے چون نہ کی۔ اور ساری رعایا غلامی اختیار کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اور جو دو چار آزاد مشرب عرب وہاں موجود تھے اور دربار کا رنگ دیکھ دیکھ کے بگڑنے لگتے تھے ان کو معاویہ نے اپنے حلم اور اپنی فیاضی سے میطیع بنا لیا اگرچہ ان دونوں درباروں میں نہ وہ عربوں کی سادی اولوالامری تھی اور نہ وہ اگلی امیر المومنین۔ مگر کوفہ اور دمشق کی آب و ہوا کا فرق اس وقت صاف نظر آ گیا جب ایک سرکش سؤدی کی تلوار نے حضرت علی کی خلافت کا خاتمہ کر دیا۔ اور ان کے جانشین حضرت امام حسن کو خود اپنے لشکر کے باہمی اختلافات سے تنگ آ کے خلافت چھوڑ دینا پڑی مگر معاویہ کا شخصی دربار آخر تک قائم رہا۔

حضرت علی ہی کے عہد میں عربوں کی فطری جمہوریت کا پہلا نمونہ خوارج تھے جن کا خیال تھا کہ علی اور معاویہ عمومی حقوق کی طرف سے بے پروا ہو کے اپنے ذاتی اغراض

و مقاصد کے لیے لڑ رہے ہیں۔ پھر جب دونوں کی مسلمہ نجات میں حضرت علی ہی کے نائب نے کہہ دیا کہ دونوں درمیان خلافت علیؑ کو دیئے جائیں اور کوئی تیسرا شخص خلیفہ منتخب کر لیا جائے۔ اور پھر اس پر حضرت علیؑ نے علی نہ کیا تو علامہ بنو ہاشم نے کہا کہ یہ ان کے حکم الایہ کو اپنا شعار بنایا۔ اپنے جھنڈے پر اُسے لکھا اور دعویٰ کیا کہ "اُس خلافت کے جو قرآن و حدیث کی پابندی میں حکومت کرے اور سچی اولوالامری ہو کسی حاکم کی تقلید اور غلامی کرنا حرام ہوگا۔ لوگ شکستین کھانے پر بھی فنا نہ ہوسکتے اور کوفہ و بصرہ کے اطراف میں بیٹھنے کے ہر ملکیت اور خلافت سے مرثانی کرتے رہے۔

اب دمشق میں خلافت کے نام سے شخصی حکومت کا دربار قائم تھا۔ جو قوانین شریعت اور عربی آداب و مشنوں سے روز بروز زیادہ اور ہوتا جاتا۔ اُس کے فرمان رواہی امید تھے جن کی زبان قانون تھی۔ اور سارے ممالک دور دراز اُن کے آگے سر ہوتے۔ مگر عرب کے اندرونی قبائل کو یہ دیکھ دیکھ کے تاب نہ آتی تھی کہ ہماری ہی قائم کی ہوئی خلافت اولوالامری سے فرعونیت بنتی جاتی ہو اور ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ اسی جوش نے حضرت امام حسینؑ کو فہیدہ کرایا اور اسی نے چند روز کے لیے عبدالمد بن زبیر کی خلافت خاص مکہ و مدینہ میں قائم کرائی۔ مگر دمشق کی شاہانہ فوجوں کے مقابل میں وہ بھی ذمہ نہ رہ سکی۔

ابن زبیر کی خلافت کا خاتمہ ہونے کے بعد وسط عرب کے لوگوں کو صبر آگیا کہ اگر خلافت اولوالامری نہیں رہی تو اب وہ ہمارے ملک میں بھی نہیں۔ ہم اپنے ملک میں آزاد ہیں۔ اور وہی پرانی قبیلہ بندیان موجود ہیں۔ دمشق کا شاہانہ تہذیب و دوسرے ملکوں کے ساتھ جیسا سلوک چاہے کرے ہماری آزادیوں میں فرق نہیں ڈال سکتا۔ اور جب وہ ہماری آزادیوں میں فرق نہیں ڈالتا تو ہمیں کیا پڑی ہو کہ خواہ مخواہ کو جھگڑا مول لیں۔ مگر اطراف کوفہ و بصرہ کے خوارج کا جوش کسی طرح دھیم پڑنے کو نہ آتا تھا۔ وہ برابر مقابلہ کیے جاتے تھے۔ اور کوئی بادشاہ ہو اُس کی جان کے دشمن تھے۔ وہ رہ رہ کے ابھرتے تھے اگر گر کے سلجھتے تھے۔ شکستین کھاتے تھے اور پھر اُٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ مارے جاتے تھے اور پہلے سے زیادہ جوش و خروش خوار می کے ساتھ علم آور ہوتے تھے۔

دیگر خلفا سے بنی اُمت نے توفیق بخشی ہی کے ذریعہ سے اُنہیں دبانا چاہا مگر عمر بن عبد العزیز نے اُن سے مناظرہ کر کے اپنی علمی قابلیت اور اپنے دیندار ہی کے اثر سے اُن پر فتح حاصل کی جس کا بیان لطف سے خالی نہیں۔ اُس کی خلافت کا آخری سال تھا کہ دالی کو فہد الحمید نے پورٹ کی کہ بسطام بن اشکر غازی نے جو شوزب کے لقب سے مشہور ہوا تھی جمع کر کے عراق میں سر اٹھایا ہو اور ہر پرخاش ہوئے عمر نے عبد الحمید کے نام فرمان بھیجا کہ اُن لوگوں کو اپنی طرف سے نہ چھوڑو۔ کسی بہادر اور قاطع سردار کو فوج دے کے اُن کے مقابلے میں بھیج دو مگر تاکید کر دو کہ جب تک وہ لوگ فتنہ انگیزی و خونریزی کے مرتکب نہ ہوں اُن سے مقابلہ نہ کرے گا اس حکم کے مطابق عبد الحمید نے محمد بن جریر بن عبد اللہ بن علی کو احکام خلافت کی پابندی کی تاکید کر کے دو ہزار سپہ گردن کے ساتھ روانہ کر دیا جس نے بسطام کے مقابلے میں جا کے پڑاؤ ڈال دیا۔ اور خاموشی سے حریف کے حملے کا انتظار کرنے لگا۔

عمر بن عبد العزیز نے جس وقت یہ فرمان عبد الحمید کو بھیجا ہوا اسی وقت ایک دوسرا خط براہ راست بسطام کو بھیجا تھا جس کا مضمون یہ تھا کہ میں نے سنا ہے تم نے خدا اور رسول کے حکم کے خلاف بغاوت اختیار کی ہے۔ حالانکہ تمہیں مجھ سے زیادہ اختلاف خلافت کا نہیں ہے۔ اچھا آؤ۔ ہم تم مناظرہ کر لیں۔ اگر ہم حق پر ثابت ہوں تو ساری دنیا کے مسلمانوں کی طرح تم بھی میری خلافت کو خاموشی سے قبول کر لو۔ اور اگر تم حق پر ثابت ہو تو ہم غور کریں کہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے یہ بسطام نے معمولی کے خلاف جب یہ رنگ دیکھا کہ خلافت کی زبردست فوج سامنے خاموش ٹپری ہوئی ہو اور خود خلیفہ بحث کرنا چاہتے ہیں تو عمر بن عبد العزیز کو خط لکھا آپ جو کچھ فرماتے ہیں بجا و درست ہو اور آپ کی خواہش کے مطابق میں اپنے دو ہمتہ علیہ شخصوں کو یہ خط دے کے بھیجتا ہوں۔ ایک تو بنی شیبان کا ایک حبشی غلام عاصم ہو اور دوسرا میرے قبیلہ بنی لیکر کا ایک معمولی شخص ہے۔ دونوں بسطام کا خطالے کے مقام خاصہ میں پہنچے جہاں اُن دنوں عمر بن عبد العزیز تھا۔ اور حاضر دربار ہوئے عمر اُن سے اخلاق کے ساتھ پیش آیا۔ اور اطمینان سے قریب بٹھا کے پوچھا تم لوگوں نے کس لیے بغاوت اختیار کی ہو؟ اور سترابی کا اصلی سبب کیا ہے؟

عاصم: میں آپ کے ذاتی افعال و خصائل کی شکایت نہیں۔ جانتے ہیں کہ آپ نیک انسان ہیں جو شرع و عدالت گستر ہیں۔ اور لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں۔ مگر یہ بتائیے کہ آپ ان لوگوں کو کس حق سے بن گئے؟ کیا ساری دنیا کے مسلمانوں نے مشورہ کر کے اور بے رضا و رغبت آپ کو امام منتخب کیا ہے؟

عاصم: مگر حالت یہ ہے کہ میں نے لوگوں سے خلافت مانگی۔ اور بے جبر حاصل کی۔ مگر مجھ سے پہلے وہ جس شخص کے ہاتھ میں تھی عام اس سے کہ اس نے جائز طور پر حاصل کی ہو یا ناجائز طور پر اس نے میری جائزینی کی وجہ سے کر دی تھی۔ اس وجہ سے کہ بوجہ میں نے اس کو قبول کر لیا۔ کسی نے اس سے اختلاف نہیں کیا۔ اور نہ تمھارے سوا آج تک کوئی جھگڑا کرنے والا پیدا ہوا تھا۔ تم لوگوں کی بھی یہ رائے ہے کہ ایسے شخص کو خلیفہ ہونا چاہیے جو انصاف کرے اور عدالت گستری سے کام لے۔ تو پھر مجھ کو وہ منصف شخص خیال کرو۔ اور اگر میں حق کے خلاف کوئی کارروائی کروں یا صراطِ مستقیم سے گمراہ ہو جاؤں تو پھر میری اطاعت تم پر فرض نہ رہے گی۔ یہ تقریر سن کے بسطام کے دونوں ہاتھوں نے کہا ”اچھا تو پھر ہمارا آپ کا ایک بات پر

فیصلہ ہو جائے گا

عاصم: وہ کون سی بات ہے؟

عاصم: ہم دیکھتے ہیں کہ آپ ان تمام افعال اور حرکات و سکنات کو برا سمجھتے ہیں جو آپ کے گھرانے کے اگلے حکمرانوں سے سرزد ہوتے رہے۔ اور ان کو ظالم و جاہل مانتے ہیں۔ لہذا اگر آپ کے نزدیک صحیح ہے کہ وہ ضلالت پر تھے اور آپ حق پر ہیں تو ان پر لعنت بھیجئے۔

عاصم: ہر خیال ہے کہ تم لوگوں نے دنیا طلبی کے لیے ہتھیار نہیں اٹھائے ہیں بلکہ فلاحِ آخری کے خواستگار ہوئے۔

عاصم: بے شک ہم دنیا نہیں چاہتے۔

عاصم: اگر تمھاری اس درخواست سے تو معلوم ہوتا ہے کہ راہِ راست سے بھٹکے ہوئے ہو۔ عاصم: کیوں؟

عاصم: حدیث سے ثابت ہے کہ اللہ جل شانہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو

لعنت بھیجنے والا پیغمبر بنا کے نہیں مبعوث کیا تھا۔ اور ابراہیم خلیل اللہ کا قول تھا کہ بار الہا جو میری پیروی کرے پورا اور جو میرا کٹنا نہ مانے اُس کے لیے تو بخشے والا مہربان ہو۔ اور ان دونوں بزرگوں کی نسبت وہ حضرت رب العزت فرماتا ہے یہ وہ لوگ ہیں جنہیں خدا نے ہایت کی ہے۔ اُس لیے تم بھی اُن کی پیروی کرو۔ میں نے ان گزشتہ خلفاء کے افعال کو ظلم مان لیا۔ مذمت اور عیب چینی کے لیے اتنا کافی ہے۔ رہا گنگا وین پر لعنت بھیجنا تو یہ کوئی ایسا فرض نہیں ہے جس سے مسلمان کو مغر ہی نہ ہو۔ اور اگر تمہارے نزدیک فرض ہے تو بتاؤ تم نے فرعون پر کب اور کتنی بار لعنت کی ہے؟

جام ”ہمیں تو یاد نہیں کہ فرعون پر ہم نے کبھی لعنت بھیجی ہو۔“

عمرؓ تو پھر تمہارے لیے تو اگر فرعون پر بھی لعنت نہ بھیجو جو بدترین خلق تھا کوئی مضائقہ نہیں۔ اور میرے لیے اتنی بھی گنجائش نہیں کہ اپنے اُن خاندانی لوگوں اور قرابت داروں پر لعنت نہ بھیجوں جو مسلمان تھے۔ نمازی تھے۔ روزہ دار تھے۔ اور عبادت گزار تھے؟

جام ”جو وہ ظلم کرنے کی وجہ سے کیا وہ کافر نہیں ہو گئے؟“

عمرؓ ہرگز نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو اسلام کی دعوت کی اور جن لوگوں نے وہ دعوت قبول کر لی۔ اور آپ کی شریعت کو مان لیا اُن کے ایمان کو آپ نے تسلیم فرمایا۔ پھر اس کے بعد اگر اُن سے کوئی گناہ مندرج ہوا تو اُن پر صرف حد جاری کی گئی اسلام سے خارج نہیں کیے گئے۔

جام ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو توحید کی طرف بلایا تھا۔ اور اس کے ساتھ یہ شرط تھی کہ آپ پر خدا جو احکام نازل کرے اُن کے ماننے کا اقرار کریں۔“

عمرؓ بے شک۔ مگر گزشتہ خلفاء نے نبی امیہ میں سے تو ایک بھی ایسا نہیں گذرا جس نے کہا ہو میں احکام نبوت کو نہ مانوں گلا یا سنت رسول اللہ پر عمل نہ کرونگا اصل حقیقت یہ ہے کہ شقاوت اُن پر غالب تھی۔ اور جن امور کو حرام جانتے تھے جان بوجھ کے اُن کے مرتکب ہوئے۔

جام ”اچھا لعنت بھیجنے میں آپ کو تامل ہے اُن کے افعال پر برا کیجیے جو آپ کے عمل کے خلاف ہیں۔ اور اُن خلفاء کے احکام کی تردید کیجیے۔“

عمرؓ اچھا بناؤ تم ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کو کیا سمجھتے ہو؟ حق پر تھے یا باطل پر؟

عاصمؓ نے فرمایا: ”اُن کے افعال تو کون باطل کہہ سکتا ہو؟“

عمرؓ انھیں اس کی خبر دے کہ ابو بکر نے جب مردوں پہ حمل کیا تھا تو اُن کا قتل واقع کیا۔ اُن کے اہل و عیال کو اونٹنی غلام بنایا۔ اور اُن کی جائیداد پر قبضہ کر لیا؟

عاصمؓ نے ہی ان معلوم ہوئے

عمرؓ اور یہ بھی جانتے ہو کہ ابو بکر کے بعد عمر نے مردوں کے اہل و عیال کو قتل کر کے چھوڑا تھا؟

عاصمؓ نے یہ بھی جانتے ہیں؟

عمرؓ تو کیا عمر نے ابو بکر کے اس فعل سے تبرک کیا تھا؟

عاصمؓ نے نہیں؟

عمرؓ انھیں نہ کیا سہی۔ خود تم اُن دونوں خلیفوں میں سے کسی ایک کے فعل سے تبرک کرتے ہو؟

عاصمؓ نے ہم بھی نہیں کرتے؟

عمرؓ اچھا اب ایک اور بات بتاؤ۔ غالباً تمہیں معلوم ہوگا کہ تمہارے بزرگانِ نروان

سب سے پہلے خوارج جو حضرت علیؓ سے (لٹے تھے) میں سے کو ذوالون کو کہ سرکشی پر آمادہ تھے نہ

خونریزی کی اور نہ کسی کا مال لوٹا۔ بخلاف اس کے بصرے والے نروائیوں نے یہاں تک برہم

استار کی کہ عبد اللہ بن جناب اور اُن کی لونڈی کو بھی نہ چھوڑا جو حاملہ تھی؟

عاصمؓ نے ان یہ تو ہوا تھا؟

عمرؓ تو کیا جن خوارج نے خونریزی کی تھی خونریزی نہ کرنے والوں سے یا جن لوگوں نے خونریزی

نہیں کی تھی خونریزی کرنے والوں سے تبرک کرتے تھے؟

عاصمؓ نے نہیں؟

عمرؓ انھیں نے نہ کیا تو مضائقہ نہیں تم اُن دونوں فریقوں میں سے کسی ایک سے تبرک کرتے ہو؟

عاصمؓ نے نہیں۔ ہم بھی نہیں کرتے؟

عمرؓ تو لکھو تمہارے لیے تو استغفر گنجائش ہے کہ ابو بکر و عمر اور اپنے کو فے اور بصرے والے دونوں

گروہوں کیساتھ باوجود اُنکے باہمی اختلاف اعمال کے تو لا کرتے ہو اگر سمجھے اپنے اُن عزیزوں سے جو

مسلمان اور دیندار تھے تبرک کئے بغیر مفر نہیں؟

اس کے بعد عمر بن عبد العزیز نے انھیں لاجواب یکھ کے سمجھا نا شروع کیا کہ خدائے مہربان

سجہ کر کہ تم لوگ جاہل ہو۔ اور کچھ سے کام نہیں لیتے۔ جن باتوں کو رسول اللہ ﷺ نے منع کیا ہے انہیں تو جائز کر لیتے ہو اور جن باتوں کو جائز بتایا ہو ان سے لوگوں کو منع کرتے ہو۔ جس شخص کے لیے رسول اللہ ﷺ سے خوف تھا اُسے تمہارے بیان امان ملتی ہو اور جسے آپ نے امان دی تھی اُس کے تم جانی دشمن ہو! کمر کو کو تمہارے بیان امان نہیں ملتی حالانکہ آنحضرت اُسے امان دیتے تھے۔ اور اُس کی جان و مال پر دست درازی کرنا حرام بتاتے تھے۔ تمام مذاہب کے پیروں کا خون تم اپنے اوپر حرام سمجھتے ہو تمہارے بیان ایک علامت ہو تو کمر کو کا خون! یہ تقریر سن کے بسطام کے وہ دونوں سفیر عاجز اور لا جواب تھے۔ اور مرجھکاے ہوئے سو بچ رہے تھے۔ آخر وہ لشکری شخص سراٹھا کے بولا: ”اچھا ایک بات بتائیے۔ فرض کیجئے کہ ایک شخص کسی قوم کی جان و مال کا مالک ہو۔ اُن لوگوں کے ساتھ انصاف اور نیکی کرنا رہے۔ لیکن آخر میں اپنی وہ حکومت اُسے ایک شخص کو دے دی جو اُس کا اہل نہ تھا۔ آپ ایسے شخص کی نسبت کیا کہتے ہیں؟ اُس نے خدا ترسی کا حق ادا کیا یا نہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ ایسے شخص کی نسبت کون کہہ سکتا ہو کہ اُس نے خدا ترسی کا حق ادا کر دیا؟“

”لشکری۔“ ایسا ہو تو پھر آپ یہ خلافت یزید بن عبد الملک کو کیوں دیے جاتے ہیں جس کی نسبت آپ جانتے ہیں کہ حق پر نہ رہے گا؟“

”عمر۔“ گرا۔ سے میں نے اپنا ولی عہد نہیں قرار دیا ہو بلکہ اُس کے بارے میں عبد الملک و سلیمان مجھ سے پہلے وصیت کر گئے ہیں میں اس بارے میں کچھ نہیں کہتا۔ جب اُس کا زمانہ آئیکا تو مسلمانوں کو اختیار ہو گا کہ اُس کی اطاعت کریں یا نہ کریں؟“

”لشکری۔“ یہ میں نے مانا کہ آپ اُسے ولی عہد نہیں بنایا۔ مگر جس کسی نے بنایا اُس کے اس فعل کو آپ کیسا خیال کرتے ہیں جائز یا ناجائز؟“

”یہ الفاظ سن کے عمر بن عبد العزیز کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر ضبط کر کے کہا اِس کے جواب کے لیے مجھے تین دن کی ہمت دو، بسطام کے دونوں سفیروں نے قبول کیا یہ صحبت اسی پر ختم ہو گئی۔ اور وہ دونوں نصرت ہو کے اپنی فرود گاہ کو گئے۔“

عمر آل مروان کا سب سے زبردست خلیفہ عبد الملک بن مروان وصیت کر گیا تھا کہ اُس کے بیٹے ولید سلیمان۔ آندیزہ ایک دوسرے کے بعد اورنگ نشین خلافت ہوں۔ عمر بن عبد العزیز عبد الملک کا بھتیجا تھا۔ سلیمان نے وصیت کر دی کہ اُس کے بعد اس کا ابن عمر اور پھر اُس کے بعد سکا بھائی یزید خلیفہ ہو۔

اس کے بعد جب وہ دونوں آگے عمر بن عبد العزیز سے ملے تو عاصم نے صورت دیکھ کر کہا: "میں تو اعتراض کرتا ہوں کہ آپ بالکل برسرِ حق ہیں نہ عمر نے یشکری سے پوچھا اور تم کیا کہتے ہو؟" بلاشبہ آپ نے جو کچھ تعریف کی گئی ٹھیک ہو مگر میرا بھی اطمینان نہیں ہو بیٹے جو کچھ کہا ہے اسے عام لوگوں کے سامنے پیش کیجیے اور دیکھیے کیا کہتے ہیں؟ یہ کہنے کے وہ یشکری واپس گیا اور عاصم عمر ہی کے پاس رہ گیا۔ عمر نے اسے انعام دیا اور اچھی طرح رکھا مگر اس کی عمر نے وفات کی۔ آنے کے چند رھوین ہی دن مر گیا لیکن اس واقعہ کے بعد سے عمر بن عبد العزیز کی یہ حالت تھی کہ بار بار زبان سے نکل جاتا: "یہ بن عبد الملک کے معاملہ نے مجھے خاک میں ملا دیا ہے" یہ سن کے بنی امیہ کو اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو عمر بن عبد العزیز دینداری کے جوش میں آگے کسی خیر کو ولی عہد مقرر کر دے۔ یہ ہوا تو غضب ہی ہو جائیگا اور پھر خلافت بنی امیہ کے گمراہی میں نہ آئے گی۔ اسی نقطہ سے بچنے کے لیے لوگوں نے سازش کر کے عمر بن عبد العزیز کو ایک شخص کے ہاتھ سے زہر دلوادیا۔ اور چند ہی روز میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر اس کی وفات سے پہلے ہی اس کی باتوں سے متاثر ہو کے بسطام سرکشی سے باز آ گیا۔ اور جو تحریک کی فوج اس کی روک تھام کے لیے گئی تھی واپس آئی۔

سچی بے حاصل

کچھ کر دو۔ اور کہیے جاؤ۔ کیونکہ تم کرنے ہی کے لیے پیدا ہوئے ہو۔ تم اسی وقت تک زندہ ہو جب تک کچھ کرتے ہو۔ تمہارا کچھ کرنا لو کا اور سمجھ لو کہ تم نہیں ہو۔ کام تمہاری زندگی کا شعار۔ اور انسانی ہمتی کے علم کا مارکہ ہو۔ کوئی مرقی کا آسمان کوئی بلند ہمتی کا عرش اوپر دکھائی دے اور تم اس کی طرف اٹو۔ کوئی اُلوا العزى کا شہ نشین۔ اور کوئی عالی حوصلگی کی سند نظر آئے اور تم اس کی طرف دوڑو۔ کوئی ہزار روکے نہ روکو۔ ہزار منع کرے نہ مانو۔ دلیری و استقلال کے ساتھ بڑھتے ہی چلا جاؤ۔ کیونکہ ناکامیاں نہ چلنے ہی میں ہیں۔ چلے اور پہونچے تمہارا ہمت بندھائے والا کرکیت کہ رہا ہو۔ بیس ملا انسان الا ماسی ابی لغزہ لکاتے

ہوئے بڑھو اور منزل مقصود میں پہنچ جاؤ۔ اسی فلسفی عمل کو تعویذ کی طرح بازو پر باندھ کے ہاتھ بڑھاؤ۔ اور جو کچھ چاہتے ہو لو۔ مگر بان شمرنا یہ ہو کہ ہمت پوری اور سنجیدگی ہو۔ تمہارے کام میں سچی سعی کی شان پیدا ہوئی اور دشواریوں۔ نا کامیوں۔ مزا محنتوں اور تعیبوں کی یہ خطرناک گھاٹی سی دوسرے نے نظر آ رہی ہو اس سے سن طلب و جد کے یہ کھل دشتوں نے ایک تھینٹر کے پردے کی طرح ہٹا کے تمہیں شاہد آموز و کا جلوہ دکھا دیا۔

جب کبھی تم کسی شواہد اور اپنی حیثیت سے بڑھی ہوئی آرزو کے حصول کے لیے قدم مارتے ہیں۔ یا اسی کام کو شروع کرتے ہیں جن میں کامیابی مشکل نظر آتی ہو تو اکثر اجاب کی ناصحانہ زبان سے سنتے ہیں ”بیکار محنت سے کیا حاصل؟“ اور ”اس سعی بے حاصل کا کیا نتیجہ؟“ مگر آہ اوہ یہ نہیں جانتے کہ حرکت ہی میں برکت ہو۔ اور ”حاصل“ ”بے نتیجہ“ ”شواہد“ ”مشکل“ ”بلکہ محال“ ”غیر ممکن“ اور اسی طرح کے تمام محنت شکن الفاظ سب انہیں لوگوں کے لیے ہیں جو ان الفاظ کو ان کے تعارف معنوں میں لیتے ہیں۔ ساری مشکل تمہارے مشکل جاننے سے ہے۔ اور تم محال نہ جانو تو سچ اور حقیقت یہ ہے کہ کوئی چیز محال نہیں ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ بعض اعلیٰ درجہ کے اولیاء ہستی نے محال کا لفظ اپنی لغت میں سے نکال ڈالا تھا؟ اور اس کے سے تمام عالی ہمت لوگوں کے نزدیک محال و غیر ممکن کوئی چیز نہ تھی؟

اصل یہ ہے کہ فائدہ اور نتیجہ ہونا نہ ہو کچھ کرتا رہنا ہماری فطرت ہے۔ اور بے کچھ کیے ہم رہ ہی نہیں سکتے۔ تم نے کسی معنی کو بھی حال آتے دیکھا ہے؟ معنی کے ایک ہی اثر شدہ اور معنی خیز کلام پر دوسرے طرح بیخود ہو کے ناچنے لگتا ہے؟ اسی طرح ہمارے دل میں جس وقت کوئی جوش یا خیال پیدا ہوتا ہے ہم بھی ناچ رہے ہوتے ہیں کہ وہ جوش جس وضع سے کہے ہاتھ بلانے اور اسی کی گت پر ناچنے لگیں۔ لہذا ہمارا کام ہے کہ بلائی ظا اس کے کہ کامیابی ہوگی یا ناکامی یا تھو یا ٹون ماریں اور کوشش کا دامن کھڑ لیں چاہے وہ پھٹ کے ہمارے ہاتھ ہی میں رہ جائے۔ فلسفہ اسباب و علل کا گرویدہ ہمارے کاموں کا محاسبہ کرتا اور ہمارے تمام افعال کی علت و غایت پر پوچھتا ہے۔ ہم اگر جواب میں یہ کہیں کہ کوئی غرض انہیں تو ہمیں

جنون بتلاتا ہو اور اگر یہ جواب دیں کہ ہمارے تمام افعال کسی دوسری قوت کے تابع اور بجائے خود اضطراری ہیں تو ہمیں جبریت کا لازم ہمارے لئے وہ ہماری ہیئت بنے دینی و لازمہ ہی کا قومی و قیاسی۔ وہ چاہت نہیں کچھ کے اور دیکھتے ہی الزام دے مگر ہم اپنی فطرت سے مجبور ہیں۔

اسے پرستار ان عقل پر شخص سے اس کے حرکات و سکنات کا سبب نہ پوچھا کرو۔ کیونکہ چون وہ پر اکامیاب ان بہت تلک ہے۔ اور علت و معلوم کا سلسلہ چلا نہیں چلتا۔ دیکھو ہمارے چوٹی پر سے اس بد نصیب کے قدم کو لغزش ہو گئی۔ آہ وہ گرا۔ اور لڑھکتا۔ قلا بازیاں کھاتا چٹانوں سے ٹکراتا۔ اور سنگسار سلون کی رگڑ میں کھاتا ہوا نیچے چلا آتا ہے۔ اس قرقنا میں جاتے وقت اگرچہ اسے یقین ہے کہ ساری کوششیں بے سود ہیں۔ مگر ان میں مانتا۔ کبھی کسی تھکر کو کپڑا لیتا ہے۔ اور کبھی کسی گھاسس پر ہاتھ مارتا ہے۔ پھر ہاتھ سے پھوٹ جاتا ہے۔ اور گھاسس کی پتیان ٹوٹ کے مٹھی میں رہ جاتی ہیں۔ مگر وہ اپنی سعی لا حاصل سے باز نہیں آتا۔ اس سے نہ پوچھو کہ یہ بے نتیجہ کوششیں کیوں کر رہتے ہو؟

اُس شکستہ بخت کشتی شکستہ کو دیکھتے ہو جسے عدم آباؤ کے پُرخطر سفر میں سہارا دینے کے لئے کوئی ٹوٹا تختہ بھی نہیں نصیب ہوا؟ ناپیدا کنار سمندر میں زور و شور سے ہاتھ پاؤں مارتا۔ اور اس سیما چٹان کی طرف جارہا ہے جو کوسوں کی مسافت پر ایک دیو زاد کی طرح سطح آب پر کھڑی ہوئی اسے اپنی طرف بلارہی ہے۔ جانتا ہے کہ وہاں تک پہنچنا انسان کی امکانی کوشش سے باہر ہے۔ اور فرض محال پہنچنے بھی تو وہاں کسی قسم کا سامان زندگی نہیں موجود ہے۔ مگر اسے ان انجاسوں کا مطلق خیال نہیں۔ زیست کی کوئی امید نہیں ہے؟ گرد دیکھو اس ٹھنی پر جو کہین سے بہتی ہوئی آگئی ہے ہاتھ مارتا ہے کہ اسے پکڑ کے ڈوبنے سے بچ جائے۔ اُس تنکے کا سہارا چاہتا ہے جسے موجیں خدا جاتے کہاں سے بہا لاتی ہیں۔ تم ہی نہیں کہتے خود اسے بھی معلوم ہے کہ یہ سعی بے حاصل ہے مگر اپنی سعی کر گزرتا ہے۔ اور بے کیے نہیں رہا جاتا۔

ان دونوں انتہا درجے کے مایوسان زلیست کو تم نے دیکھ لیا کہ گو انہیں یقین
 واثق تھا کہ کوشش بے فائدہ اور ہاتھ پاؤں مارنا بے سود ہے مگر اپنی سی
 کیے گئے۔ اور مرتے دم تک کچھ کرتے ہی رہے۔ یوں نہیں تم بھی دم واپسین
 تک اپنا کام کرتے رہو۔ شہید اور پڑکے مرے واسطے میں یہی فرقی ہے کہ پہلے مرتے
 دم تک کوشش کا دامن نہیں چھوڑتا اور دوسرا ہاتھ پاؤں ڈال کے
 پڑ جاتا ہے۔ اگرچہ دوا درمن اور تدابیر صحت سے یہ بھی باز نہیں آتا مگر شہید کی
 کوشش زیادہ جان بازی کی ہے اور اسی لیے اُس کو ابدی زندگی نصیب ہو گئی
 اس سے تم اس نتیجہ کو بہ آسانی پہنچ سکتے ہو کہ جو آخر تک اپنا کام کرتا رہے
 اور کوشش کئے جانے دراصل مرنے ہی نہیں۔ اس کی موت صرف ظاہر
 میں نظر آتی ہے حقیقت میں اُسے ابدی زندگی حاصل ہو گئی۔ کیونکہ اُس کی
 سعی و کوشش ہی اُس کے حق میں آب حیات بن جاتی ہے۔

اسباب و علل کا سلسلہ کوششوں کے عالم میں چلتا بھی ہے تو اسی
 حد تک جہاں تک کہ ہم پر یاس و نا ایدہی کا غلبہ نہ ہو۔ مایوسی کے بعد ہم
 جو کچھ کرتے ہیں وہ ہمارا ایک اضطراری فعل ہوتا ہے جب چڑیا پانی کے منہ
 میں جا کے پھڑ پھڑاتی اور بکری شیر کے پنجے میں پھنس کے چلاتی اور
 ہاتھ پاؤں مارتی ہو اُس وقت اُسے حس نہیں ہوتی کہ ہم یہ کیوں کر رہے
 ہیں۔ اسی طرح ہمارے عالم یاس کے مضطربانہ حرکات کے متعلق اگر ہم یہ سوال
 کیا جائے کہ ”یہ کیوں کیا؟“ اور ”یہ کیوں نہ کیا؟“ تو اول تو یہیں جواب دینے کی
 فرصت ہی نہیں ہوتی۔ جو سراپا مصروف سعی لا حاصل ہو اُس کے کان ب
 طرف سے برے ہو جاتے ہیں۔ اور اگر توجہ کرنے کی فرصت مل بھی جائے تو
 اس وقت ہمارا دماغ چون و چرا کا بار اٹھا ہی نہیں سکتا۔ ہم خود ہی نہیں
 جانتے کہ یہ کیوں کر رہے ہیں، ہمیں کیا جواب دینا؟ بس اتنا ہے کہ اپنے ان
 مضطربانہ افعال اور اپنی ان بے نتیجہ کوششوں سے ہم اپنے جوش کی
 آگ پر پانی ڈالتے اور اپنے بیتاب دل کو گونہ تسکین دیتے ہیں۔ ہم یہ ہرگز
 نہیں سمجھتے کہ اس ہاتھ پاؤں مارنے سے مطلب حاصل ہو جائیگا مگر ان یہ

بے بسی کی حرکتیں ہمارے دل کو ایک طرح کی تسکین دیتی اور اس تسکین میں کچھ ایسی لذت ہو کہ تم ہزاروں کو لاکھ منع کرو۔ زبردستی کرو۔ اور ہمارے ہاتھ پاؤں باز نہ ہو دو مگر ہم نہ با آئین گے۔ خدا عز و جل رحمت کرے ہمارے فطرت شناس شاعر کو جو کہتا ہو۔

بس جو ہم نا ایدہی خاک میں مل جائے گی وہ جو اک لذت ہماری سی بے مائل میں ہو غالب مرحوم سے پہلے میں بے حاصل کی لذتوں سے کوئی شاعر نہیں آشنا تھا اور نہ کسی نے بتایا تھا کہ ان مضطرانہ حرکات یا اس میں کیا مزہ ہو؟ اور توں سبلی کن جذبات کا نتیجہ ہو؟

لوہو لویو

اسلام کے پو لویو انگریزی زبان میں وہ ماہنامہ سالہ ہے جسے خواجہ کمال الدین تبلیغ اسلام کیلئے انگلستان سے نکالا۔ خواجہ صاحب کی کوششوں سے حقیقت اسلام کے جو معجزات ظاہر ہو رہے ہیں حلقہ میان نہیں ہیں۔ ان کی جو افریدی اور سچی محبت دین نے انگلستان میں۔ انگلستان ہی نہیں ساری مسمی دنیا میں۔ بلکہ مسیحیت کے آغوش میں اسلام کی مینا دو قائم کر دی۔ جو کام لاکھوں کروڑوں روپیہ اور صد ہا علما کی کوشش سے نہ ہوتا اسے خواجہ صاحب نے اپنے قناعت کے مزایے اور اپنی تنہا کوشش سے کر دکھایا۔ اب وقت ہو کہ انکی مدد کی جائے اور ان کا کام بڑے پائے پر جاری کیا جائے۔ اگر اب بھی مسلمان نہ جو تکین اور ان کی احانت میں جوش نہ دکھائیں تو بھننا چاہیے کہ وہ کچھ نہ کرینگے اور ان سے کسی قسم کی امید نہیں آتی۔ فوسناک خیال پیدا کیا گیا تھا کہ خواجہ صاحب احمدی گروہ کے ایک رکن کہن ہیں اور انکی کوششوں کا آل مرزا صاحب کی امامت و نبوت کا اثبات ہوگا۔ لیکن آج تک خواجہ صاحب نے اپنی ساری تبلیغ میں کبھی کسی ایسے مسئلہ کو نہیں چھڑا جو عام مسلمانوں میں اور احمدیوں میں مختلف فیہ ہو۔ قطع نظر اس کے اب کھل گیا کہ وہ احمدیوں کے اعتدال پسند گروہ میں ہیں جن جو عام اہل سنت سے زیادہ اختلاف نہیں رکھتا اور ان کا دیانی اسٹریٹ لوگوں سے الگ ہیں جن کا خوفناک اصول یہ ہے کہ اپنی مسجد کے سوا ساری دنیا کی مسجدیں ٹوھا دو۔ اور اگر فرض کیجئے کہ خواجہ صاحب کی معتدل احمیت بھی

مسلمانوں کے لیے ناقابل برداشت ہو تو ہم انھیں اتنا بے وقوف نہیں سمجھتے کہ اصلی اصول اسلام اور اس کی حقیقی خوبیوں کو چھوڑ کے وہ یورپ کے سامنے ہمارے فریفتی اختلافات کو پیش کر کے دین اسلام کو بدنام تمام مسلمانوں کو ناراض - اور اپنی تبلیغ کی قوت کو خود ہی کمزور کر دیں گے۔ اور اسے دنوں میں نہ کچھ کیا ہو اسے اپنی بے عقلی پر نثران کر کے رکھ دیں گے۔

یہ تو ان مسلمانوں کے لحاظ سے تھا جو احمدیت سے تعصب رکھتے ہیں۔ یہ خود ہمارا خیال وہ تو یہ ہو کہ یورپ کے لوگوں میں خالص دین اسلام کی تبلیغ ہونی چاہیے۔ بلحاظ اس کے کہ فرق اسلام کی باہمی جزئی بحثوں کا خیال کیا جاسے۔ اور اگر بالفرض خواجہ صاحب کی طرف سے اس کا اطمینان نہیں ہو تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اس لیے کہ ہمارے نزدیک یورپ والوں کا احمدی مسلمان بن جانا لاکھ درجہ بہتر ہے بقایا بلکہ اس کے کہ وہ تثلیث پرست رہیں۔

اس لیے اسلام کے امراء اور دولت مندوں کا تو یہ فرض ہو کہ خواجہ صاحب کے مشن کی کامیابی کے لیے دریا دلی سے چندہ اور بھاری رقمیں دین مگر عام تعلیم یافتہ مسلمانوں پر وہ واجب ہو کہ ہر شخص اپنا قومی و مذہبی فرض نیاں کر کے ان کے اسسٹنٹ انگریزی رسالے اسلامک ریویو کی خریداری کرے جو نہایت ہی عمدہ کاغذ پر چھپتا ہو اور تبلیغی مباحث و مضامین کے ساتھ خواجہ صاحب کی ماہانہ کارگزاریوں کے نتائج سے مطلع کر دیا کرتا ہو۔ قیمت سالانہ سات روپیہ ہو۔ اس لیے کہ ہر شخص رسالے فروخت ہوتے ہیں ان سے زیادہ یورپ کے عیسائیوں میں مہفت تقسیم ہوتے ہیں۔ درخواستیں ماسک (سجہ) - و وکنگ - انگلینڈ کے پتہ پر خواجہ کمال الدین صاحب بی - اے - ال - ال - بی - یا مولوی محمد صدر الدین صاحب بی - اے - بی - ٹی کی خدمت میں بھیجی جائیں۔



اسرار دربار حرام پور

ناول حسن کا ڈاکو کے سلسلے میں اسرار و بار حرام پور جناب مولانا شرف صاحب تصنیف
فرمایا ہے۔ میں اس کا ایک نہ ایک حصہ ہر دو سے تیسرے میں لے کر لکھا ہوا ہے۔ جو مزید خوب
پر لکھتے اور قبول عام ہو گا۔ بالفعل پہلا اور دوسرا نمبر تیار ہے جو دفتر لکھنؤ کے محاسب فی
نمبر ۱۲ کو مل سکتا ہے۔ شاہین خورنگلو میں اور اپنا نام درج رجسٹر کرادیں تاکہ دوبارہ تیار
ہو سکے۔ خورنگلو بعد اطلاع بذریعہ دی پٹی بھیج دے جائے یا اگرین ملتیں بیچر دفتر لکھنؤ لکھنؤ

موسم آگیا ہے

آپ جاڑے کا سامان تجارت یا اپنے استعمال کیلئے منگوانا چاہتے ہیں تو ایک چھوٹا آؤدھ بکری کچھ کیسا
مہرہ کی طرح کفایت سے پہنچتا ہے۔ رضائی خان کی فردین جو شمال کو ات کر دین عمدہ کپڑے پر مختلف میل
ہوئے دارچینہ رنگ خان طول سو گز عرض ۲ گز ہے عمدہ رومہ رضائی کی فردین نہایت صوفیانہ وضع
طول سو گز عرض ۱۱ گز قیمت عیار سے للہ رضائی عدد بچوں کیلئے عمدہ و عارپنگ پویش جھاریلا بونیدار طول
گز عرض ۲ گز للہ رومہ رومہ اچھنیٹ مثل جانہ از شیری پختہ رنگ جو سوا انگوٹھ کے دوسری جگہ نہیں
مفتی ایک شیروانی یا کوٹ کو ضرور منگوائیے فی گز یہ صد رنگ ادنی گلو بند نہایت عمدہ رنگین قیمت عمدہ
بچوں کے قابل ۸/۶۰ موزے مختلف قسم کام ریشمی جوڑے رومہ سوئی موزے ۸/۶۴ نیلین و دانہ زمانہ
گلو کھلاوٹین دار ہر قسم رنگین ساودہ ادنی سوئی عمدہ رنگ دستانے گرم ادنی سوئی رنگین ساودہ ہر قسم
سے سے رنگ ریشمی سوئی از بندہ دانہ زمانہ ۱۲/۱۰۰ اس کوئی سوٹ نہیں لی عد سوئی ۱۲/۱۰۰ ریشمی ہر رنگ

مذہب پر ادس کنول مار تھنسی لیج آباد ضلع لکھنؤ

کشمیر جنت نظیر

ایک نئے انداز کا سفر نامہ

مصنف مسٹر محمد ظریف ایم۔ اے۔

ملنے کا پتہ۔ راجہ رام دھتری ۲۵ بالی گنج سرکل روڈ کلکتہ

کتاب خانہ مہذب ایک مخفی لکھنؤ

حکیم محمد علی انصاری مدیر قلم عالم کے تصانیف دوسری و چوتھیں

۱۰	عاشق	جنگ روم و بیان	عبرت - جان و ہنر کا پھل اور ایک نکتہ عقیدہ
۱۱	پشت برین	مرقط طرابلس	مکتبہ تین ہندوؤں میں مجوسی - قیمت
۱۲	حیات فطریہ	عروج نزول	جغرافیہ جاسم - اس میں غور و تامل کے
۱۳	مختصر فاطمہ	شہنشاہ عیالان	القصاصات بہت کامیابی کے ساتھ لکھا گئے ہیں
۱۴	ترجمہ شہر	نشر	اشتر حصہ - عورتوں کو تعلیم دینا نہایت اچھا ہے اور
۱۵	مالک کی بیٹی	ادمان	تاریخ دہلی کی شادی کے لیے تیار ہونے پر اچھوتوں
۱۶	ایمان کی شہزادی	محبوبہ لندن	نیل کا سائب - کیونکہ اور اتانی کی حسرت
۱۷	حاجی بادل	اندرا	بھری داستان باطل تاریخی واقعہ -
۱۸	نعت کی کٹی	پہرمان لڑکی	گور - لکھنا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی بڑی
۱۹	ریشمہ لکھتہ	شہی جھری	میر تقی میر کے شعر و شاعری کی طرف سے عقیدہ نگار پر عمل
۲۰	غون مٹنا	آمن الدین	حسن مقرر - کچھ اپنی بے پرواہی والے سچے
۲۱	کرشمہ جیت	پرستان کی بڑی	امین الدین - قلم و قریب
۲۲	دربہ امیری	بزم	دیول فیوی - امین الدین غلامی کے عہد کا ایک پسر
۲۳	لکھنا	املا جان	اور خدائیں دین
۲۴	نمرود دانت	کشتہ ناز کامل	ایہام مصری - کب اور کسے اسکا تمکین
۲۵	حسرت دید	یروگ	آفتاب میر تقی میر اور دیگر شاعرانہ تحقیقات - بحث
۲۶	سرور دامن	پیارے دنیا	مسیحی عالم فقط صحت کی ایک بہت بڑی دوا ہے
۲۷	نرالا عاشق	سومہ شہنشاہ بابر	مضامین مرقع عالم - شہنشاہ شہنشاہ فیصلہ

ان مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ دوسری کتابیں بھی بکفایت روانہ ہو سکتی ہیں۔

پشتہ منیر مہذب ایک مخفی - کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

بہارِ حسن

یہ ایک اعلیٰ وجہ کا کبھی ہوتا ہے جو ہم سہراے شامی میں مریج تھا۔ ایک ہی ہفتہ استعمال کرتے سے معلوم ہو جائے گا کہ حسن کو کس خوبی سے نکال دیتا ہے یہ جلد کو نہایت نازک و لطیف بنانے اتنی رنگ پیدا کر دیتا ہے اور ساری برکت میں غیب ملا جلت نمایاں کرتا ہے اور سارے بدن کو صحت افزا مشق و خوشبو سے مزین کرتا ہے۔ اس کا روزانہ استعمال رخساروں کی بھالیان سیانہ بہ فراہ اور چھوڑنے چھوڑنے وغیرہ کو دور کر کے جسے گوشہ نگاہ کے بنا دیتا ہے قیمت فی کس۔ (۱۰)

نکسے لیماں

اسکی ایک کپڑا روزانہ استعمال جلد بیاہون سے بڑا ہوتا اور اس سے جلد صحت مند ہوتی ہے اور اس کا آنا ہوا ہے اس سے ہر روز استعمال اس سال بہت ہی نفیس و رایحی و درخشاں ہیں اسے جلد سفید ثابت ہوا ہے قیمت فی شیشی۔ ۱۰

سفوف کروزہ و کھار

اگر آپ علاج کرتے ہیں برطان ہونگے ہوں تو اس سے ہر روز استعمال کیے آتا ہے کہ اس میں ان کے زور و جھار جاتا رہا گیا اور سات دن کے استعمال میں دوبارہ دیکھو کہ کیا اندیشہ نہ ہوگا قیمت سات ذراک کی۔ ۱۰

سفوف جہان جہان

یہ سفوف جہان جہان جہان در در کھنکھناتے ہیں کہ وہ روزانہ صلی حالت پیدا کر دیتا ہے ہر کوہست و نیک کو صحت اور چہرہ کو سفید کرتا اس کا معمولی کام ہے ہر کس جس میں اس کا خوراکین ہوتا ہے یہی قیمت ۱۰

منجمن

اس کا استعمال دانتوں کو مثل برتنوں کے چمکا دیتا ہے اور گندہ دانی کو دور کر کے دانتوں کی جڑیں مضبوط کرنا ہے قیمت فی دبیہ۔ ۱۰

ضمیمہ الحقیقی

یہ مرض بہت مشکل سے جانتے اور دراصل ہر وقت بیاہ رہتا ہے ہر کوہ علاج کرنے سے اس میں ہو گئے ہوں اسے طلب کریں قیمت فی دبیہ۔ ۱۰

سرمہ مقوی نظر

آکھون کی بینائی بڑھانے میں بڑا مفید ہے کرتے واسے اصحاب کو بے حد سفید ثابت ہوا ہے اسکو بھی استعمال دیکھو کہ اس کا کھنکھناتی ہے کہ کو توں کو توں کو توں کو توں

شربت عجائز

یہ شربت جلد سے حرارت استخوان ہوتی ہے ورنہ و مسلول و قوت بیحد مفید ثابت ہوا ہے قیمت فی شیشی۔ ۱۰

طلکے حیات

اسکے استعمال سے چہرہ میں نور و جہان آجاتی ہے یہ عضو خصوص کی استقامت دہی کو دور کر دیتا ہے قیمت فی شیشی۔ ۱۰

جوب سوال

اسکا استعمال ہر شے کی کھانسی کو ختم کرتا ہے جھوٹا کالی کالی کالی کے واسطے تو اس سے بڑھ کر کوئی دوا نہیں ہے قیمت ۱۰

ایک شہر حکیم محمد سراج الحق مالک کا خانہ معین لکھنؤ میں بیگان لکھنؤ

ایک ہی دواموسم

ہر ایک عباد کا ہمارے آدنی کے پاس کی ایک شے کی جہاں ضروری ہے

وگوہ و داد و رسینگڑوں قسم کی بیماریاں ہمیشہ انسان کے ساتھ رہتی ہیں۔ ۱۱۔ ان بیماریوں کے پیدا ہونے کا وقت مقرر ہے اور نہ مقرر نہیں ہے بعض تو بچے چنگے تندرست شخص کو وقتاً فوقتاً آتا ہے۔ اس وقت نہ حکیم مل سکتا ہے نہ ڈاکٹر نہ عطار نہ دیت۔ وقت میں اگر جلدی دوا بہرہ بخائی جائے تو مرض مملک صورت اختیار کر لیتا ہے یا کم از کم خلل درجہ میں گڑھا رہتا ہے جس سے شخص کے ملت چومنے کا درد رہتا ہے۔ یا انکسیر ہو کر نواں انکسیر ہو یا فریبیا ہو وقت حکیم یا طبیب یا ڈاکٹر کو پہنچے یا اس اعتبار کے بعض مقررہ مہینہ حکیم یا ڈاکٹر دیکھ جائے یا نہ رہتا ہے۔ مگر مرض دوا یا رات کو پیدا ہو کر صبح تک مریض کو درجہ ہلاکت تک پہنچا سکتا ہے۔

پس ہر ایک عقلمند کا فرض تھا کہ اپنے گروہ و اندیشی کو ملحوظ رکھا جائے

دفعتی و دبا بلخط اشکرتی ہو اور متفق ہو کر فیصلہ کیا ہو کہ بجائے اوتھ
ہو دوی دغا اور ہر مرض کے لئے شفا ہے اس لئے ناگزیر وقت بیوقت جب دشمن حملہ
کے تو ناگہان چکر اس ہدوی مرض کے روک لکے لیکن سر موجود ہو +

حیات ایک ایسی بلاضہ منفسہ ہے کہ اس کے استعمال سے معمولی
 دنیا میں امراض لاحقہ کا خود علاج کر سکتا ہو اور اس سے فطرت پاک اور نفع سے کچھ سکتا ہے۔ اس حیات
 کا مادہ کو معمولی طور پر سمجھا جا سکتا ہے۔ انسانی و انسانی کے مابین اس کا مادہ جلدی عارضوں کو دور
 جلدی عارضوں کو دور اور ہر ایسے حیوانات کا مادہ جو انسانی کے مابین اس کا مادہ جلدی عارضوں کو دور
 جلدی عارضوں کو دور اور ہر ایسے حیوانات کا مادہ جو انسانی کے مابین اس کا مادہ جلدی عارضوں کو دور
 جلدی عارضوں کو دور اور ہر ایسے حیوانات کا مادہ جو انسانی کے مابین اس کا مادہ جلدی عارضوں کو دور

سچائی کے خلاف قتل کی کئی مثالیں ملتی ہیں جو کہ نہ اور لا علاج بیماریوں سے مرگئے ہیں۔

مختصر ذوالحجہ

فی ثبوتی ایک روپیہ (۱۰۰)۔ دین شیشی دس روپے چودہ آنہ (۱۰۰)۔
فی ثبوتی چوبیس روپے چودہ آنہ (۱۰۰)۔ دین شیشی دس روپے

نه مشن شاهی سند یافتی که حاجی علامه بنی قدامت کمالی و

عام تصانیف مولانا شہر اور مطبع دکن دار کی دوسری کتابیں

تہذیبیات مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب
تاریخ و سیر وغیرہ

(۱) جنید بغدادی حضرت جنید کے حالات
(۲) ابو یوسف شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات
(۳) تاریخ سندھ سندھ کی مکمل تاریخ پر حقیقت
جلد اول و جلد دوم
(۴) حروب عظیمہ صفحہ مشرق کا کل ترجمہ روش
(۵) تاریخ بغداد مرکز خلافت عباسیہ قیمت
(۶) ملکہ زنوبیہ ایک عربی نژاد ملکہ
(۷) خواجہ حسین الدین چشتی
(۸) حکم الرافعیہ صفحہ شیخ احمد رفاعی کا ترجمہ
(۹) اخلاقی صاحب رئیس لکھنؤ مروجہ کے حالات
(۱۰) سکینہ بنت جابر جناب سکینہ کے حالات
(۱۱) سرسید کی دینی برکتیں

(۱۲) ماہ ملک مولانا کا یاد اور چھوٹا ناول
(۱۳) یوسف بختیار گل جگ بختی نہیں اپنی
(۱۴) شوقین ملکہ پہلی اور دوسری جلدیں
(۱۵) فتح اندلس اسپین پر یون کا حملہ
(۱۶) مقدس نازنین ایک لڑکی کا چوب بن جانا
(۱۷) ملک الغریزہ جانا تیری صلیبی لڑائی
(۱۸) ایام عرب جاہلیت و کتب حالات پر حقیقت
(۱۹) فردوس بن یونس چین ہی جنت کی سیر

جلد ہائے دکن دار

جلد دکن از سنہ ۱۹۰۶ء جلد دکن از سنہ ۱۹۰۷ء
جلد دکن از سنہ ۱۹۰۸ء جلد دکن از سنہ ۱۹۰۹ء
جلد دکن از سنہ ۱۹۱۰ء جلد دکن از سنہ ۱۹۱۱ء
جلد دکن از سنہ ۱۹۱۲ء جلد دکن از سنہ ۱۹۱۳ء
جلد دکن از سنہ ۱۹۱۴ء

دیگر اعلیٰ مطبوعات دکن دار پریس

عاشق شریک علی درجہ کی اخلاقی کتاب انگریزی
کی کلتان سر جان لبک کی "پروازات لاف" کا ترجمہ
رفع النقاب مروجہ پرے کے خلاف ایک مدلل رسالہ
جمیلہ ایک اعلیٰ صبح کا اخلاقی ناول مصنف مولوی کرت احمد صاحب
بیوفا

ناول
(۱۲) رومہ الکبریٰ سنیہ یا تاریخی ناول
(۱۳) حسن کا ڈاکو سنیہ یا اخلاقی ناول جلد اول و دوم
(۱۴) سرور و بار حرام پور سنیہ ۱۲۰۱ھ
(۱۵) زوال بغداد سنیہ اور سنیہ کا جھگڑا اور سنیہ کا تباہی
(۱۶) غیب دان ملھن بالکامن اور عیضہ اور قابل بی بی
کی برکتیں اسکی حیرت انگیز غیب دانی

انتشر حکیم محمد سراج الحق منیجر دکن دار کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ

دکندار

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب مدظلہ

مدیرِ پبلیشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دکندار پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا

دگلدار دگلدار دگلدار

۱۸۸۷ء سے مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شجرہ کی ایڈیٹری میں نکل رہا ہے۔ مضامین نہیں صرف و نشر
 یا کسی چشم بنگال کی نگاہ ناز میں جو دل میں آتی اور دل ہی دل میں رہ جاتی ہے، اعلیٰ درجے کے ادبی اور تاریخی
 مضامین جو سہ پہن۔ ختم سال پر شجرہ خدیسی سال بعد مولانا شجرہ کا ایک نیا ناول حسنہ ہزاران دگلدار
 کو مفت دیا جاتا ہے۔ شجرہ دہرہ دہرہ سالانہ مع محصول ڈاک۔ نمونہ کے واسطے دو آنے کے ٹکڑے آنا ضروری ہیں

مشہر منیجر دگلدار کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ

مولانا شجرہ کی کتابوں کے نئے لاہری ایڈیشن

نفس مزاج قدر دانان علم کے لئے مولانا شجرہ کی نئی اور پرانی کتابیں بے انتہام کے ساتھ واضح سطر چھاپی
 جاتی ہیں جن کی نفاست دیکھنے کے قابل ہے۔ اس سلسلہ طبع کا نام لاہری ایڈیشن رکھا گیا ہے۔ جو حضرات پہلے سے
 اجازت فرماتے ہیں۔ ان کا نام لاہری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے۔ اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے اطلاعی کارڈ
 بھیجے جاتا ہے۔ جواب دی پی۔ بھیجی جاتی ہیں۔ جلد کتابوں کے خریداروں سے اصل قیمت پر ۲۵ روپے کے حساب سے
 اضافہ کر لیا جاتا ہے۔ اگر علمی مذاق کی مرپی گری حظور ہو تو فوراً لاہری ایڈیشن کے دہرہ میں اپنا نام منج کر لیتے۔

نمبر ۱۔ افسانہ قیس۔ سیمون عامری کی لائف جوائس سرف
 مکمل کی گئی ہے۔ قیمت فی جلد۔ ۳۰
 نمبر ۲۔ قیس و لبنی۔ مشہور عاشق و عجب قیس بن فریح غازی
 اور اسکی معشوقہ لبنی کے حالات کو ایک نہایت پراثر اور دلچسپ
 ناول کا لباس پہنایا گیا ہے۔ قیمت فی جلد۔ ۳۰
 نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ بانی فرقہ باطنیہ کے حالات زندگی
 اسکی تعلیم اس کا علم و فضل اور اس کے سر کف خدائی۔ ۶
 نمبر ۴۔ عصر قدیم۔ ایک نہایت مکمل دلچسپ ہونی پانچ جہین

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام قوموں میں یسوع مسیح
 اور یسوع پابل لون بلایون۔ یونانیون۔ مقدونیہ۔ والون۔ یسوع
 سامانیون۔ اطلیوسون وغیرہ کے اجمالی حالات ہیں۔ ۴
 نمبر ۵۔ انصاف و حق کی شادی۔ لکھنؤ کے دربار شاہی کی
 ایک بہ مذاق تصویر کشی دھن سکے کے ساتھ قیمت۔ ۱۰
 نمبر ۶۔ فلور اقلورنڈا۔ انڈس کا آخری دور سلطانوں
 کی بددست اور سیمون کا اہم مقام انصاف نہایت دلچسپ
 اور پراثر تاریخی ناول قیمت۔ ۳۰

مشہر منیجر دگلدار کٹرہ زن بیگ خان لکھنؤ



ہندوستان کے بانگ

انگریزی حکومت سے پہلے جب دہلی کا دربار علیہ برقرار تھا۔ پھر اس کے بعد
 لکھنؤ میں جب اودھ کی چند روزہ سلطنت قائم تھی یہیں بانگون کا ایک عجیب و غریب
 گردہ نظر آتا جو جن کا انجام یہ ہر کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور آغاز یہ تھا کہ تاریخ
 سے نہیں سراغ نہیں لگتا کہ یہ گردہ کب پیدا ہوا۔ اور اس کی بنیاد کیونکر پڑی۔
 ہمارے یہ قومی سپاہی جو ”بانگ“ کہلاتے تھے اپنی زندگی سپہگرمی کی نذر کر دیتے۔
 سوتے جاتے اٹھتے بیٹھتے۔ ہنستے پھرتے۔ ہر وقت پورے اسلحہ جنگ سے آراستہ اور
 اوچی بنے رہتے بیکر لگی ویک وٹنی کو اپنا شعار جانتے۔ اور اس بات کی دھمک تھی کہ
 ہماری ہی بات سب پر بالا رہے۔ باوجودیکہ وہی مرد وچ ہندول اسلحہ سب کے پاس
 ہونے کو ساتھ ہی ہر ایک اپنی کوئی خاص دھج اور اپنا کوئی مخصوص بانار لکھتا جس کو
 مرتے وقت تک نہ چھوڑتا۔ اور اس کی تاب نہ لاسکا کہ اس دھج یا شعار کو کوئی اعدا
 بھی اختیار کرے۔

پہلے پہل ان بانگون کا نام محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں سنا جاتا ہے۔ پھر
 راری اور یادگار زمانہ بڑھے بیان کرتے ہیں کہ محمد شاہ کے پاس ایک لشکر بانگون کا
 تھا اور ایک زمانوں کا۔ اور نادر شاہ کے مقابلے میں اگر کچھ لڑے تو یہی لوگ لڑے

بانکے جائین دینے پر تے ہوئے تھے۔ اور زمانے عورتوں کی طرح "اوپر ہی آگے کے
 سوار مارے گئے۔ اُس زمانے کے بعد جب دہلی اپنے بانکا لون اور سرفروشی کے اعتبار
 کی قدر کرنے کے قابل نہ رہی تو اُن کا رخ اردھ کی طرف پھر گیا۔ اور قدر داری کی
 امیدیں ہر ادنیٰ و اعلیٰ دہلی چھوڑ چھوڑ کے بیان آنے لگا۔ اب یہ لوگ فیض آباد
 اور گلشن کی سڑکوں پر سلتے نظر آتے تھے۔ مگر بیان زمانے سپہگروں کا لہو پتہ نہ تھا
 بانکے تھے جن کی روز بروز کثرت ہوتی جاتی تھی۔

بادمی النظر مین خیال ہوتا ہے کہ تمام بانکوں کی ایک سی وضع ہوگی۔ گرا یا
 نہ تھا۔ ان مین سے ہر فرد اپنے بانکین کو ایک نیلے عنوان اور نئی شان سے نوا ہر کرتا۔
 پہلے عام وضع یہ تھی کہ سر کو چند پا سے گڑھی تک منڈا تے۔ اور دونوں طرف کے پٹوں
 مین سے ایک تو کانوں تک رہتا۔ اور دوسرا شانوں تک لٹکتا۔ بلکہ بھی اُس کی چوٹی
 گوتمہ کے ایک طرف سینے پر ڈال لی جاتی۔ اس کے بعد جڑ تین ہونا شروع ہوتی
 اور ہر بانکے نے اپنے لیے کوئی نئی دھج ایجاد کی۔ کسی صاحب نے ایک طرف کی ٹوچھ
 اس قدر بڑھائی کہ وہ بڑھتے بڑھتے چوٹی سے بوس و کنار کرنے لگی۔ کسی صاحب نے
 پگڑی کا ٹکڑا بچاے پیٹھ کے ایک طرف شانے پر ڈال لیا۔ کسی صاحب نے پانچا مہ کا ایک
 پانچا اس قدر بچا کر لیا کہ زمین بوی ہو رہا ہو اور دوسرا پانچا اس قدر اٹنگا رکھا کہ آدمی
 پنڈلی کھلی ہوئی رہے۔ کسی صاحب نے لوسے کی ایک بیڑی پاؤں مین ڈال کے
 اس کی زنجیر مکر مین اٹکا لی۔ اور اُسے کھڑکاتے ہوئے پھرنے لگے۔ کسی صاحب نے یہ
 ترقی کی کہ بہت سے روپیوں مین دونوں طرف کٹے لگا کے اور انھیں باہم جوڑ کے
 ایک نئی قطع کی نقرہ زنجیر بنائی پھر اُس کے دونوں سروں پر چاندی کے دو حلقے لگائے۔
 ایک حلقہ کو ایک طرف کے پاؤں مین ڈال لیا اور دوسرے کو اسی طرف کے بازو مین
 پن کے شانے پر اٹکا لیا۔ اور نہایت غرور و تکبر کے ساتھ زنجیر بجاتے ہوئے گھر سے
 نکل کھڑے ہوئے۔ غرض جتنے بانکے تھے اتنی ہی عجیب تھیں۔ اسی قسم کی جدت
 طرازیان اسلحہ کے متعلق تھیں۔ کوئی صاحب دو دھار تینا ہاتھ مین رکھتے جو ہر
 وقت برہنہ اور ہوا سے لڑتا رہتا۔ کوئی صاحب رستم نریان کے زمانے کا
 وزنی سوار گرز لیے پھرتے۔ کوئی صاحب تبر کا ندھے پر رکھے نظر آتے۔ اور ساری

و بنا کو اپنی نظر میں بیچ خیال کرتے۔

ان لوگوں کے باہر نکلنے کی یہ شان تھی کہ تبخیر و غفرت کے ٹھکانہ سے اپنے اوپر ناز کرتے ہوئے چلتے۔ ہر ایک پر کدو سے تیل ملا رہتا۔ اور اگر کہیں کسی کو دیکھ لیتے کہ انھیں کا بانا اور شعرا اس نے بھی اختیار کر لیا ہو تو بلا تامل ٹوک بیٹھتے۔ اور کہتے کہ اچھے ہم سے آپ سے دور رہا تھا ہو جائیں۔ بانا تو ہمارا ہی ہو گا آپ ہی کا ہو گا۔ اس سے زیادہ قیامت یہ تھی کہ ان لوگوں کا تہمت ان کا خرد ناز۔ ان کی چال۔ احوال۔ ان کی وضع قلیل۔ اور ان کے خصلتیں شعرا سب چیزوں کی یہ حالت تھی کہ کھتے ہی انسان کو بے اختیار ہنسی آجائے۔ مگر کس کی چال تھی کہ ان کی طرف دیکھ کر مسکرا بھی دے۔ انھوں نے کسی کو جھوٹوں بھی مسکراتے دیکھا اور مستر ایمنو پر ہاتھ جا پڑا۔ پھر اس وقت اگر کوئی ایسے ہی بزدلار بانکے ہوئے تو اسے نوشتا نہ درآمد کر کے غصہ و نفیسی کا موقع بھی ملا۔ ورنہ بلا تامل قراہینچہ جھونک دیا اور اپنی رادلی۔

یہ چال نہ تھی کہ کوئی بانکے صاحب کسی صحبت میں ہوں اور کوئی ان کی بات نہ لے یا ان پر اعتراض کرے۔ نتیجہ یہ تھا کہ بڑھ بڑھ کے باتیں بناتے۔ لانا زنی کرتے۔ لڑائی کرتے۔ اور جھوٹ کے پل باندھتے مگر کسی کو جرات نہ ہو سکتی کہ چون کرے یا مسکرائے۔ مشہور ہو کہ ایک بانکے صاحب چند مہذب لوگوں کی محفل میں گئے۔ انہی خدان راجہ کی گڑھی رجب ہم نے سو آویسوں سے دھاوا کیا ہو تو ہر سپاہی کے ہاتھ میں پانچ پانچ ڈھولین تھیں۔ اور ہمارے سو آدمی پان سے ڈھولین بجاتے ہوئے جا پڑے۔ اور تو کس کی چال تھی کہ ایک بانکے کی زبان پکڑے سب خاموش بیٹھ رہے۔ مگر ایک نوجوان کی زبان سے نکل گیا ”خیر پانچ ڈھولین تو گئے ہیں خل سے شاید اون کے سپہ سالار چاروں طرف پھیلائی ہوں۔ مگر ہر آدمی پانچ پانچ ڈھولین کن ہاتھوں سے بجا رہا ہوگا؟ یہ سنتے ہی بانکے حضرت آگ لگلا ہو گئے۔ تلوار سپہی کی اور ڈانٹ کے کہا ”آمین ایہ ہم پر اعتراض! تو ہم جھوٹے ہوئے؟“ سب نے کہا ”آپ کو جو جھوٹا کہے وہ خود جھوٹا۔“ یہ لڑکا بزرگوں کی کیا قدر جانے؟ آپ اپنی طرف دیکھیں۔“

دھن کے اس قدر کہ تھے کہ کسی کا دباؤ ہی نہ مانتے۔ یہاں تک کہ بعض بعض بہت اعلیٰ درجے کے بانکے بادشاہوں اور حکام وقت کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔

نواب سعادت علی خان کے زمانے میں دہلی کے آئے ہوئے مشہور بانکوں میں ایک میرزا جہانگیر بیگ تھے۔ اُن کا نو عمری کا زمانہ تھا۔ باپ نواب صاحب کے دربار لون میں تھے۔ جہانگیر بیگ کی شہرہ نشینی کی خبر کئی برسوں کے نواب سعادت علی خان میں ہو رہی تھی۔ مگر آخر کار ایک دن بہت برہم ہوئے۔ اور اُن کے والد سے کہا: آپ کے صاحبزادے کی شہرہ نشینیان حد سے گزرتی جاتی ہیں اور انھوں نے سارے شہر میں اُدھم مچا رکھا ہے۔ اُن سے کہہ دیجئے گا کہ اپنے اس بانکپن پر نہ بھولیں۔ ناک نہ کٹوالی ہو تو میں سعادت علی خان نہیں بنے باپ خود ہی بیٹے کی حرکتوں سے عاجز تھے عرض کیا: خداوند۔ اُس کی شرارتوں سے غلام کا ناک میں دم ہو۔ ہزار بھاتا ہوں نہیں ماننا۔ شاید حضور کی یہ دھمکی سن کے سیدھا ہو جائے۔ یہ کہہ کے گھر آئے اور بی بی سے کہا: تمھارے صاحبزادے کے ہاتھوں زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ دیکھئے اس نالائق کی حرکتوں سے ہماری کیا گت بنتی ہے؟ جی چاہتا ہو تو کسی چھوڑ دوں۔ اور اسی طرف منہ چھپا کے نکل جاؤں۔ بی بی نے کہا: اُسے تو کچھ کہو گے بھی؟ آخر ہوا کیا؟ کہا: تو ایہ کہ آج نواب صاحب بہت ہی برہم بیٹھے تھے میری صورت دیکھتے ہی کہنے لگے: اپنے بیٹے سے کہہ دینا کہ میں سعادت علی خان نہیں بنوں گا۔ ناک نہ کٹوالی ہو۔ اتنے میں میرزا جہانگیر بیگ جو کہیں! ہر گئے ہوئے تھے گھر میں آ گئے۔ مان لے کہا: بیٹا! خدا کے لیے اپنی یہ حرکتیں چھوڑ دو۔ تمھارے آبا بہت ہی پریشان ہیں۔ میرزا صاحب نے کہا: میرا کچھ تصور بھی بتائیے گا یا خالی الزام ہی دیجئے گا؟ باپ نے کہا: کوئی ایک تصور ہو تو بتایا جائے؟ تم نے وہ سراٹھا رکھا ہے کہ سارے شہر میں آفت پھیل گئی۔ آج نواب صاحب کہتے تھے کہ اپنے صاحبزادے سے کہہ دینا میں سعادت علی خان نہیں بنوں گا۔ ناک نہ کٹوالی ہو۔ باپ کی زبان سے اتنا سنتے ہی میرزا صاحب کو جو طیش آیا تو کمر سے پیش قبض نکال لی۔ اور خود ہی اپنی ناک کاٹ کے باپ کی طرف پھینک دی۔ اور بولے: بس؟ اسی ناک کاٹنے کی نواب صاحب دھمکی دیتے ہیں؟ لیجئے۔ ناک لیجا کے انھیں دے دیجئے۔ یہ دیکھتے ہی مان باپ دونوں سناٹے میں آ گئے۔ اور جب باپ نے بیٹے کی ناک نذر کے طریقہ سے نواب صاحب کے سامنے پیش کی اور واقعہ بیان کیا تو وہ بھی دم بخود رہ گئے۔ اور معذرت کرنے لگے کہ

بھی میرا یہ منشا نہ تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ اس وحلی سے انھیں مجنب ہو جائے گی۔ باب
نے کہا: ”خداوند! ایسا نالائق اور اپنی دھن کا پکا ہی کہ کسی کا زور ہی نہیں چلتا۔ جسے
نہ جان کا خیال پہنچے عزت آبرو کا اُس کے کون منہ لگے؟“

اس واقعہ کے بعد مرزا جہانگیر بیگ کچھ مشہور ہو گئے۔ اور اب اتنے بڑے
زبردست اور سرمد یافتہ بن گئے تھے کہ شہر کے سارے باندے اُن سے دیتے تھے سیکڑوں
بانگے اُن کے شاگرد اُن کے حکم کے تابع بے عذر فرمان بردار اور اُن کے جتنے میں بھی
شریک تھے جن سے سارا شہر کانپتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مشہور جہانڈ نے نواب
سعادت علی خان کے سامنے کوئی گستاخانہ نقل کی تو انھوں نے ہنس کے کہا: ”میرے
سامنے تو جو چاہتا ہو کہہ جاتا ہو جب جالوں کہ تو میرزا جہانگیر بیگ نکلتے ہو کوئی فقرہ
تیر کرے؟“ اُس نے عرض کی: ”خداوند کہہ تو جاؤں گا مگر حضور بچا لینے کا اقرار فرمائیں“
نواب نے وعدہ کیا۔ اور اُس کے دو چار روز بعد ایک دن میرزا جہانگیر بیگ پورے
اسٹلے لگانے دریا کنارے اپنی نشست میں موڑتے پر بیٹھے تھے یہاں سناٹھ
شاگردوں اور بانگوں کا گردِ مجمع تھا کہ وہ جہانڈ ایک لنگ باندے ہوئے دریا سے نکل کے
آیا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی میرزا جہانگیر بیگ نے کہا: ”آخا تم ہو؟“ اچھے تو رہے۔“
یہ سنتے ہی وہ آداب بجا لایا۔ سامنے آ کے زمین پر بیٹھ گیا۔ اور اُن کے چہرے کی طرف
ہاتھ اٹھا کے کہنے لگا: ”خداوند! اتنی کٹ گئی۔ اور یہ جو رہی ہو یہ بھی کٹ جائیگی!“
ایک جہانڈ کی زبان سے یہ جملہ سنتے ہی میرزا جہانگیر بیگ کو ایسا طیش آیا کہ مارے غصہ کے
اس قدر کانپنے کہ ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی۔ اور وہ بے تحاشا پھاگ کے پانی میں کود
پڑا۔ دو چار غوطے لگائے اور پانی ہی پانی کسی طرف نہ بھلی گیا۔ اب میرزا صاحب کے
جتنے کے لوگ ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ کہیں ملے تو حرام زادے کو مار ڈالیں۔ آخر ایک
دن نواب سعادت علی خان نے اُسے میرزا جہانگیر بیگ کے قدموں پر گروا کے کہا بھی
اس کی بات کا برا ماننا ہی کیا؟ یہ تو بچھ بھی کہہ جاتا ہو؟ اور اُس کا تصور معاف کروادیا۔
شاہی کے آخر زمانے تک ان لوگوں کا بڑا زور رہا۔ اور بانگین میں کچھ ایسی
ایجاز کی صورتیں تھیں کہ اکثر شریف زادے خصوصاً وہ جھین سپہ گری کا شوق
ہوتا بانگے بن جاتے۔ اور اپنی کوئی خاص دھج بنا لیتے۔ اگر قاعدے اور سلطنت کی

قوت کے ساتھ کوئی ایسا گروہ موجود ہوتا تو دراصل یہ لوگ سلطنت کے قوت بازو نہ ہوتے۔ اور ان کی ذات سے قوم و ملک کو بڑا نفع پہنچتا۔ لیکن بد نصیبی سے جن دونوں انگوں کا گروہ پیدا ہوا جو دہلی دکن کی دونوں سلطنتیں نہایت کمزور اور غریب غیر منظم حالت میں تھیں۔ اور یہی بانگے جو ایہ ناز اور ذریعہ عروج ہو سکتے تھے ان کے لیے باعث زوال بن گئے۔ سلطنت ان کو دبا دکتی تھی۔ اور ان کی خود سری و سرکشی سے آسے و ن شر کے کلی کو چون بین خانہ جنگیان ہوا کرتی تھیں جن لوگوں کو ان کے ہاتھ سے آزار پہنچتا سلطنت ان کی دادرسی نہ کر سکتی اور انہوں نے اپنے اپنے ایسے ایسے ہتھیار بنائے تھے کہ بڑے بڑے رسالداروں کو بھی ان سے دبا جانا پڑتا تھا۔

ان میں باوجود احمقانہ تبہ و غرور کے یہ خاص بات تھی کہ ہندوستان کے بلکہ شاید ساری اگلی دنیا کے کچ خلق پسگروں کے خلاف یہ نہایت ہی مہذب سپاہی تھے۔ اور ان کو ازم اخلاق کو جو دو مہذب و شائستہ و مستون میں ہوا کر کے ہیں اپنے حریف کے ساتھ برتتے تھے۔ کسی ادنی درجے کے سپاہی سے لڑنا اور مقابلہ کرنا اپنی شان و منصب کے خلاف اور موجب توہین تصور کرتے۔ شریف حریف سے لڑتے اور پھر اس کے ساتھ شرفا کا سا برتاؤ بھی کرتے۔ اکثر یہ ہوا کہ دو انگوں میں لڑائی ہوتی۔ اور لڑائی میں بھی دونوں کو اس کا لالچا ہوا کہ کوئی بات حریف کی عزت و حرمت یا مرضی و سہان کے خلاف نہ ہونے پائے۔ ایک کتنا درپیش آپ دار کریں۔ دو مہرا کتنا در نہیں چلے آپ۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ چرب ہو کر لڑے۔ ہو جائے تو فوراً لڑائی سے ہاتھ روک دیتے۔ اور پھر اس کے حق میں ان سے زیادہ کوئی مہرا نہ تھا۔ تین میں اس کے نہایت ہی سچے ہمدرد تھے۔ اگر وہ اپنے پاؤں سے جانے کے قابل ہو جاتا تو اس کے گھر تک اس کی شایعت کرتے۔ راستہ میں ہمیشہ ہتھیار و اتھ پیش آتا کہ یہ کہتے آپ آگے چلے اور دو کتا آپ آگے چلے۔ جنس بانگوں کے واقعات میں مشہور کہ لڑائی کے بعد زخمی حریف کو اس کے گھر تک پہنچانے کے اور وہاں سے چلے تو حریف و دوست نے کہا "تو کیا آپ تنہا جائیں گے یا یہ نہیں ہو سکتا" وہ ہمیں ان کے گھر تک پہنچانے کو آیا۔ اور جب وہ پہنچا کے چلا تو اطمینان

جراس کے ساتھ ہوئے۔ اسی اخلاق میں مع ہو گئی کہ جب اس کے گھر پہنچتے ہیں تو وہ ان کی شایعت کے لیے ان کے ساتھ ہوتا ہے اور جب وہ ان کے گھر پہنچتے ہیں تو اس کی شایعت کے لیے اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اکثر باغیوں کی یہ وضع تھی کہ شریقی کے باریک انگر کے کے سوا کوئی کپڑا نہ پہنتے اور لٹائی میں زندہ ہینٹا یا ڈھال سے کام لیتا بزدلی اور نامردی خیال کرتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ حریف کا سامنا ہوتا تو اس کی تلوار کو گوانٹے سے پھینکتے۔ چرنے پر چرنے کے کرتے اور آفت نہ کرتے۔ اسی طرح چلون کا جاڑا اسی شریقی کے انگر کے پر گزرتا اور جال کیا کہ کانپین ٹھہر ٹھہرائیں یا زبان سے ”سو اسوا“ کی آواز نکلتے۔ بعض اسپر بھی قیام کرتے کہ اس باریک لباس پر باسی پانی پھیرا کرتے اور جو سردی معلوم ہوتی اور اکرٹے جاتے۔

ان کی آخر زمانے کی عام وضع قطع دکھانے کے لیے ہم ایک ہائیک صاحب کی صورت اپنے ناظرین کو دکھائے دیتے ہیں جنہیں خوش نصیبی سے ہم نے اپنے بچپن میں غدر کے تیرہ چودہ برس بعد ٹیٹا برج (کلکتہ) میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ صاحب عہد شاہی کے باقیات الصالحات میں سے تھے۔ غدر میں جا بجا لڑے۔ جب انگریزوں کا تسلط ہو گیا تو ہتھیار چھینک کے بت دون تک ادھر ادھر چھپتے پھرے۔ اور آخر جب پریشان ہوئے تو کلکتہ میں آئے کہ واجد علی شاہ کے ظل عاٹفت میں باقی ماندہ زندگی بسر کریں۔ ان سے اگرچہ ہتھیار چھین گئے تھے مگر وضع نہیں بدلی تھی۔ یہ ایک کشیدہ قاتل و بے چہرے آدمی پیشانی سے گدھی تک بیچ میں سرمنڈا ہوا تھا۔ ایک پٹا لٹا تھا اور ایک چھوٹا۔ اور دونوں دوپٹے کی ٹوپی اور گڑھی کے نیچے نکلے ہوئے تھے۔ ڈاڑھی چڑھی تھی۔ اور مونچھیں ہمیشہ کھڑی رہتیں۔ بدن میں کھنچا ہوا چست نیچے واسنوں کا انگر لکھا تھا۔ ٹانگوں میں عورتوں کا سالبے پانچون کا کلیون دار بانجام پیٹھ پر شلٹ وضع کا رومال اوڑھے رہتے۔ ہاتھ میں ہر وقت ایک پنکھا رہتا۔ اور لکھنؤ کا خرد نو کا جو تاپاؤن میں تھا۔ مگر کمرنگی کا سب سے زیادہ نمایاں ثبوت یہ تھا کہ یہ سب کپڑے چھینٹ کے۔ اور ایک ہی قسم کی چھینٹ کے تھے جس چھینٹ کا انگر لکھا تھا اسی کی ٹوپی تھی اسی کی گڑھی تھی۔ اسی کا رومال پیٹھ پر تھا۔ اسی کا بانجام تھا

اُسی کا پٹکا تھا۔ اور وہی چھٹیٹ جوتے کے بیرونی رُخ پر بھی منڈھی ہوئی تھی۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ سارے بانکون کی یہی وضع تھی۔ ممکن ہے کہ انھیں بزرگ نے خاص اپنی یہ دھج رکھی ہو۔

ٹیٹا برج میں چند روز یہ اسی وضع میں رہے۔ جدھر سے نکل جاتے اُن نگلیان اٹھنے لگتیں۔ اور لوگ گھر گھر کے ان کی صورت دیکھتے۔ اور کہتے۔ اب انگریزی میں یہ تو مجال نہ تھی کہ کسی کو ہنسنے پر ٹو کین۔ وہ جو مثل مشہور ہے کہ ”دبی بلی چوہن سے کان کٹاتی ہے“ یہ بچا رس خود ہی نظربندی کر لیتے۔ اور کوئی چاہے کچھ کہے یا کچھ کرے یہ اپنی آنکھیں بھکائے چلے جاتے۔ مگر باوجود اس کے اگر اوردیورون کا وہی حال تھا۔ کسی محفل میں بیٹھ کے باتیں کرتے تو معلوم ہوتا کہ ساری صحبت پر حکومت کر رہے ہیں اور کسی کی اپنے سامنے کچھ مستی نہیں سمجھتے۔ جب واجد علی شاہ کا سامنا ہوا تو بادشاہ نے کہا ”بھئی چھوٹے خان (یہی ان بانکے صاحب کا نام تھا) اب زمانہ بدل گیا دینا بدل گئی۔ نہ وہ تم رہے۔ نہ وہ تم رہے۔ اس لیے جس طرح ہماری وضع بدل گئی ویسے ہی اب تم بھی اپنی وضع بدل دو“ عرض کیا ”خداوند! اب تھوڑی سی رہ گئی ہے اس سے اسی وضع میں گزر جانے دیجئے“ بادشاہ نے کہا ”نہیں تمھیں میرے سر کی قسم اب وضع بدل دو۔ اور سمجھو کہ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا“ یہ کہہ کے بادشاہ نے ایک خواص کو اشارہ کیا جس نے ایک دو سالہ لاکے اٹھا دیا۔ جب دوسری وضع کا کپڑا اٹھا ہی دیا گیا تو مجبور ہو گئے۔ آداب بجالا کے وہ دو سالہ لے لیا۔ اور گھر آئے۔ پھر اس کے بعد جو گھر سے نکلے تو سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

چند سال کے بعد انھوں نے ٹیٹا برج ہی میں انتقال کیا۔ اور بہن سمجھتا ہوں کہ اُن کی موت پر نہیں بلکہ اُن کے وضع بدلنے ہی پر پڑنے بانکون کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ جب شریف زادوں اور عام سپہ گردن میں بانکے بننے کا شوق بڑھا۔ ادنیٰ داعی ہر گروہ میں بانکے پیدا ہونے لگے۔ اور شہر میں بانکون کی کثرت ہوئی تو بہت سے ایسے بانکے بھی نظر آنے لگے جن میں نہ ویسی شرافت تھی اور نہ ویسی شجاعت۔ اور جب موقع پڑتا اُن کی کمزوری کھل جاتی۔ لیکن اصل بانکین ملک و قوم کا ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کا شریفانہ جوہر تھا۔ جو مسلمانوں کے

سوا آخر ایام میں بہت سے ہندوؤں سے بھی ظاہر ہوا۔ اس اعلیٰ جوہر کا ہندوستان پہنچا جانا اُس کی تاریخ کا ایک حسرتناک ورق ہے۔

ہمیں اس سے انکار نہیں ہے کہ بالکون کی کثرت اور ہتھیاروں کے بے روک اور بے ضرورت استعمال نے ملک کے امن و امان میں فرق ڈال دیا تھا۔ شہر میں روز خانہ جنگیان ہوتیں۔ اور اکثر وہ گزروں پر لاشیں پھڑکتی نظر آتیں۔ یہی نہیں بلکہ روز بروز ثابت ہوتا جاتا کہ ہانکے پہلے خانہ جنگیوں اور باہمی جدال و قتال میں جس قدر زیادہ باکمال اور شجاعت ہیں اُسی قدر قدیم کے حملے روکنے اور میدان جنگ میں انہماک و دھن کے ساتھ شریک ہونے کے لئے میں ناقص و ناکارہ ہیں۔ لیکن اس پر بھی ہم کہتے ہیں کہ یہ گروہ سننے کے قابل نہ تھا۔ اور مٹانے کی نہیں بلکہ اُنہماک کے باضابطہ بنانے کی ضرورت تھی۔

یورپ میں بھی ہمیں قدیم الا یام میں بالکون کا ایک گروہ نظر آتا ہے جو بائبل میں لکھا ہے۔ موجودہ یورپ کے اعلیٰ درباروں سے فی الحال معزز لوگوں کو جو بائبل کا خطاب ملا کرتا ہے یہ اُسی پرانے فنا شدہ گروہ کی یادگار ہے۔ ہم ان مغرب کے بالکون کا حال آئندہ نمبر میں بیان کریں گے۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

واجدی شاہ کی یہ بڑی خوش نصیبی تھی کہ تاج و تخت سے جدا ہوتے ہی آخر شدہ احمدی (۱۸۵۶ء) میں گھنٹھو چھوڑ کے کلکتہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ تاکہ اپنے معاملہ میں باضابطہ پیروی کریں۔ اور گورنر جنرل ہند کے دربار سے کامیابی نہ ہو تو لندن یونین کے مقصد کو پارلیمنٹ اور ملکہ انگلستان کے سامنے پیش کر دیں۔ چنانچہ جب کلکتہ میں کام نہ نکلا تو انگلستان کا مقصد کیا۔ مگر اظہانے جبری سفر کو بادشاہ کے لیے سفر بخیر کیا۔ اور مشیروں نے روکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود بادشاہ تو کلکتہ ہی میں ٹھہر گئے۔ مگر اپنی مان اور بھائی کے ساتھ دلی عہد کو انگلستان روانہ کیا۔ اس سفر

میں میرزا نانشی قمر الدین صاحب مرحوم بھی اس خانان بر باد شاہی قافلہ کے ہمراہ تھے۔ بادشاہ کو سرکار انگریزی کی مجوزہ تنخواہ لینے سے انکار تھا۔ اور اُسے ہوسٹے تھے کہ ہم تو اپنا تخت و تاج ہی لین گے جو بے قصور چھینا گیا ہو۔

بادشاہ کلکتہ میں تھے۔ اُن کا خاندان لندن میں تھا۔ اور معاملہ زیر غور تھا کہ یکایک کار تو سون کے بھگڑے اور گورنمنٹ کی خدمت نے ستمبر ۱۸۵۷ء (۱۲۸۵ھ) میں غدر پیدا کر دیا۔ اور میرٹھ سے بنگالہ تک ایک ایسی آگ لگی کہ اپنے پرانے سب کے گھر جل اُٹھے۔ اور ایسا فتنہ عظیم پیدا ہوا کہ ہندوستان میں برٹش گورنمنٹ کی بنیاد ہی متزلزل نظر آتی تھی۔ جس طرح میرٹھ وغیرہ کے باغی ہر طرف سے حملے کے دہلی میں جمع ہوئے تھے اور ظفر شاہ کو ہندوستان کا شہنشاہ بنایا تھا ویسے ہی الہ آباد و فیض آباد کے باغی سنی شہداء میں جوش و خروش کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اُن کے آتے ہی یہاں کے بھی بہت سے پیکیس اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور شاہی خاندان اودھ کا اور کوئی رکن نہ ملا تو واجد علی شاہ کے ایک دس برس کے نابالغ بیٹے مرزا برجس قدر کو تخت پر بٹھا دیا۔ اور اُن کی مان نواب حضرت نعل سلطنت کی مختار کل بنیں۔ تھوڑی سی انگریزی فوج جو یہاں موجود تھی اور اُس کے ساتھ یہاں کے تمام یورپین حمہ داران مملکت جو باغیوں کے ہاتھ سے جان برہو سکے پہلی گارد میں قلعہ بند ہو گئے۔ جس کے گرد باغیوں کے پہنچنے سے پہلے ہی دھس بنا لیے گئے تھے۔ اور حفاظت دوسرے کا کافی بند و بست کر لیا گیا تھا۔ عینیت ہوایا یہ کیسے قسمت اچھی تھی کہ واجد علی شاہ لکھنؤ جا چکے تھے۔ ورنہ وہی خواہ مخواہ بادشاہ بنائے جاتے۔ اور اُن کا حشر ظفر شاہ سے بھی بدتر ہوتا اور اودھ پریشان بختوں کو ذرا اپنے کے لیے ٹیبا برج کے دربار کا جو ایک عاریتی سہارا مل گیا تھا یہ بھی نہ نصیب ہوتا۔

اب لکھنؤ میں انگریزوں کی باغی فوج کے علاوہ اودھ کے اکثر زمیندار و قلعہ دار اور عہد شاہی کے برطرف شدہ سچا ہی کثرت سے جمع تھے۔ اور اُن میں شہر کے بہت سے اوباشوں اور ہر طبقہ کے لوگوں کا طوفان بے تمیزی بھی شریک ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ تھوڑے سے انگریزوں پر ایک خدائی کا نزاع ہے۔ مگر فرق یہ تھا کہ محاصرہ کونہ الہٰی میں سوا اوباش اہل شہر اور بے اصول و خود سر مدعیان شجاعت کے

ایک بھی ایسا شخص نہ تھا جو اصول جنگ سے واقف ہو۔ اور تمام منتشر قوتوں کو یکجا کر کے ایک باضابطہ فوج بنائے۔ بخلاف اس کے انگریز اپنی جان پر کھیل کے اپنی حفاظت کرتے اور سر ہتھیلی پرے کے علمہ آوروں کو روکتے تھے۔ اور جدید اصول جنگ سے بخوبی واقف تھے۔

اب لکھنؤ میں برجیس قدر کا زمانہ اور حضرت محل کی حکومت تھی۔ برجیس قدر کے نام کا سکہ جاری ہوا۔ عمدہ داران سلطنت مقرر ہوئے۔ ملک سے تحصیل موصول ہونے لگی۔ اور صرف تفتن طبع کے طور پر محاصرے کی کارروائی بھی جاری تھی۔ لوگ حضرت محل کی مستعدی و نیک نفسی کی تعریف کرتے ہیں یہ سپاہیوں کی نہایت قدر کرتی اور ان کے کام اور حوصلے سے زیادہ انعام دیتی تھیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ خود پردے سے نکل کے فوج کی سپہ سالاری کریں۔ مشیر اچھے نہ تھے اور سپاہی کام کے نہ تھے۔ ہر شخص غرض کا بندہ تھا۔ اور کوئی کسی کا کہنا نہ مانتا تھا۔ انگریزی فوج کے باغی اس غور میں تھے کہ یہ فقط ہمارے دم کا ظہور ہے۔ اصلی حاکم ہم ہیں۔ اور جس کے سر پر تاج دین وہی بادشاہ ہو جائے۔ احمد شاہ نام ایک شاہ صاحب جو فیض آباد کے باغیوں کے ساتھ آئے تھے۔ اور کئی محکومین لڑ چکے تھے وہ الگ اپنا رعب جارہے تھے۔ بلکہ خود اپنی حکومت قائم کر چاہتی تھے۔ برجیس قدر کے مقابل لکھنؤ ہی میں ایک اُن کا دربار الگ قائم تھا اور دونوں درباروں میں پولیسک اختلاف کے ساتھ شیعہ سنی کا جھگڑا اور تعصب بھی نمایاں ہونے لگا۔ غرض بادشاہ اور شاہ صاحب میں رقابت بڑھتی جاتی تھی۔ آخر اسی سال نومبر کے مہینے میں برجیس قدر کی تخت نشینی کو چھ ہی سات مہینہ ہوئے تھے کہ انگریزی فوج لکھنؤ پر تسلط حاصل کرنے کے لیے آگئی۔ جس کے ساتھ پنجاب کے سکھ اور بھوٹان کے پہاڑی بھی تھے۔ اور کہا جاتا ہے کہ انھیں لوگوں نے زیادہ مظالم کیے۔ دو ہی تین دن کی گولہ باری میں نئی سلطنت کا نقش قائم ہوا تھا مگر ہی کے جائے کی طرح ٹوٹ کے رہ گیا۔ ہزار ہا فروریں کے ساتھ حضرت محل اور برجیس قدر نیپال کی طرف بھاگے۔ شاہ صاحب نے دو تین دن لڑائے اگرچہ برجیس قدر کے لیے آزادی سے بھاگنے کا موقع پیدا کر دیا مگر خود اپنی جان نہ بچا سکے۔

شکست کھا کے بھاگے۔ باری اور محمدی ہوتے ہوئے پوائین میں پہنچے۔ وہاں کسی نے گولی مار دی۔ پوائین کے راجہ نے سرکاٹ کے انگریزوں کے پاس بھیجا اور صلہ میں انعام و جائیداد ملی۔

آبادی کو باغیوں سے صاف کرنے کے لیے انگریزوں نے شہر میں سخت گولہ باری کی۔ ساری رعایا گھبرا اٹھی۔ زن و مرد گھر چھوڑ چھوڑ کے بھاگے۔ اور ایک ایسی قیامت پھا ہو گئی کہ جن لوگوں نے دیکھا ہے آج تک یاد کر کے کانپ اٹھتے ہیں۔ محلوں کی پیٹھنے والیاں جن کی صورت کبھی آفتاب تک نہ دکھی تھی برہنہ پا جنگلوں کی خاک چھاتی پھرتی تھیں۔ ہیکسی میں ایک ایک کا دامن پکڑتی تھیں۔ اور جو ملتا تھا دشمن ہی ملتا تھا۔ اور سعدی کا یہ مصرع پوری طرح صادق آ رہا تھا کہ ”یاران فراموش کردند عشق“ اسی حالت میں فتح باب فوج نے شہر کو لٹا دیا۔ اور بعد خرابی بصرہ خدا خدا کر کے لوگوں کو پھر اپنے گھر وں میں آنے کی اجازت ملی۔ اب ایک تھلکہ کے بعد جو امن قائم ہوا تھا وہ بفضلہ تعالیٰ آج تک قائم اور روز بروز ترقی کرتا جا رہا ہے۔ لیکن پرانی دولت کے وابستگان دامن اور اغوا سے شامی جو انقلاب سلطنت کے بعد بالکل بیکار ہو گئے اور نئی سلطنت سے فائدہ اٹھانے کی لیاقت نہ رکھتے تھے مٹتے ہی چلے گئے۔ چنانچہ بڑے بڑے دولت مند اور معزز گھرانوں کے پامال و تباہ ہونے کا سلسلہ مدت تک برابر جاری رہا۔ محکمہ محلہ اُچڑتے چلے جاتے تھے۔ اور خاندان کے بعد خاندان مٹ رہا تھا۔ اور اکثر کو یقین ہو گیا تھا کہ چند روز کے بعد لکھنؤ کا نام و نشان بھی نہ باقی رہے گا۔ لیکن انجام میں سرکار انگریز کی وہ تدبیریں جنھوں نے ساری دنیا میں انگریزوں کی نوآبادیان قائم کرادی ہیں غالب آئیں اور لکھنؤ حادث زمانہ کی دست بڑ دس بج کے پٹیا۔ جن کو مٹنا تھا مٹ گئے۔ اور جو باقی رہے سنبھلنے کے قابل ہو گئے۔ اور اگر سربلر کے ایسے چند اور حاکم لکھنؤ کو ملی گئے تو امید ہے کہ آئندہ بہت ترقی کرے گا۔

ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ اسی سلسلہ واقعات میں ہم واجد علی شاہ کی باقی ماندہ زندگی اور اُن کے قیام کلکتہ کے حالات بھی اپنے ناظرین کے

سائنس پیش کر دیں۔ کیونکہ بغیر اس کے اس تاریخ کا تملہ نہیں ہو سکتا۔ کلکتہ میں خود ہمارے اچھن بادشاہ کے ظل حمایت میں بسر ہوا ہے۔ اور گزشتہ واقعات کے حالات اگر ہم نے لوگوں سے سُن کے اور اوراقِ تاریخ میں پڑھ کے بیان کیے ہیں تو آئندہ چشم دید حالات بیان کریں گے۔

کلکتہ سے تین چار میل کی مسافت پر جنوب کی طرف دریائے چاگارتی (دھوگی) کے کنارے گارڈن، بیچ نام ایک خاموش محلہ ہے اور چونکہ وہاں ایک سڑی کا تودہ سماتا اس لیے عام لوگ اُسے ٹیبارج کہتے تھے یہاں کئی عالیشان کوٹھیاں تھیں جن کی زمین دریائے کنارے، کنارے تقریباً دو ڈھائی میل تک چلی گئی تھی۔ جب اجدادِ بادشاہ کلکتہ میں پہنچے تو گورنمنٹ آف انڈیا نے یہ کوٹھیاں انھیں دے دیں۔ دو میں بادشاہ کے رہنے کے لیے ایک نواب محل کے واسطے اور ایک علی نقی خان کی سکونت کے لیے جو بادشاہ کے ساتھ تھے۔ اور اُن کے گرد زمین کا ایک بڑا قطعہ جو عرض میں دریا کنارے سے تقریباً میل ڈیڑھ میل تک چلا گیا تھا اور اُس کا حلقہ چھ سات میل سے کم نہ ہو گا بادشاہ کو اپنے اور اپنے ملازمین کے قیام کے لیے دیا گیا۔ میونسپلٹی کی ٹرک اس رقبہ کو طرلاً قطع کرتی تھی۔ وہ دو کوٹھیاں بادشاہ کو دی گئی تھیں اُن کے نام بادشاہ نے سلطان خانہ اور آسہ منزل قرار دیے۔ اور نواب محل کی کوٹھی پر بھی جب بادشاہ نے قبضہ کر لیا تو اُس کا نام مرتع منزل رکھا۔ اور علی نقی خان کی کوٹھی آخر تک انھیں کے قبضہ میں اور اُن کے بعد اُن کی اولاد خصوصاً نواب اختر محل کے قبضہ میں رہی جو علی نقی خان کی بیٹی اور بادشاہ کی ممتاز بی بی بلکہ اُن کے دوسرے بی بی عہد مرزا خوش بخت بہادر کی بی بی تھیں۔ غدر کے زمانے میں انگریزی فوج کے بعض باغی افسروں نے ارادہ کیا کہ اگر بادشاہ اُن کے حکمران نہیں تو وہ کلکتہ میں بھی غدر کر دیں۔ مگر بادشاہ نے گورنمنٹ آف انڈیا کے معاملہ میں یہ روش نہ تخت و تاج سے جدا ہوتے وقت اختیار کی تھی اور نہ اب پسند کی۔ بلکہ لائٹ صاحب کو اُن لوگوں کے ارادے کی اطلاع کر دی۔ جس پر اُن کا شکریہ ادا کیا گیا۔ مگر دو ہی چار روز بعد مناسب سمجھا گیا کہ بادشاہ کو قلعہ فورٹ ولیم میں رکھا جائے تاکہ پھر کبھی باغیوں کی اُن تک

رسانی نہ ہو سکے۔ لندن میں اُن کی جانب سے جو مقدمہ پیش تھا وہ اس بنا پر مٹوی کر دیا گیا کہ جس ملک کے لیے یہ دعویٰ ہے وہ اب ہمارے قبضہ ہی میں نہیں جب اُس پر پھر دولت برطانیہ کا قبضہ ہو لے گا تب دیکھا جائے گا۔

بادشاہ اس حراست ہی میں تھے کہ کھنڈ کاغذ فرو ہو گیا۔ اور مسیح الدین خان نے جو لندن میں بادشاہ کے مختار عام تھے پھر اپنا دعویٰ پیش کیا۔ اُنھیں باوی انظر میں کامیابی اور استرداد سلطنت کی پوری امید تھی۔ مگر یہ قسمتی سے اُن لوگوں میں جو قلعہ میں بادشاہ کے بشیر اور مضاجب تھے خواہ کسی بیرونی تحریک سے یا خود اپنے نفع کے خیال سے ایک سازش ہوئی اُن لوگوں نے خیال کیا کہ اگر مسیح الدین خان مقدمہ جیت گئے تو ہمارا بازار سرد پڑ جائے گا اور وہی وہ رہ جائیں گے۔ لہذا سب نے بادشاہ کو سمجھانا شروع کیا کہ ”جہان پناہ بھلا کبھی کسی ملک نے کئے دیئے ہیں؟ مسیح الدین خان نے حضور کو دھوکے میں ڈال رکھا ہے۔ ہونا ہونا کچھ نہیں ہے۔ اور جہان پناہ مفت میں تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ ڈیر ٹھ دو سال سے تنخواہ نہیں لی ہے۔ ہر بات کی تنگی ہے۔ اور ہم ملازمان دولت بھی پیسہ پیسہ کو محتاج ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ حضور گورنمنٹ انگریزی کی تجویزوں کو قبول کر لیں۔ اور تنخواہ وصول کر کے اطمینان و فارغ البالی سے اپنے محلات عالیات اور آستان بوسان دولت کے ساتھ بسر فرمائیں۔“ بادشاہ کو خراج کی تنگی تھی۔ اور بادشاہ سے زیادہ اُن کے رفقا پریشان تھے۔ مصاحبوں جب بار بار یہ تجویز پیش کی تو بلا تکلف حضور ویسراے کی خدمت میں لکھ بھیجا ”مجھے سرکار انگریزی کی تجویزہ ماہوار لینا منظور ہے۔ لہذا میری اس وقت تک کی تنخواہ دی جائے۔ اور مقدمہ جو لندن میں دائر ہے خارج کیا جائے۔“ جواب ملا ”اب آپ کو اول تو گزشتہ ایام کی ماہوار نہ دی جائے گی۔ صرف اسی وقت سے ماہوار جاری ہوگی۔ دوسرے فقط بارہ لاکھ روپیہ سالانہ دیئے جائیں گے۔ اور جو تین لاکھ روپیہ سال آپ کے ملازمین کے لیے تجویز کیے گئے تھے اب اُن کے دینے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔“

بظن غالب بادشاہ اس نقصان کو گوارا نہ کرتے مگر مصاحبوں نے

اس پر بھی راضی کر دیا۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا نے انگلستان میں اطلاع دی کہ واجد علی شاہ نے گورنمنٹ کی تجویز کو منظور کر لیا۔ لہذا ان کا مقدمہ خارج کیا جائے۔ یہ واقعات میں نے خود اپنے ناما منشی قمر الدین صاحب کی زبان سے سنے ہیں جو جناب عالیہ کے ہمراہی دفتر کے میرنشی اور مولوی مسیح الدین خان کے نائب خاص تھے۔ اور کل کارروائیاں انھیں کے ہاتھ سے عمل میں آتی تھیں۔ بادشاہ کے ماہوار پر راضی ہو جانے کی خبر جیسے ہی لندن میں پہنچی مسیح الدین خان کے حواس جاتے رہے۔ بادشاہ کی مان۔ ان کے بھائی اور وکیل عہدہ نے سر پیٹ لیا اور حیران تھے کہ یہ کیا غضب ہو گیا۔ انہوں نے اس وقت تک کاسب کیا دھرا خاک میں ملا جاتا ہے۔ آخر مسیح الدین خان نے سوچتے سوچتے ایک بات پیدا کی۔ اور پارلیمنٹ میں یہ قانونی عذر پیش کیا کہ بادشاہ فی الحال گورنمنٹ آف انڈیا کی حراست میں ہیں اور ایسی حالت میں ان کی کوئی تحریر یا بیعت اعتبار کو نہیں پہنچ سکتی۔ عذر معقول تھا۔ تسلیم کیا گیا۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا کو بادشاہ کے مختار کی عذر داری سے مطلع کر دیا گیا۔ ساتھ میں مسیح الدین خان اور تمام ارکان خاندان شاہی نے بادشاہ کو لکھا کہ ”یہ آپ کیا غضب کر رہے ہیں۔ ہمیں ملک اودھ کے واپس ملنے کی پوری امید ہے۔“ اب عذر فرو ہو چکا تھا۔ گورنمنٹ نے بادشاہ کو چھوڑ دیا۔ اور خوشی خوشی قلعہ سے نکل کے مٹیابرج میں آئے۔ اور آزادی حاصل ہوئی ہی تھی کہ مصاجون نے عرض کیا حضور مسیح الدین خان لندن میں کہہ رہے ہیں کہ جہاں پناہ نے تنخواہ لینے کو صرف قید ہونے کی وجہ سے منظور کر لیا ہے۔ یہ سنتے ہی بادشاہ نے برا فروختہ ہو کے اسی وقت لکھ بھیجا کہ ”ہم نے آزادی سے برا ضرور غمت گورنمنٹ کی تجویز کو منظور کیا ہے۔ اور مسیح الدین خان کا یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ ہم نے قید میں ہونے یا کسی جبر و اکراہ کی وجہ سے منظور کر دی ہے۔ لہذا آئندہ کے لیے ہم اس مختار نامے ہی کو نسخہ کیے دیتے ہیں جس کی رُو سے وہ ہمارے مختار عام بنائے گئے ہیں۔“

اب کیا تھا؟ ساری کاہر وانی ختم ہو گئی۔ بادشاہ مٹیابرج میں رنگ لیاں نہانے لگے۔ مصاجون کے گھر میں ہن برسنے لگا۔ اور شاہی خاندان کا شکستہ حال قافلہ ہو

انگلستان میں پڑا ہوا تھا۔ قریب قریب وہیں تباہ ہو گیا۔ اکثر ہزارہیوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ بادشاہ کی ماں جناب عالیہ اس صدمے سے بیمار ہو گئیں۔ اور اُسی بیماری میں چلیں کہ ملک فرانس سے ہوتی ہوئی مقامات متبرکہ میں جائیں۔ اور اُن کی زیارت سے شرفیاب ہو کے گلکتہ پہنچیں۔ مگر موت نے پیرس آگے قدم نہ بڑھانے دیا۔ وہیں انتقال کیا۔ اور عثمانی سفارت خانہ فرانس کی مسجد کے متصل مسلمانوں کا ایک قبرستان ہی اُسی میں دفن ہوئیں۔ مرزا سکندر حشمت کو ماں کے مرنے کا اس قدر صدمہ ہوا کہ ماں کے مرنے ہی خود بھی بیمار پڑ گئے۔ اور ماں کے چودہ چودہ روز بعد وہ بھی ماں کے برابر یوم جزا کا انتظار کرنے کے لیے لٹا دیے گئے۔ اُنیلے مرزا دلی عہد بہادر گلکتہ واپس آ کے ماں باپ سے ملے۔

کہتے ہیں کہ ابتداً شیابرج میں بھی بادشاہ کی زندگی نہایت ہی بیدار مغوی اور ہوشیار رہی تھی۔ یہ حالت دیکھ کے گرد و پیش کے لوگوں نے چند آلات موسیقی فراہم کر دیے۔ اور سرود بمبستان بادشاہ نیدن کا پورا پورا مضمون صادق آگیا۔ اور ارباب نشاط کا گرد و دھان بھی جمع ہونے لگا۔ ہندوستان کے اچھے اچھے گوتے آ کے ملازم ہوئے۔ اور شیابرج میں موسیقی دانوں کا ایسا مجمع ہو گیا تھا کہ اور کسی جگہ نہ تھا۔

فول صورت عورتوں کے جمع کرنے اور حسن و عشق کے کرشموں میں پھنسے رہنے کا وہاں بھی ویسا ہی شوق تھا جیسا کہ لکھنؤ میں سنا جاتا ہے۔ مگر شیابرج میں اس شوق میں نہ ہی احتیاط کا پورا لحاظ رہتا۔ بادشاہ شیعہ تھے۔ اور شیعوں کی شرع میں تعہ بفر کسی تحدید اور روک کے جائز ہے۔ اس مذہب ہی آزادی سے خالہ اٹھا کے بادشاہ جی بھر کے اپنا شوق پورا کر لیتے اور قاعدہ تھا کہ غیر ممتوعہ عورت کی صورت تک دیکھنا گوارا نہ کرتے۔ یہ احتیاط اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ ایک جوان بھشتن جو بادشاہ کے سامنے رونانے میں پانی لاتی اُس سے بھی متعہ کر کے اُسے نواب آپسان بیگم کا خطاب دے دیا۔ ایک جوان خاک رو بہ جس کی حضوری میں آمد و رفت رہتی وہ بھی ممتوعات میں داخل ہو کے نواب مصفا بیگم کے خطاب سے سرفراز ہوئی۔ اسی طرح موسیقی کا شوق بھی ممتوعات ہی تک محدود رہتا۔ شاید شاید ونا در ہی اس کا اتفاق ہوا ہو گا کہ بادشاہ نے کبھی کسی بانزاری حوالف کا جری دیکھا ہو۔ خود ممتوعات کی مختلف

پارٹیاں بنادی گئی تھیں جن کو مختلف طرز پر رقص و سرود کی تعلیم دی جاتیں۔ ایک
 بادشاہی منزل والیان۔ ایک ساروہا منزل والیان۔ ایک جھومر والیان۔ ایک لکھنوالیان
 ایک تھرو والیان۔ ایک گھونگھٹ والیان۔ ایک رہس والیان۔ ایک نقل والیان۔ اور
 اسی طرح کے بیسیوں گروہ تھے جن کو رقص و سرود کی اعلیٰ تعلیم دی گئی تھی۔ اور
 انھیں کے مانج گانے میں ان کا دل بہلتا ان سب سے متعہ ہو گیا تھا۔ بیگمیں
 لکھنوی تھیں اور دو ایک گروہوں میں اگر چند کمسن و نابالغ لڑکیاں غیر متواضع
 تو اس لیے تھیں کہ بعد بلوغ داخل ممتوعات کر لی جائیں گی۔ ان میں سے اکثر
 خود بادشاہ کے قریب خاص سلطان خانہ میں رہتیں۔ اور بعض کو دوسری
 کو بیویوں میں جدا مجلسیں ملی تھیں۔ ان ممتوعات میں سے جو صاحب اولاد ہوتا
 ان کو محل کا خطاب دیا جاتا رہنے کو جدا گانہ مجلس ملتی۔ اور ان کی تنخواہ
 اور عزت بڑھ جاتی۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سبکی کے سوا اور تمام حیثیتوں سے بادشاہ
 بڑے متقی و پرہیزگار اور پابند شرع تھے۔ نازکھی قضاء ہوتی تھی۔ تیسوں روزے رکھتے
 تھے۔ ایندوں۔ شراب۔ فلک سیر۔ یا اور کسی قسم کے نشہ سے زندگی بھر احتراز رہا۔
 اور محرم کی عزاداری نہایت ہی خلوص عقیدت سے بجا لاتے تھے۔

تیسرا شوق انھیں عمارت کا تھا۔ سلطانیانہ کے گرد بیسیوں مجلسیں تعمیر ہو گئیں
 اور بہت سی نئی کوٹھیاں اور ان میں مجلسیں بنیں۔ گورنمنٹ سے صرف ملانچ
 اس منزل اور موضع منزل ملی تھیں۔ مگر بادشاہ کے شوق نے چند ہی روز میں بیسیوں
 کوٹھیاں تعمیر کرا دیں جن کے گرد نہایت ہی پُر فضا باغ اور فرحت بخش جمن تھے۔
 جس وقت میں نے دیکھا ہی بادشاہ کے قبضہ میں مندرجہ ذیل عالیشان کوٹھیاں
 تھیں جو جنوب سے شمال تک ترتیب وار چلی گئی تھیں۔ سلطان خانہ۔ قیصر بیضا۔
 کوٹہ سلطانی۔ شہنشاہ منزل۔ مریض منزل۔ اسٹیشن منزل۔ شاہ منزل۔ نور منزل۔
 نقرہ بخش۔ بادامی۔ آسمانی۔ تہنیت منزل۔ حد سلطانی۔ حد سلطانی۔ عدالت منزل۔
 ان کے علاوہ اور بھی کئی کوٹھیاں تھیں جن کے مجھے نام نہیں یاد رہے۔

ان کے ماسوا باغوں کے اندر اور تالابوں کے کنارے بہت سے کمرے بنائے گئے

اور چھوٹی چھوٹی کوشکیں تھیں ان تمام کو ٹھیکوں - متفرق کردہ ان بنگلوں اور کوشکوں میں صاف ستھرا بڑا تکلف فرش بچھا رہتا - چاندی کے پنکبا کچھوٹوں اور کوسوں سے مکمل لگے رہتے - تصویریں اور طرح طرح کا فرنیچر آراستہ ہوتا اور ٹھیکوں و کوشکوں کے خیال سے ضرورت سے زیادہ مکاندار مقرر تھے جو روز بھر جھانکتے اور ہر چیز کو صفائی اور فریشی سے آراستہ رکھتے - غرض ہر کو ٹھیک بجا سے خود اس قدر آراستہ و پیراستہ نظر آتی کہ انسان عیش و عشرت کر جاتا - کو ٹھیکوں کے گرد کے باغ اور چمن ایسی ہی ہندسی ترتیبوں اور اقلیدس کی شکلوں کے مطابق بنائے گئے تھے کہ دیکھنے والوں کو بادشاہ کی مناسبت طبعی پر تعجب ہوتا - لکھنؤ میں تو بادشاہ نے صرف قیصر باغ اور اُس کے پاس کی چند عمارتیں یا اپنے والد مرحوم کا امام باڑہ اور مقبرہ ہی تعمیر کیا تھا مگر شیبارج میں نفیس اور اعلیٰ عمارتوں کا ایک خوبصورت شہر بسا دیا تھا - دریا کے اُس پار شیبارج کے عین مقابل کلکتہ کا مشہور بلڈنگل کارڈن ہے - مگر وہ شیبارج کی دنیوی جنت اور اُس کے دلکش عجائبات کے سامنے مٹ گیا تھا - ان تمام عمارتوں - چمنوں - کٹھنوں - اور دھن دھن بہت بخش مرغزاروں کے گرد بلند دیواروں کا احاطہ تھا - مگر نیو سچلمی کی شاہراہ عام کے کنارے کنارے تقریباً ایک میل تک شاندار دکانیں بنی ہوئی تھیں - اور اُن کے ایک ہستیاں ہاروق بازار و سامٹ ہو گیا تھا - اُن کی پشت پر اندر بھی دکانیں تھیں مگر اُن میں وہی اور نے درجے کے ملازمین رہنے پاتے تھے جن کو اپنے فرائض کے لحاظ سے وہاں رہنے کی ضرورت تھی - مگر اندر جانے کا راستہ سوا پھاٹکوں کے جن پر پہرہ ہتھ کسی دکان میں سے نہیں رکھا گیا تھا - خاص سلطان خانے کے پھاٹک پر نہایت عالیشان نوبت خانہ تھا - نقارچی نوبت بجاتے - اور پرانے پہروں اور گھڑیوں ہی کے حساب سے شب و روز گھڑیاں بجا کرتا -

دنیا میں عمارت کے شوقین ہزاروں بادشاہ گزرے ہیں - مگر غالباً اپنی ذات سے کسی تاجدار نے اتنی عمارتیں اور اتنے باغ نہ بنوائے ہوں گے جتنے کہ واجد علی شاہ نے اپنی ناکام زندگی اور برائے نام شاہی

کے مختصر زمانے میں بنائے۔ شاہجہان کے بعد اس بارہ خاص میں اگر کسی کا نام لیا جاسکتا ہو تو وہ اسی ستم زدہ شاہ اودھ کا نام ہے۔ یہ اور بات ہو کہ کسی کی کوئی خاص عمارت سیکڑوں ہزاروں سال تک باقی رہی اور کسی کی صدوں عمارتیں زمانے نے چند ہی روز میں مٹا کے رکھ دیں۔

عمار کے علاوہ بادشاہ کو جانور دن کا شوق تھا۔ اور اس شوق کو بھی اُنھوں نے اس درجہ تک پہنچا دیا کہ دنیا اُس کی نظیر پیش کرنے سے عاجز ہے۔ اور شاید کوئی شخصی کوشش آج تک اُس کے نصف درجے کو بھی نہ پہنچ سکی ہوگی۔

نور منزل کے سامنے خوشنما آنہی کھڑے سے گھیر کے ایک وسیع رمنہ بنایا گیا تھا جس میں صد ہا جیتیل۔ ہرن۔ اور وحشی چوپائے چھوٹے پھرتے تھے۔ اسی کے درمیان سنگ مرمر کا ایک پختہ تالاب تھا جو ہر وقت طنبب رہتا۔ اور اُس میں۔ شتر مرغ۔ کشوری۔ فیل مرغ۔ سارس۔ قازین۔ گلے۔ قرقرے۔ ہنس۔ مور۔ چکور۔ اور صد ہا قسم کے طیور اور کچھ بے چھوڑ دئے گئے تھے۔ صفائی کا اس قدر اہتمام تھا کہ مجال کیا جو کہیں نہ لپکسی جانور کا پر بھی نظر آجائے۔ ایک طرف تالاب کے کنارے کھڑوں میں شیر تھے۔ اور اس رمنہ کے پاس ہی سی لکڑی کے سلاخوں دار بڑے بڑے خاؤن کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا تھا جس میں بیسیوں طرح کے اور خدا جانے کمان کمان سبند رلا کے جمع کیے گئے تھے جو عجیب عجیب حرکتیں کرتے اور انسان کو بغیر اپنا تا شاد کھائے آگے نہ بڑھنے دیتے۔

مختلف جگہ جوضون میں مچھلیاں پانی گئی تھیں جو اشارے پر جمع ہو جاتیں اور کوئی کھانے کی چیز ڈالے تو اپنی اچھل کود سے خوب ہمار دکھاتیں۔ سب پر طرہ یہ کہ شہنشاہ منزل کے سامنے ایک بڑا سالبا اور گھرا حوض قائم کر کے اور اُس کے کناروں کو چاروں طرف سے خوب چکنا کر کے اور آگے کی طرف جھکا کے اُس کے بیچ میں ایک مصنوعی پار بنایا گیا تھا جس کے اندر سیکڑوں مالیان ڈرائی گئی تھیں۔ اور اوپر سے دو ایک جگہ کاٹ کے پانی کا چشمہ بھی بہا دیا گیا تھا جس سے پانی ہزاروں بڑے بڑے دو دین تین گز کے سانپ چھوڑ دیے گئے تھے۔

جو برابر دوڑتے اور ریگتے پھرتے۔ پہاڑ کی چوٹی تک چڑھ جاتے۔ اور پھر نیچے اتر آتے۔
مینڈکین پھوڑی جاتیں۔ اُخین دور دور کے چکراتے۔ پہاڑ کے گرد اگر دھڑکی شان
سے ایک آئی تھی۔ اُس میں سانپ لہرا لہرا کے دوڑتے اور مینڈکوں کا تقابلاً کرتے
اور لوگ بغیر کسی خوف کے پاس کھڑے سیر دیکھا کرتے۔ اس پہاڑ کے نیچے بھی دو کھڑے
تھے جن میں دو بڑی بڑی چیتیں رکھی گئی تھیں۔ یوں تو خاموش بڑی رہتیں۔ لیکن
جس وقت مرغ لا کے چھوڑا جاتا اُسے جھپٹ کے پکڑا تیں اور سلم نکل جاتیں۔ سانپوں
کے رکھنے کا انتظام اس سے پہلے شاید کمین نہ کیا گیا ہو گا۔ اور یہ خاص واج علی شاہ
کی ایجاد تھی۔ جس کو یورپ کے سیاح حیرت سے دیکھتے اور اس کی تصویریں بناتے
مشرع کیفیت قلم بند کر لے جاتے تھے۔

مذکورہ جانوروں کے علاوہ ہزار ہا طیور کے چمکتے ہوئے برہنجی پنجے خاص
سلطان خانے کے اندر تھے۔ بیسیوں بڑے بڑے ہال تھے جو لوہے کے جال سے
تحفظ کر دیے گئے تھے۔ اور گنج کلاتے تھے اُن میں قسم قسم کے حیور کثرت سے لاکے
چھوڑ دیے گئے تھے۔ اور اُن کے رہنے اور نشوونما پانے کا پورا سامان فراہم کیا گیا
تھا۔ بادشاہ کی کوشش تھی کہ چرند و پرند میں سے جتنے قسم کے جانور دستیاب
ہو سکیں سب جمع کر لیے جائیں۔ اور واقعی ایسا مکمل زندہ عجائب خانہ شاید روہے
زمین پر کمین موجود نہ ہو گا۔ ان جانوروں کی فراہمی میں بے روکر روپیہ خرچ
کیا جاتا۔ اور کوئی شخص کوئی نیا جانور لائے تو منسہ مانگے دام پاسما۔ کہتے ہیں کہ
بادشاہ نے ریشم پرے کبوتروں کا جوڑا چوبیس ہزار روپیہ کو اور سفید مور کا جوڑا
گیارہ ہزار روپیہ کو لیا تھا۔ زرافہ جو افریقہ کا بہت بڑا اور نہایت عجیب جانور
ہی اُس کا ایک جوڑا بھی موجود تھا۔ دو کوہان کے بغدادی اونٹ ہندوستان
میں کمین نہیں نظر آتے۔ اور بادشاہ کے وہاں تھے۔ کلکتہ میں ہاتھی مطلق نہیں ہیں۔
مگر بادشاہ کے اس زندہ نیچرل مشری میوزیم میں ایک ہاتھی بھی تھا محض اس خیال سے کہ کوئی جانور
رہ نہ جائے دو گدھے بھی رمنہ میں لا کے چھوڑ دیے گئے تھے۔ درندوں میں سے
شیر ببر۔ دیسی شیر۔ چیتے۔ تیندوے۔ بچھ۔ سیاہ گوش۔ چرخ۔ جھڑیے۔ سب
کچھ وہاں رہتے تھے۔ اور بڑی خاطر داشتت سے رکھے جاتے۔

کبوتروں کا انتظام دیگر جانوروں سے الگ تھا۔ بادشاہ کی مختلف کوٹھیوں میں سب
کے چوبیس بچیں ہزار کبوتر تھے۔ جن کے اڑانے میں کبوتر بانوں نے بڑے بڑے
کمالات دکھائے تھے۔

جانوروں پر جو صرف ہو رہا تھا اس کا ناقص اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
آٹھ سو سے زیادہ جانور بان تھے۔ تین سو کے قریب کبوتر بان تھے۔ اسی کے قریب
ماہی پرور تھے۔ اور تیس چالیس مار پرور تھے۔ جن کو دس روپیہ ماہوار سے لے کے
چھ روپیہ ماہوار تک تنخواہیں ملتی تھیں۔ افسردہ کی تنخواہیں تیس سے بیس روپیہ
تک تھیں۔ اور کبوتر دان سانپوں اور پھلیوں کے علاوہ دیگر جانوروں کی خوراک
میں کچھ کم نو ہزار روپیہ ماہوار صرف ہوتے تھے۔

عمارت کا کام زیادہ تر مولس الدولہ اور ریحان الدولہ کے سپرد رہا جن کو
عمارت کی مد میں تقریباً پچیس ہزار ماہوار ملا کرتے تھے۔

ہزار کے قریب پرے کے سپاہی تھے جن کی تنخواہیں عموماً چھ روپیہ ماہوار
تھیں۔ بعض بعض آٹھ یا دس روپیہ بھی پاتی ہیں تنخواہ مکاناتوں کی تھی جن کا شمار پانچ
سو سے زیادہ تھا۔ مالیوں کی بھی یہی تنخواہ تھی اور ان کا شمار بھی پانچ سو سے
زیادہ تھا۔ تقریباً اسی اہل قلم یعنی محرر تھے جو تیس سے دس روپیہ ماہوار تک
تنخواہ پاتے تھے۔ معزز مصاحبون اور اعلیٰ عہدہ داروں کا شمار چالیس پچاس
سے کم نہ ہو گا جو اٹھاسی روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ سو سے زیادہ نہمار تھے۔
ان کے علاوہ بیسیوں چھوٹے چھوٹے محکمہ تھے۔ باورچی خانہ آبدار
خانہ۔ بھنڈی خانہ۔ خس خانہ۔ اور خدا جانے کیا کیا تھا۔ پھر ایک مددو احق
بیگمات یعنی ممتوعات کے رشتہ داروں اور بھائی بندوں کی تھی جنہیں
حسب حیثیت تنخواہیں ملتی تھیں۔

ان سب لوگوں نے کوٹھیوں کے رقبہ سے باہر زیادہ تر اسی زمین پر
جو بادشاہ کو دی گئی تھی اور بہتوں نے پاس کی دوسری زمینوں پر مکان
بنائے تھے۔ اور ایک شہر بس گیا تھا جس کی مردم شماری چالیس ہزار سے زیادہ
تھی۔ ان سب کی زندگی بادشاہ کی تنخواہ کے ایک لاکھ روپیہ ماہوار سے

و ابستہ تھی۔ اور کسی کی بھیج میں نہ آتا تھا کہ اتنی خلقت عظیم اس تھوڑی سی رقم میں کیونکر زندگی بسر کر لیتی تھی۔ بنگالہ کے عوام میں مشہور تھا کہ بادشاہ کے پاس پارس پتھر ہے۔ جب ضرورت ہوتی ہے تو سہ یا تاسہ کو اُس میں رگڑ کے سونا بنا لیا کرتے ہیں۔

حقیقت حال یہ ہے کہ بادشاہ کے قیام سے کلکتہ کے پڑوس میں ایک اور سرگٹھ آباد ہو گیا تھا۔ اصلی لکھنؤ مٹ گیا تھا۔ اور اُس کی منتخب صحبت مٹییا برج میں چلی گئی تھی۔ بلکہ بیچ تو یہ ہے کہ اُن دونوں لکھنؤ لکھنؤ نہیں رہا تھا مٹییا برج لکھنؤ تھا۔ یہی چل پل تھی۔ یہی زبان تھی۔ یہی شاعری تھی۔ یہی صحبتیں اور بذلہ سنجیمان تھیں۔ یہیں کے علما و اقلیاء تھے۔ یہیں کے امرا اور رؤساء تھے۔ اور یہیں کے عوام تھے۔ کسی کو نظر ہی نہ آتا تھا کہ ہم بنگالے میں ہیں۔ یہی تنگ بازیان تھیں۔ یہی مرغ بازیان تھیں۔ یہی بٹیر بازیان تھیں۔ یہی اغونی تھے۔ یہی داستان گوئی تھی۔ یہی تعزیہ داری تھی۔ یہی مرثیہ خوانی و نوحہ خوانی تھی۔ یہی امام بارے تھے۔ اور یہی کر بلا تھی۔ بلکہ جس جلوس اور شان و شوکت سے بادشاہ کی ضریح اٹھتی تھی لکھنؤ میں عہد شاہی میں شاید اُٹھ سکی ہو غدر کے بعد تو کبھی کوئی تعزیہ نہیں اُٹھ سکا۔ کلکتہ کی ہزار ہا خلقت اور انگریز تک زیارت کو مٹییا برج میں آجاتے تھے۔

بادشاہ اگرچہ شیعہ تھے مگر مزاج میں تعصب مطلق نہ تھا۔ اُن کا پرانا مقولہ تھا کہ "میری دو آنکھوں میں سے ایک شیعہ ہو اور ایک سنی ہو" ایک بار دو شخصوں میں نہ ہی اختلاف پر مار پیٹ ہو گئی۔ بادشاہ نے دونوں کی معذرت کا حکم دیا۔ بلکہ اپنے وہاں ممنوع الملازمتہ کر دیا اور فرمایا "ایسے لوگوں کا میرے بیان گذر نہیں ہو سکتا ہے"۔ آخر آخر میں بادشاہ کی ایک کتاب میں بعض ایسے ناگوار الفاظ چھپ گئے تھے جن پر کلکتہ کے سینوں میں بڑی شورش ہوئی۔ مگر اس سے لوگ واقف نہیں ہیں کہ وہ الفاظ اصل کتاب میں نہیں بلکہ دوسروں کی تاریخ یا تقریظ میں تھے۔ اور بادشاہ کو جیسے ہی اطلاع ہوئی بغیر کسی تحریک کے معافی مانگنے کو تیار ہو گئے۔ بے تعصبی کا اس سے زیادہ ثبوت کیا ہوگا

کہ سارا انتظامی کاروبار سینوں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ وزیر اعظم منصرم الدولہ بہادر سُٹی تھے۔ منشی السلطان جو ایک زمانے میں سب سے زیادہ مقرب اور سارے جالور خانے کل اہل قلم اور کئی اور محکموں کے افسر اعلیٰ تھے سنی تھے۔ نجفی امانت الدولہ بہادر جن کے ہاتھ سے کل ملازمون حتیٰ کہ محکموں اور شاہزادوں تک کو تنخواہ ملتی تھی سنی تھے۔ عطار الدولہ اور اردغہ معبر علی خان جو آخر میں سب سے بڑے عہدہ دار اور کل کاروبار کے مالک تھے وہ سنی تھے۔ اس سے بڑھ کے کیا ہو گا کہ امام باڑہ سپین آباد کا اور محل کے خاص امام باڑہ بیت الیکا کا انتظام اور مجلسوں اور مذہبی امور یوں کے بھلا۔ نے کا انصرام بھی سینوں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ان کبھی کسی نے اس کو محسوس ہی نہیں کیا کہ کون سی ہی اور کون شیعہ ہی۔

مٹیابریج کے دکا دار اور مہاجن تک لکھنؤ کے تھے۔ اور لکھنؤ کی کوئی چیز نہ تھی جو مکمل ترین صورت میں وہاں موجود نہ ہو۔ جدھر گزر جائے ایک عجیب رونق اور چیل پیل نظر آتی۔ اور اُس لطف میں لوگ اس قدر محو اور مست و اندوختہ ہوتے تھے کہ کسی کو انجام کی خبر ہی نہ تھی۔ عمارات شاہی اور رسمہ وغیرہ کے اندر جانے کی اہل لکھنؤ جملہ ملازمین بلکہ ساکینین مٹیابریج کو عام آزادی حاصل تھی۔ باغون میں پھریے تو اُس سے زیادہ پر فضا مقام کہیں نصیب نہ ہو سکتا۔ دریا کے کنارے کھڑے ہو جائیے تو عجیب لطف نظر آتا۔ گلکتہ کو آنے جانے والے جہاز سامنے سے ہو کے گزرتے۔ جو فورٹ ولیم کی سلامی کے لیے یمن سے اپنی جھنڈیاں اُتارنا شروع کر دیتے۔ اور لوگ سمجھتے کہ بادشاہ کی سلامی لے رہے ہیں۔ محلات کی ڈیڑھ یون اور مجلسوں کے دروازوں پر کھڑے ہو جائیے تو عجیب لطف کی دھوم دھام میں کبھی کبھی ایسی صورتیں نظر آ جاتیں اور ایسی فصیح و فکش زبان اور ایسی مزے مزے کی پیاری باتیں سننے میں آ جاتیں کہ انسان بد توں بلکہ زندہ گی بھر مزہ لیا کرتا۔

آہ! یہ خوبصورت اور دل فریب نقش توٹنے کے قابل نہ تھا! مگر ہائے

زمانے نے مٹا ہی دیا۔ اور ایسا مٹا یا کہ گویا تھا ہی نہیں۔ ۳۱۶ء محمدی
(۱۸۸۷ء) میں یکا یک بادشاہ کی آنکھ بند ہوئی اور معلوم ہوا کہ خواب تھا جو
کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ سب باتیں خواب و خیال تھیں۔ ایک طلسم تھا کہ یکا یک
ٹوٹ گیا۔ اور وہ خوبصورت بقعہ جس کی زیارت کی تمنا یورپ کے مسلمانین
اور ہندوستان کے وایان ملک تک کورہا کرتی تھی آج ایک وحشتستان
فنا اور عبرت کدہ ہے۔ جہاں کچھ بھی نہیں۔ جس نے اس اگلے رنگ کو کبھی دیکھا
تھا اب وہاں کے ستارے تو دیکھ کے سو اس کے کہ کمال حسرت و اندوہ
کے ساتھ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہے ”رہے نام اللہ کا!“ اور کیا کر سکتا ہے؟

قدر دانان دگلڈاز

دگلڈاز کی اشاعت میں اب کی سال بھی بد نظمی رہی۔ لیکن احمد مدد کہ سب پرچے
تیار ہو گئے۔ اور اپنے قدر دانوں کے پرشوق ہاتھوں میں پہنچتے جاتے ہیں۔ لیکن
اس امر کو غالباً ہمارے اجاب قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے کہ اگر اشاعت میں پابندی وقت
کی کمی ہی تو چھپائی اور کاغذ میں نمایاں ترقی ہو گئی ہے۔

ہم اس زمانہ میں قدر دانوں کی نذر کرنے کے لیے بنیادیں بھی تیار کر لیا ہے جو
ڈیڑھ سو صفحوں سے زیادہ کی ضخامت پر تکمیل کو پہنچا ہے اس ناول کا نام ”مفتوح فاتح“ ہے
قیمت غیروں سے ایک روپیہ مگر انہوں نے یعنی اسلام کے خدایان دگلڈاز کو مفت۔ اس میں
اسپین پر عربوں کے قبضہ کرینے کے بعد ہمارے عزیز سے مکمل کے فرانس پر حملہ آور ہونے
کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔ یہ سب واقعات اُسی عہد کے ایک سچے تاریخی تصنیف
منسلک کر دیے گئے ہیں جن کا خاتمہ عربوں کی اُس شکست پر ہوا ہے جو مسلمانان افریقا
کو چارلس مارٹل کے مقابلہ میں ہوئی تھی پیرس سیرکی دادیوں اور فرانس اور
اسپین کی اُس وقت کی حالت اتنی تاریخ سے نہ معلوم ہوگی جتنی کہ اس ناول کے پڑھنے
سے نظر کے سامنے ہو جاتی ہے۔ ہمیں امید ہو کہ اس سال ہم جنوری ۱۹۱۲ء میں اس ناول
کے وی بی جن میں سے ہر ایک ایک روپیہ دس آنہ کا ہو گا روانہ کر سکیں گے۔ مینچر دگلڈاز

ماہنامہ خلافت لاہور اور مطبعہ دکن دار کی دوسری کتابیں

تاریخ و سیر و غیرہ

- (۱) جلیہ بغدادی حضرت بنیہ کے حالات
- (۲) ابو بکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات
- (۳) تاریخ سندھ سندھ کی مکمل تاریخ و جغیت
- (۴) جلد اول سے جلد دوم
- (۵) حروب صلیبیہ صفہ اسراکس کا ترجمہ نوش
- (۶) تاریخ بغداد مرکز خلافت عباسیہ قیمت
- (۷) ملکہ زونبہ ایک عربی نژاد ملکہ
- (۸) خواجہ حسین الدین چشتی
- (۹) حکم الرفاعیہ صفہ شیخ احمد رفاعی کا ترجمہ
- (۱۰) آغا کی صاحب رئیس لکھنؤ مرحوم کے حالات
- (۱۱) سکینہ بنت حنین جناب سکینہ کے حالات
- (۱۲) سرتیہ کی دینی برکتیں

ناول

- (۱۳) رومہ الکبریٰ سبب نیا تاریخی ناول
- (۱۴) حسن کا ڈاکو سبب نیا اخلاقی ناول حصول حرم
- (۱۵) اسرار و بار حرام پور مبارک آباد
- (۱۶) زوال بغداد و شیعہ و سنیوں کا حکم اور نیکو کامیابی
- (۱۷) غیبی دلچسپی پاکدن اور غیبی اور قابل نبی کی برکتیں اس کی حیرت انگیز غیب دانی

- (۱۸) ماہ ملک ہولانا کا خلاصہ اور اچھا ناول
- (۱۹) یوسف و زلیخا
- (۲۰) شوقین ملکہ پہلی اور دوسری جلدیں
- (۲۱) فتح آندلس اسپین پر عربوں کا حملہ
- (۲۲) مقدس زمین ایک ترکی کا پیر بن جانا
- (۲۳) ملک لغز و زور جانا سیر و جلدیں
- (۲۴) ایام عرب جازت عرب کے حالات و جغیت
- (۲۵) فردوس بن بن جیہ جی جنت کی سیر

جلد ہائے دکن دار

- | | |
|-------------------|-------------------|
| جلد دکن دار ۱۹۰۶ء | جلد دکن دار ۱۹۰۷ء |
| جلد دکن دار ۱۹۰۸ء | جلد دکن دار ۱۹۰۹ء |
| جلد دکن دار ۱۹۱۰ء | جلد دکن دار ۱۹۱۱ء |
| جلد دکن دار ۱۹۱۲ء | جلد دکن دار ۱۹۱۳ء |

دیگر اعلیٰ مطبوعات دکن دار پریس

معاشرت ایک نیا علمی درجے کی اخلاقی کتاب انگریزی کی گتاتان سر جان بیک کی "روزانہ لاف" کا ترجمہ

رفع النقاب مرد و بیوہ کے خلاف ایک نیا رسالہ

جمیلہ دین علی بیگ کا اخلاقی ناول مصنفہ مولوی بیگم صاحبہ بیوفا

المستشرق حکیم محمد سراج الحق - منیجر دکن دار کٹرہ زن بیگ خان - لکھنؤ

کارخانہ روضۃ الریاضین - لکھنؤ کا اعلیٰ عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں!)

عطر کیلئے لکھنؤ مشہور ہو گا۔ اس کی وجہ سے جو عطر وہ باہر والوں کو نہیں ملتا۔ کیونکہ کہیں مال کی روانگی تو کروں گے
 اللہ ہوا اور ان کے ذیل فصل کا پھل نہ ان غریبوں ہی کو اٹھا پڑتا ہو جو باہر سے منگولے اور بے لکھے خریدنے پر
 مجبور ہیں اور بعض شہتہارے والوں کی یہ حالت ہو کہ وہ یہ مال دو کو اور کبھی چار کو بھی بیٹھتے ہیں۔ عام خرابیاں
 دیکھ کے ہنسنے نہ لیا ہو کہ باہر کے صاحب طلب فرمائیں اس کے لئے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے ہیں جن کا
 طور اہتمام کر کے مال غریب کی طرح کے اور کفایت خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت سہارا قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے
 عطر کے شائق یکساں خوشگوار دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کن داموں کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خانی تولد صمد، عمار	عطر ولسری فیروزہ، عمار	عطر شکرہ فی تولد، عمار	عطر شہرہ منیری فیروزہ، عمار
عطر خدیوہ آہنی، عمار	عطر موتیا، عمار	عطر نازی، عمار	عطر پلید فیروزہ، عمار
عطر ملک پری، عمار	عطر چیلی، عمار	عطر شہناز، عمار	عطر گل باب، عمار
عطر کیرا، عمار	عطر رگ خاں، عمار	عطر نورس، عمار	عطر خدیوہ آہنی، عمار
عطر خدیوہ، عمار	عطر مٹی، عمار	عطر آفریقہ، عمار	عطر آفریقہ، عمار
عطر پازلی آہنی، عمار	عطر خدیوہ، عمار	عطر جوبی، عمار	عطر شہناز، عمار
عطر چلیا، عمار	عطر گل باب، عمار	عطر آفریقہ، عمار	عطر شہناز، عمار

خوشبودار تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن پیدنی سیر، عمار	روغن کٹانی سیر، عمار	روغن خانی سیر، عمار
----------------------	----------------------	---------------------

اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ اور با مزہ تنباکو

زرد تنباکو شکی سیر، عمار	آرام تنباکو شکی فیروزہ، عمار	زرد تنباکو شکی فیروزہ، عمار
..... عمار عمار عمار

نوٹ: درخواست آتی ہی دیوٹی ایل روانہ ہوگا۔ ہمارے دستار و خاک وغیرہ ذمہ فرمادے۔

آپ کا خادم۔ محمد عبدالحکیم شہرہ منیری دکن از کٹرہ بن بیگ خان۔ لکھنؤ

دگداز

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شہر

منیجر و پبلشر

فاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دگداز پریس مین چھپنے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان

سے شائع ہوا

دگداز دگداز دگداز دگداز دگداز

۱۲۸۷ھ سے مولانا مولوی محمد عبدالکلیم صاحب تہذیب کی ایڈیٹری میں نکل رہا ہے۔ مضامین نہیں بیرونی
یا کسی چشمقان کی نگاہ لازہ میں بدل آتی اور دل ہی دل میں رہ جاتی ہے۔ اعلیٰ درجے کے ادبی اور تاریخی
مضامین ہوتے ہیں۔ قلم سال پر شرط خریداری سال ما بعد مولانا شریک ایک نیا ناول حسنہ اراکان دگداز
کو مفت دیا جاتا ہے قیمت ڈیڑھ روپیہ سالانہ مع حصول ڈاک۔ نوٹ کے واسطے۔ ڈاک کے لئے ٹکٹ آواز دہری میں

مشتہر منیجر دگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

مولانا شریک کی کتابوں کے نئے لائبریری ایڈیشن

نفیس مزاج قدردانان علم کے لئے مولانا شریک کی نئی اور پرانی کتابیں بے ہتمام کے ساتھ دھج مسطر چھاپی
جاتی ہیں جن کی نفاست دیکھنے کے قابل ہے۔ اس سلسلہ طبع کا نام لائبریری ایڈیشن رکھا گیا ہے۔ جو حضرات پہلے سے
اجازت فرماتے ہیں ان کا نام لائبریری ایڈیشن میں درج کر لیا جاتا ہے۔ اور تیار ہوتے ہی ہفتہ عشرہ پہلے اطلاعی کارڈ
بھیج کے بلا انتظار جواب دی پی۔ بھیج دی جاتی ہیں۔ جلد کتابوں کے خریداروں سے اصل قیمت پر ۲۰ روپے کے حساب سے
اضافہ کر لیا جاتا ہے۔ اگر علمی مذاق کی مرہی گری منظور ہو تو فوراً لائبریری ایڈیشن کے رجسٹر میں اپنا نام مہج کر لیتے

نمبر ۱۔ افسانہ نفیس مجنون عامری کی لاف جواز سرور
کمل کی گئی ہے قیمت فی جلد ۱۲
نمبر ۲۔ نفیس ولہبی رشور عاشق خوب قیس بن فریخ عذری
اور اسکی مشورۃ لہبی کے حالات کو ایک نہایت پراثر اور دلچسپ
ناول کا لباس پہنا یا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۰
نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ بانی فرقہ باطنیہ کے حالات نامک
اسکی تعلیم اس کا علم و فضل اور اس کے سر کف خدائی۔
نمبر ۴۔ عصر قدیم لکھنؤ کی مکمل و دلچسپی بولی تاریخ جمین
حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر کی تمام قوموں اور ملیوں کی تاریخ
اور ابواب لکھنؤ لکھنؤ یونانیوں۔ مقدونیہ والوں۔ رومیوں
ساسانیوں۔ بطلیموسوں وغیرہ کا حالی حالات ہیں۔ ہر
نمبر ۵۔ اغصا دق کی شادی لکھنؤ کے دربار شاہی کی
ایک مذاق تصویر کشی دھن کے ساتھ قیمت ۱۰
نمبر ۶۔ فلور افلورنڈہ اٹلس کا تہذیبی دور سلما فون
کی برداشت اور سنجیدہ کا اجماعانہ نقشب نہایت دلچسپ
اور پراثر تاریخی ناول قیمت ۱۰

نمبر ۱۔ افسانہ نفیس مجنون عامری کی لاف جواز سرور
کمل کی گئی ہے قیمت فی جلد ۱۲
نمبر ۲۔ نفیس ولہبی رشور عاشق خوب قیس بن فریخ عذری
اور اسکی مشورۃ لہبی کے حالات کو ایک نہایت پراثر اور دلچسپ
ناول کا لباس پہنا یا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۰
نمبر ۳۔ حسن بن صباح۔ بانی فرقہ باطنیہ کے حالات نامک
اسکی تعلیم اس کا علم و فضل اور اس کے سر کف خدائی۔
نمبر ۴۔ عصر قدیم لکھنؤ کی مکمل و دلچسپی بولی تاریخ جمین

مشتہر حکیم محمد سراج الحق منیجر دگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

اس دربار کے فرمان رواؤں کی تاریخ میں سے اب صرف اس قدر بتانا باقی ہے کہ مرزا برہمچیس قدر بہادر لکھنؤ سے بھاگے تو سرحد نیپال پر لیا۔ ہمراہ رکاب تقریباً ایک لاکھ آدمیوں کا مجمع تھا۔ ان لوگوں نے ارادہ کیا کہ عالمیہ کی گھاٹیوں میں پناہ گزین ہو جائیں۔ اور جیسے جیسے مکمل کے انگریزوں پر حملہ کریں۔ فتح ہو تو اپنے وطن پر واپس جائیں۔ شکست ہو تو پھر بھاگ کے بھاڑوں میں ہو رہیں۔ مگر یہ سمجھنے والی صورت نہ تھی۔ ریاست نیپال نہ اتنے آدمیوں کو اپنے وہاں پناہ دے سکتی تھی اور نہ ان کے لیے انگریزوں سے روکتی تھی۔ اُس میں اتنی قوت ہی نہ تھی کہ انگریزوں کا مقابلہ کرتی۔ لہذا حکومت نیپال نے صرف مرزا برہمچیس قدر اور ان کی ماں کو تو پناہ دے دی۔

ان کے ہمراہ ہی طوفان بے تمیزی کو قطعی حکم دے دیا کہ فوراً واپس جائیں۔ اور نہ جائیں تو مار کے نکال دیے جائیں۔ نیپال کی فمرو فوراً ان سے خالی کرانی چاہئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب سب وہاں سے نکل نکل کے بھاگے۔ بہت سے مارے گئے۔ بہت سے بھیس بدل بدل کے کسی طرف نکل گئے۔ اور مرزا برہمچیس قدر مع اپنی والدہ کے خاص نیپال میں جا کے سکونت پذیر ہو گئے۔ دربار نیپال سے

اُن کے لیے کچھ معمولی وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اور کہتے ہیں اُن کے ساتھ جس قدر جواہرات تقاسب دولت نیپال کی نذر ہوا۔ آخر حضرت محل و ہن پوند نہین ہوئیں۔ اور اُن کی بعد لکھ و کٹور یہ کی جوہلی کے موقع پر دولت برطانیہ نے مرزاہر جیس قدر کا قصور معاف کر دیا۔ اُنھیں واپس آنے کی اجازت ملی تو بغیر کسی کو اطلاع دیے نیپال سے بھاگ کے کلکتہ آ پہنچے۔ یہاں واجد علی شاہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور بہ حیثیت اولاد اکبر مرزا قمر قدر سب سے زیادہ تنخواہ پارہے تھے۔ برجیس قدر نے دعویٰ کیا کہ بادشاہ کے تمام بیٹوں سے زیادہ معزز و مستحق ہیں ہوں۔ از روئے قانون فیض بادشاہ کی فیض میں سے ایک ٹائٹ گھٹا کے باقی تنخواہ مجھ پر جاری کی جائے۔ اور اُن کے تمام ورثہ اور وابستگان دامن کی خبر گیری میرے ذمے کی جائے۔ اس کی پیروی میں وہ انگلستان جانے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ اُن کے خاندان والوں ہی میں سے کسی نے دعوت کی۔ دعوت سے واپس آئے تو تھے دست جاری ہو گئے۔ آنا فانا حالت خراب ہو گئی اور ایک ہی دن میں وہ اُن کی بی بی اور اُن کے کئی فرزند سب کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا اور دنیا اس خاندان کی اُن تمام یادگار دن سے خالی ہو گئی جھون نے کبھی تخت و تاج کی صورت دیکھی تھی۔

تاہم ٹیبا راج کی چہل پہل اور اُس نئی بستی کی رونق و آبادی نے ایسی صورت پیدا کر لی تھی کہ اگرچہ زخم حوادث سے بچ جاتا تو دن تک یاد دلاتا رہتا کہ اس بخت برگشتہ بادشاہ کے دربار اور اس کے وابستگان دامن کی کیا وضع قطع تھی۔ اور اُن کا کیا مذاق تھا۔ گورنمنٹ گورنمنٹ کی عدالت گسٹری نے واجد علی شاہ کا ترکہ تقسیم کرنے اور اُن کے ورثہ کی دادرسی میں یہ شان عدالت دکھائی کہ ساری جائداد اور سارا گھر بار بیچ کے حصہ سدی سب میں تقسیم کر دیا جائے اور جو کچھ ہے نقد و پیر کی صورت میں کر لیا جائے۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ٹیبا راج کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ لاکھوں کا سامان کوڑیوں کو بک گیا۔ اور وہی بقیہ جو چند روز میں باغ ارم بن

گیا تھا حسیض ادبار کا جہنم ہو کے رہ گیا۔ اب تم وہاں جا کے خاک اُڑاؤ کچھ نہ نظر آئے گا۔ اگر اکھیں انکی روئی اور چہل پہل کو ڈھونڈتی ہوں تو کسی امرِ انیسویں بلاؤ جو آئسو ہاتا جائے اور تھیں بتاتا جائے کہ بیان مرصع منزل بھی یہاں نور منزل تھی۔ یہاں سلطان خانہ تھا۔ اور یہاں اسد منزل تھی۔ وہاں شاعر بے ہوتے تھے۔ وہاں علمائے اکمال کی مجلس تھی۔ وہاں یارانِ اصفا کی بزمِ سخن تھیں۔ اور وہاں فضائے جادو بیان کی بحرِ اربابان تھیں۔ اس مقام پر منتخب حسنان جہان کا بھر مٹ تھا۔ اس مقام پر قص و سرود کی محفل گرم تھی۔ اس مقام پر حور و شمسہ جہنوں کو گانے مانجھنے کی تعلیم ہوتی تھی۔ اور اس مقام پر جہان پناہ ناز آفرین متوعات کے بیچ میں بیٹھ کے جشن منایا کرتے تھے۔ اس جگہ انیونیون کے مجمع میں داستان ہوتی تھی۔ اس جگہ بیرون کی پالیان ہوتی تھیں۔ اس جگہ کو تر اُڑتے تھے۔ اور اس جگہ کنکڑے کے میدان بے جاتے تھے۔ اس ڈیوڑھی پر ماہ و شجہ جادو لگا ہوا پردے سے سر نکالے جہانگشی نظر آتی تھیں۔ اس ڈیوڑھی پر ماما اسیلون کی آمد و رفت سے ہر وقت ایک عجیب جوش و خروش نمایان رہتا تھا۔ اس ڈیوڑھی پر خاص خاص شعرا حاضر رہتے اس لیے کہ محلِ سراوازی کو فن شہر سے دلچسپی تھی۔ اور اس ڈیوڑھی پر روز نگین عبارت لکھنے والے جوان مزاج ادیبوں کی تلاش رہتی تھی۔ اس لیے کہ دوسرے دوسرے بیانِ ایک سے رنگ کا تو دونا مہ جا کے بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش ہوتا۔

لیکن مٹیابرج کے مٹ جانے پر بھی اس مرحوم دربار کی ہزاروں یادگارین باقی ہیں۔ خود شہر لکھنؤ اور اس کی سوسائٹی اس دربارِ دربار کو یاد دلار ہی ہے اور اودھ کی سرزمین کا چہ چہ اس کی عظمت کی یادگار ہے۔ اس لیے کہ اس پر جابجا سلطنت ماضیہ کے مار کے بنے ہوئے ہیں۔ اہل لکھنؤ کی ہر حرکت اور ادا اگلے ارکان دربار کی زندہ تاریخ ہے۔ اور ان کی جال و حال دیکھ کے بے اختیار زبان سے نکل جاتا ہے اے گل بتو خرمندم تو بوسے کیسے داری۔ لہذا ان دیر پا آثارِ سلف کی یاد تازہ

عہد جاہلِ ہند کا ایک مہمانِ شہر ہے۔ اس کا قدیم شہریت کہہ کی دورانی اور مہمانی کی تصویر بناتا ہے۔ سو زوردار کے الفاظ میں دکھائی ہے۔ عہدِ نور و زار اُن خطوط کو کہتے تھے جو کائنات و جلالِ عالیاں جہان پناہ کی خدمت میں پہنچیں جو عموماً اعتقاد رنگ میں ہوتے

کرنے کی غرض سے اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس دربار کے قائم ہونے سے کھنوسین جو سوسائٹی پیدا ہو گئی تھی وہ کیا تھی کیسی تھی۔ اور اس نے کس کس عنوان سے ہندوستان کی معاشرت پر اثر ڈال رکھا تھا۔

ہندوستان میں اُن دنوں فارسی زبان کو رٹے پینڈرچ (درباری زبان) تھی۔ اور اہل ہندوستان کی بہترین معاشرت ایرانی تہذیب سے ماخوذ تھی۔ دولت صفویہ کی عہد میں ایرانیوں کا عام مذہب شیعہ اثنا عشری ہو گیا تھا۔ اور ہندوستان کا حکمران خاندان مغلیہ جغتائیہ مذہب اہل سنت کا پیرو تھا۔ مگر معاشرت پر فارسیت کا سکہ جاری ہونے کا یہ اثر تھا کہ باوجود اختلاف مذہب کے جو عجیبیہاں آجائے ادب کے ہاتھوں سے لیے جاتے تھے۔ اسی اخلاقی رجحان نے نور جہاں بیگم کو جہانگیر کے تاج و تخت کا مالک بنا دیا۔ اسی کی بدولت دہلی کے اکثر عہدہ دار آخر عہد میں شیعہ تھے۔ اور اسی کی وجہ سے امین الدین خان نیشاپوری یہاں پہنچتے ہی نواب برہان الملک بن کے وادی گنگا کے ساری وسیع علاقے کے مالک ہو گئے۔ برہان الملک کا اثر اور اقتدار جس قدر بڑھتا اور ترقی کرتا گیا اسی قدر زیادہہ بالکل ان دہلی کے مرجع و ماویٰ بنتے گئے۔ باوجود اس کے اُن کی اور نواب صفدر جنگ کی زندگی جو نکلیک نئی سلطنت کی داغ بیل ڈالنے میں صرف ہوئی اس وجہ سے سواہادر سپہ گروں کی قدر دانی کے اُنھیں قومی تمدن اور معاشرتی امور کی طرف متوجہ ہونے کی بہت ہی کم مہلت ملی۔ کیونکہ ان باتوں کو بمقابل فوج کشی و فتنہ دہی کے امن و امان کے پر عیش زمانے سے زیادہ تعلق ہو کر آج لیکن جب شجاع الدولہ نے بکسر کی لڑائی میں ہمت ہارنے کے بعد انگریزوں سے پناہ معاہدہ کیا۔ اور مجبور ہو کے فیض آباد میں خاموش بیٹھے تو سرزمین اودھ میں ایک نئے تمدن کی بنیاد پڑ گئی۔ اس مصنوعی کے آغاز میں ہم بتا چکے ہیں کہ شجاع الدولہ کے زمانے میں کس کثرت

سے باکمالان دہلی وطن چھوڑ چھوڑ کے یہاں آئے تھے۔ دہلی سے فیض آباد
 تک ہر چیتا اور ہر پٹے کے لوگوں کے آنے کا یکساں تائبندہ گیا تھا۔ اور صرف
 نو سال کی مدت میں فیض آباد کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ شجاع الدولہ کے بعد
 نواب آصف الدولہ نے جب لکھنؤ میں قیام کیا تو فیض آباد کا بتا جایاں لکھاڑا
 کیا اور فیض آباد سے اکھر کے لکھنؤ میں آگیا۔ اور دہلی کے اعلیٰ خاندانوں اور
 باکمالوں کا جو سیلاب فیض آباد کو جا رہا تھا لکھنؤ ہی میں روک لیا گیا۔ لیکن سربراہ
 واقع ہوا تھا۔ اور آخر میں چند شرفاوار صاحب ہنر جو فیض آباد میں پیگم کی
 سرکاروں میں الجھے رہ گئے تھے رشتہ رشتہ واپس لکھنؤ میں آ گئے۔ اس لیے
 کہ آصف الدولہ نے یہاں دولت کی ایسی گنگا بنیں بہا رکھی تھی کہ کوئی سنتا
 اور سیراب ہونے کے شوق میں بے اختیار نہ دوڑ پڑتا۔

ان دنوں یوں تو بہت سی ہندو درباریائیں موجود تھیں مگر ہندو
 اور شائستہ دربار مسلمان حکمرانوں ہی کے سمجھے جاتے تھے۔ اور ہندو دربار
 خود معرفت تھے کہ تمدن اور معاشرت میں ہم مسلمان درباروں کا مقابلہ
 نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اپنی قدیم تہذیب کو زندہ کر کے اپنے لیے نیا تمدن اور
 نیا لٹریچر پیدا کرنے کا خیال ابھی ان میں انگریزی تعلیم نے نہیں پیدا کیا تھا۔ اس
 نتیجہ یہ نکلا کہ اگر کوئی باکمال عالم شاعر یا سپاہی مسلمان امرا سے درخواست
 خاطر ہو کہ ہندو امرا کے علاقہ میں پہنچ جانا تو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا اور
 دیوتاؤں کی طرح اُس کی تہ و منزلت کی جاتی۔

مسلمان درباران دنوں چند گنتی کے تھے۔ سب سے پہلے تو دہلی کا
 دربار مغلیہ تھا۔ اور اس کی قدامت اور گزشتہ شوکت کی وجہ سے ہر قسم
 کے باکمالوں اور مستند خاندانی شرفاکی کان دہلی بنی ہوئی تھی۔ اور اسی
 سرزمین کے منتشر روڑے تھے جنھوں نے در و دراز صوبوں میں جا کے
 نئے نئے دربار قائم کیے تھے۔ جن میں سے دکن میں آصف جاہ کا دربار تھا۔
 وہاں سے آئے بڑھ کے ٹیپو سلطان اور نواب ارکاٹ کے دربار تھے۔ شمال
 میں دہلی سے چلے تو پٹنہ روہیلکھنڈ کے بہادر خواجہ کی قلمرو تھی۔ اس کے

بعد اودھ کا دربار تھا۔ پھر اُس سے آگے مرشد آباد میں نواب ناظم بنگالہ کا دربار تھا۔ مذکورہ اسلامی درباروں سے دکن کے دربار نہایت ہی دُور تھے۔ اُن کا راستہ اول تو بنگلون اور پھر دن کی وجہ سے نہایت ہی دشوار گزار تھا۔ اور اُس پر بھی جرات کر کے کوئی چل کھڑا ہوتا تو ٹھگ اور ڈاکو جو سارے ملک میں پھیلے ہوئے تھے راستہ ہی میں اُس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے۔ پیو سلطان اور نواب کرناٹک کی قلمرو تک جانا اور کٹار کسی کو نظام حیدر آباد کی مملکت تک پہنچنا بھی مشکل سے نصیب ہوتا۔ ایسے جب دہلی بگڑنا شروع ہوئی اور تاجداران مغلیہ کی حالت خراب ہونے سے قدر دانی کا بازار وہاں سرد پڑا تو لوگوں نے عموماً شمالی ہندوستان کے درباروں کا رخ کیا۔ اُس میں شک نہیں کہ وہ ہیکھنڈ بہت قریب تھا۔ یہاں کے خوانین اگر قدر دانی کرتے تو اُن سے زیادہ موقع کسی کو نہیں حاصل تھا۔ مگر اُن میں دینداری تھی شجاعت تھی اور بہت سی خوبیاں تھیں مگر علمی مذاق اور معاشرتی رنگینیوں سے وہ لوگ بالکل معرّض تھے۔ ان کی حالت کا اندازہ کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ خالص فوجی مذاق کے لوگ تھے جنہیں اپنے ہم وطنوں کے جمع کرنے اور اپنے جرموں کی تعداد بڑھا کے اپنی جنگی قوت کو ترقی دینے کے سوا اور کسی بات کا شوق نہ تھا۔ معاشرت کے وسیلے بن اور تمدنی زندگی کے آداب و اخلاق کے لحاظ سے دیکھیے تو ان کی حالت بالکل وحشی گنوارہ دن کی سی تھی۔ ایسے لوگ بھلا شاعر و ادیبوں اور دیگر قسم کے بالکالوں کی کیا قدر کر سکتے تھے؟ لہذا اُن کی سرزمین میں جو داخل ہوا قدم بڑھاتا ہوا آگے نکل گیا۔ چار پانچ منزلیں طے کر کے لکھنؤ میں پہنچا تو دیکھا کہ رئیس سے لے کے ادنیٰ طبقہ والے تک استقبال میں آنکھیں بھجھا رہے ہیں۔ اور ہر طرح خدمتگزاری کو طیار ہیں۔ ایسی جگہ پہنچ کے پھر بھلا کون واپس جاسکتا ہے؟ جو گیا وہیں کا ہو گیا۔ اور دہلی کا ہر خانہ خانہ برباد یہاں آتے ہی پاؤں توڑ کے بیٹھ گیا۔ نہ وطن ہی یاد رہا اور نہ کسی اور دربار کے دیکھنے کی ہوس ہی دل میں باقی رہی۔ چند لوگ یہاں سے آگے بڑھ کے نواب ناظم بنگالہ تک بھی پہنچ گئے

گروہ وہی تھے جن کی لکھنؤ قدر نہ کر سکا۔ مگر ایسے چند گنتی ہی کے لوگ تھے
مور نہ دہلی سے جتنے باکمال آئے سب لکھنؤ ہی میں کھینچے چلے گئے۔ تھوڑے
ہی زمانہ کے اندر یہ حالت ہو گئی کہ اُس دور کی مذہب ترین سوسائٹی
کے جتنے مشہور اور نامور بزرگ تھے سب لکھنؤ کے اندر جمع تھے۔

فقط ایک چیز لکھنؤ میں اس دربار کو قائم ہونے سے پہلے موجود تھی۔
اور وہ عہدی کا علم و فضل تھا جس کی بنیاد اُس وقت پڑ گئی تھی جب شہنشاہ
اورنگ زیب نے فرنگی محل کے مکانات ملا نظام الدین سہاوی کو عطا
کیے تھے۔ ملا صاحب مدد و روح اور اُن کے خاندان کے قیام نے چند ہی
روز میں فرنگی محل کو ہندوستان کی ایک ایسی اعلیٰ ترین یونیورسٹی
بنادیا کہ سارے ہندوستان کے علماء و فضلاء کا مرکز لکھنؤ کا ہی چھوٹا
سامانہ قرار پا گیا۔ شیخ عبدالحق دہلوی کے بعد دہلی میں بھی کوئی نمود کا عالم نہیں
پیدا ہو سکا تھا۔ آخر میں شاہ ولی اللہ صاحب کے خاندان نے البتہ بہشتی بڑا عروج
حاصل کیا مگر اُن کی شہرت علم حدیث تک محدود تھی۔ مگر حدیث کے علاوہ اور
جتنے علوم میں ان سب کی یونیورسٹی لکھنؤ ہی تھا۔ اُن دنوں لکھنؤ ایک
گننام شہر تھا۔ مگر ایسے ایک گننام مقام کا اتنی بڑی یونیورسٹی بن جانا
کہ ہندوستان درکنار بنجارا، خوارزم اور ہرات و کابل اس کے آس پاس
سر جھکا دین بہت ہی حیرت کے قابل ہی۔ ساری اسلامی دنیا میں کی شہر
پر فخر کر رہی تھی اور یہیں کے منتخب کیے ہوئے نصاب تعلیم یعنی سلسلہ
نظامیہ کی پیروی تھی۔ غرض علماء فرنگی محل کی بدولت اس نئے دربار کے قائم
ہونے سے پہلے ہی لکھنؤ حکمت و فلسفہ، منطق و کلام فقہ و اصول فقہ اور دیگر
مختلف علوم کا معدن و مرجع بن چکا تھا۔ غرض ایک اس چیز میں تو لکھنؤ
اس نئے دربار کا زیر بار احسان نہیں ہی باقی اور تمام تر قیام اس سلطنت
کے قائم ہونے ہی سے پیدا ہوئیں۔

اب ہم جدا جدا بیان کرنا چاہتے ہیں کہ دہلی سے لکھنؤ میں کون کون سی
چیزیں آئیں۔ اور بیان آکے اُنھوں نے کیا رنگ پکڑا۔ سب سے مقدم اردو

زبان ہر جو دہلی کے اُن شرفا اور سرداران فوج کی زبان تھی جو اب برہان
الملک بہادر کے ساتھ لکھنؤ میں آئے تھے۔ یہ زبان دہلی میں پیدا ہوئی اور
اُس کی شاعری کا آغاز دکن سے ہوا۔ دلی گجراتی نے دہلی میں آنے کے اِنادیوان
پیش کیا۔ اور اپنے نغمہ دگلش سے اہل زبان کو خواب غفلت سے جگا یا۔ اس
نغمہ میں کچھ ایسا جادو تھا کہ سننے ہی سب کی زبان پر ہی نغمہ جاری ہو گیا۔
اور دہلی میں اردو شاعری شروع ہوئی۔

ابتداءً چند ہی بزرگ تھے جنہوں نے استاد کی شان سے دہلی
میں داد سخن دینا شروع کی مگر اس زمانہ کو اگر اردو زبان کی طفلی نہیں
تو اردو شاعری کا بچپن کہنا چاہیے۔ دنیا سے اردو کے ان سابقہ اولین
میں سب سے زیادہ صاحبِ علم و فضل اور سب سے بڑے باکمال خان آرزو
تھے۔ جنہیں مولانا آزاد مرحوم نے دوسرے دور شاعری میں رکھا ہے۔
زمانہ مابعد کے بڑے بڑے باکمال جن میں سودا، میر، تیرتھ، مظہر جان جاناں
اور خواجہ میر درد شامل ہیں سب ان کے شاگرد تھے۔ شاعری اور کمال
زبان دانی کے لکھنؤ میں آنے کی بنیاد انہیں استاد اول خان آرزو سے
پڑی۔ نواب شجاع الدولہ کے مامون سالار جنگ نے کمال قدردانی سے
انہیں لکھنؤ میں بلوایا اور ایک زمانے تک اودھ میں اقامت گزیر رہے۔
وہ شجاع الدولہ کی مسند نشینی کے دو برس بعد ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں دہلی
۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹ء) میں خاص لکھنؤ کے اندر رہ کر اسے آخرت ہوئے۔ وہی ہیں استاد
اردو شاعری تھے۔ اور انہیں سے اردو شعر و سخن کے لکھنؤ میں آنے کی
بنیاد پڑی۔ مگر افسوس کہ اُن کی ہڈیاں سرزمین لکھنؤ کے دامن شوق سے
چھین کے خاک دہلی کو سونپی گئیں۔

اس کے بعد اسی دور کے دوسرے نامی استاد سخن اثرن علی
خان قغان نے جواہر شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے قدردانی کی تلاش میں لکھنؤ
کی راہ لی۔ شجاع الدولہ نے نہایت ہی تعظیم و تکریم کی۔ انہوں نے ہاتھ لیا
اور ایک زمانے تک اپنے دربار میں رکھا۔ مگر شعرا نازک خیال سے زیادہ

بازگ و مارغ ہوا کرتے ہیں۔ کسی خفیف سی بات برائے کے عظیم آباد پہلے گئے اور
شجاع الدولہ کی وفات سے دو برس پہلے وہیں پہونچے اور وہیں ہو گئے۔

اب مولانا آزاد کا مقرر کیا ہوا تیسرا دور شاعری شروع ہوا۔ جب کہ
خان آرزو کے شاگرد و نظم اردو پر حکومت کر رہے تھے۔ اس زمانے کی
حالت دیکھنے سے نظر آتا ہے کہ دہلی اپنی بالکالوں کو اپنے آغوش میں سنبھال
نہیں سکتی۔ ہر طرح کے صا جان کمال اُس کی سواہ سے بچتے چلے جاتے ہیں
اور جو جاتا ہے پھر نہیں آتا۔ اس کے مقابل لکھنؤ کی حالت ہے کہ جو صاحبان
آتا ہے چاہے کین کا ہو وہیں کا ہو جاتا ہے۔ مرزا رفیع سودا۔ میر تقی میر سید محمد
میر تنویر جو اس تیسرے دور کے پیمبران سخن ہیں سب دہلی چھوڑ کے لکھنؤ
آئے اور یہیں پہونچے نہ میں ہوئے۔

ان کے علاوہ جو بالکالان سخن اس زمانے میں دار لکھنؤ ہوئے اور
یہیں کے ہو گئے۔ میرزا جعفر علی حسرت۔ میر حیدر علی حیران۔ خواجہ حسن
میرزا (آخر کین)۔ میر رضا حک۔ بقادر اللہ خان بقا۔ میر حسن و بلوی میر رضا حک کے
فرزند (صاحب شہنوی) اور انھیں کے ایسے بیسیوں شعرا ہیں۔ میر تقی میر
سنت۔ میر ضیاء الدین ضیا۔ اشرف علی خان قنات۔ دہلی سے لکھنؤ میں آئے
ایک مدت تک رہے۔ اور یہیں چکے مگر آخر میں پیر دینی قادر دانوں کی کشش
سے کلکتہ اور عظیم آباد میں جاسکے نذر اہل ہوئے۔ شیخ محمد قاسم قاسم کا انتقال
اگرچہ اُن کے وطن گنبدین ہوا مگر وہ بھی ایک مدت تک اسی لکھنؤ کی بسھا کے
ایک ایک فرستے۔

صرف میرزا مظہر جان جاناں اور خواجہ میر درد کے ایسے چند
بزرگ دہلی میں رہے کہ جن کو غیرانہ قناعت اور مرجعیت کی وجہ سے
دہلی میں قدم جمائے کا موقع مل گیا تھا۔ اور سجادہ نشینی کی وجہ سے اپنی سند
در ویشی کو نہ چھوڑ سکتے تھے۔ غرض شاعری کا یہ تیسرا دور وہ زمانہ ہے
جب کہ دہلی کی بسھا وہاں سے اُکھڑ کے لکھنؤ میں جم رہی تھی۔ اور لکھنؤ میں ایک
بہوش قدر دانی تھا جس سے ہندوستان کی تاریخ خانی ہو۔

اب جو تھا دور شروع ہوا۔ اس کے ارکان بھی اگرچہ دہلی
 واکر آباد وغیرہ کی خاک سے پیدا ہوئے تھے مگر سب کی شاعری لکھنؤ ہی میں
 چلی۔ یہیں سے ان کا نام مشہور ہوا۔ یہیں کے مشاعروں کے میر مجلس
 تھے۔ یہ لوگ علی العہوم یہیں سے نکلے۔ یہیں رہے۔ یہیں عروج پایا۔
 اور یہیں مر کھپ گئے۔ اس دور کے رکن رکن جرات۔ سید انشا۔
 مصحفی۔ قاتل اور رنگین وغیرہ تھے۔ یہ لوگ اپنے عہد میں زبان پر
 حکومت کر رہے تھے۔ اور ان کی شاعری کا غلغلہ اس قدر بلند تھا
 کہ ان کے سامنے کسی اردو شاعر کا نام چمک ہی نہ سکا۔ ان سب کی
 ہڈیاں گمان ہیں؟ لکھنؤ کی خاک میں۔

اس زمانے میں دہلی کے صاحبان مذاق جس کثرت سے لکھنؤ میں
 آ رہے تھے اُس کا اندازہ سید انشا کی ایک روایت سے ہو سکتا ہے جس میں
 انھوں نے اُس عہد کے ایک شریف و ضعیف بڑے اور نور انام ایک کسی
 کی گفتگو نقل کی ہے وہ بزرگ اور کسی دونوں دہلی کے ہیں مگر دونوں لکھنؤ
 میں باتیں کر رہے ہیں۔ بی نور اکتی ہیں۔ ”اجی آو میر صاحب! تم تو عید کا جاند
 ہو گئے۔ دہلی میں آتے تھے دو دو ہر رات تک بیٹھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں
 کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کی کر بلا میں کتنا میں نے
 ڈھونڈھا کہ میں تمہارا اثر اتنا معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہ آٹھوں میں بھی
 نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو۔“ اس کا جواب جو میر صاحب نے
 دیا ہے وہ اگرچہ نہایت ہی دلچسپ ہے مگر ہم تطویل سے بچنے کے خیال سے
 اُسے چھوڑتے دیتے ہیں۔ انھوں نے دہلی و لکھنؤ کے موجودہ رنگ پر
 اعتراضات کیے ہیں۔ اور معاصر شعرا پر کتہ چینیان کی ہیں جس سے ہمیں
 بحث نہیں۔ ہمیں صرف یہ بتانا ہے کہ اس زمانے میں شرفا و کملا درکنار
 رندیاں تک لکھنؤ میں آ آ کے بستی جاتی تھیں۔ اور جو لوگ دہلی میں پھول
 والوں کی سیر کے رسیا تھے اب کر بلا اور آٹھوں کے میلے میں اپنا
 دل بہلاتے تھے۔

شمس العلماء مولانا آزاد مرحوم نے بعد کے تمام شعرا کی لکھنؤ کو بلا لحاظ اختیار و عہد ایک جگہ جمع کر کے اور زمانے کی طنائیں کینچ کے پانچوان دور بنادیا ہے۔ لیکن یہ نا انصافی ہے۔ پہلی پانچوان دور صرف تاج و آتش کا تھا۔ جس میں زبان نے نئی وضع اختیار کی۔ بہت سے پرانے محاورات ترک ہو گئے۔ نئی بندشیں پیدا ہوئیں۔ اور اس زبان کی بنیاد ری جو بعد کے شعرا نے دہلی و لکھنؤ میں یکساں طور پر مقبول ہوئی۔ اور قریب قریب وہ زبان بن گئی جو اب ہندوستان میں مستند ہے۔ اور یہی وہ زمانہ تھا جب شاعری کی قلمرو میں پہلے پہل لکھنؤ کا سکہ جاری ہوا۔

اس کے بعد چٹا دور وہ تھا جب لکھنؤ میں وزیر۔ صبا۔ زبیر۔ گویا۔ رشک۔ نسیم۔ بلوئی۔ اسیر۔ ذاب۔ مرزا شوق اور پندت دیاشنکر۔ نسیم صاحبان شہسوی کی شاعری کا غلغلہ بلند تھا۔ اور دہلی میں مومن۔ ذوق۔ اور غالب نغمہ شاعرانہ سننا رہے تھے۔ اس دور نے سچ یہ ہی کہ زبان کو بہ لحاظ خیالات سب سے زیادہ ترقی کے درجہ پر پہنچا دیا۔

اس کے بعد ساتواں دور امیر۔ داغ۔ متیر۔ تسلیم۔ تجروح۔ جلال۔ طاقت۔ افضل۔ اور حکیم وغیرہ کا تھا۔

ان آخری دوروں پر غائر نظر ڈالتے سے صاف نظر آ جاتا ہے کہ فصاحت زبان اور شاعری نے لکھنؤ میں کیسی مضبوط جگہ پکڑ لی تھی۔ چند ہی روز میں شعرا کا لکھنؤ میں ایک وضع داری بن گیا۔ اور شعرا کی یہاں اس قدر کثرت ہو گئی کہ شاید کہیں کسی زبان میں نہ ہوئی ہوگی۔ عورتوں تک میں شعور سخن کا پڑ چا ہوا۔ اور جہلا کے کلام میں بھی شاعرانہ خیال آفرینوں نشیون اور استعاروں کی جھلک نظر آنے لگی۔

یورپ کے ہائے ٹیٹلر

ہم ہندوستان کے بانکوں کا حال ناظرین دگلڈز کے سامنے پیش

کر چکے ہیں۔ اب اُن کے بڑے بھائی یورپ کے قدیم بانکوں کا حال بھی سن رہے تھے۔ یورپ کے ان انوکھے سپاہیوں نے جو پہلے ہونے کے ساتھ بانٹے رہے تھے پھیلا بھی ہوتے تھے اپنے لیے ٹائٹل کا لقب اختیار کیا تھا۔

تحقیق یورپ کا بیان ہی کہ وہاں سپہگری کے پیشہ کو خاص معاہدوں اور کسی خاص طرز سے اختیار کرنا اہل جرمنی سے شروع ہوا جو رومیوں کی عروج کے زمانے میں وحشی و جاہل مگر اس کے ساتھ بڑے جنگجو اور نہایت ہی شجاع خیال کیے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انھیں دونوں جرمانیہ کے جنگوں اور پہاڑوں میں ہاتھ سپاہی بننے کا یہ سادہ اور بھونڈا طریقہ مروج تھا کہ جو نوجوان اس گروہ میں شامل ہونا چاہتا کسی میدان جنگ میں بہادری دکھا چکنے کے بعد اُس کے قبیلہ کے تمام لوگ ایک میدان میں جمع ہوتے۔

بہادران قوم اُن لوگوں سے اس نوجوان کی بہادری اور اخلاقی حالت دریافت کرتے۔ اور جب وہ سب مذکورہ صفات کو اُس میں تسلیم کرتے اور ہر طرح کا اعتراف ہو جاتا تو بزرگوں میں سے کوئی شخص اُس کے گال یا شانے پر ایک ٹھپڑ مارتا۔ جس کے یہ معنی تھے کہ اس ضرب کے بعد وہ پھر کبھی چوٹ نہ کھائے گا۔ وہی بزرگ قوم اُسے ایک ڈھال اور ایک برچھا دیتا۔ اور اُسے اجازت ہوتی کہ اُن اسلحہ کو لے کے میدان جنگ میں جایا کرے۔ جن نوجوان کو یہ عزت دی جاتی وہ ”نیخت“ کہلاتے اسی نیخت سے برگڑ کے ”ٹائٹل“ کا لفظ نکلا جو جس کی اگلی شان تو بالکل مفقود ہو گئی مگر نام یورپ کے خطابوں میں داخل ہونے کی وجہ سے اس وسعت کے ساتھ دنیا میں پھیلا کہ آج ہمارے راجہ صاحبان جاگیر آباد و محمود آباد ہی نہیں ہندوستان کے اکثر و لیان ملک اور بزرگ مقدس ارض عرب تک کے بعض فرمان روا ٹائٹل ہیں۔

رومیوں میں اس کے ہم وزن ”میس“ کا لفظ تھا۔ ان مذہب لوگوں میں اگرچہ اصلی قوت غریبوں ہی کی تھی جو ”پلے بین“ کہلاتے۔ مگر ارا و ملوک گھوڑ دن پر سوار ہونے لڑتے اور بطریق ”کملانے“ اور وہ بطریق ہی اکثر ”میس“ کے لقب سے یاد کیے جاتے۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب جرمنی اور رومی دونوں تین تہ پرست تھیں۔
 رومی تھی رومی دنیا میں نہیں آیا تھا۔ حضرت مسیح کا دین ابتداً صرف واعظوں سے
 شروع ہوا تھا اور یہ سگری کے بالکل مخالف تھا۔ مگر مدتوں سلطوں رہنے کی وجہ سے
 مسیحیوں کے یسوع میں ایک انتقام کی آگ مدت سے دبی چلی آتی تھی جسے مسطحین عظم
 نے اپنی پوائیکل مصلحتوں سے بھڑکا دیا۔ حضرت مسیح کی مصلوبیت کی بنا پر اس نے علیل
 کو مسیحوں کا شعار قرار دیا۔ یہ صلیبی علم ہاتھ میں لیا۔ اور جوش انتقام میں ڈوبے ہوئے
 تھی اور دوسرے کے اسے جسٹس کو بیچ جمع ہو گئے۔ اس پر جوش قوت سے اپنے
 پرست حریف کو شکست دے کے وہ پوری قلمروم پر قابض ہو گیا۔ لیکن یہ ایک
 وقتی کام تھا۔ جب مسیحیت دولت روم کا مذہب بن گئی تو پھر اسے پہگری سے کوئی ٹھکرار
 نہ رہا۔ اس لیے کہ مسیحیت غیر رومی کے مخالفین اور لڑنے پھڑنے سے متفرق تھی۔ چنانچہ رومی
 سلطنت ایک سچی دولت بننے ہی ایسی مرکز ہو گئی کہ گو تھ اور ہن قوموں نے اسے
 خوب خوب پامال کیا۔ اور آخر عرب لوگ اُنھے انھوں نے مشرق میں ایشیا سے
 کوچیک دشنام کو اور افریقہ میں تمام شمالی ممالک کو۔ دیون سے چھین لیا۔ جزیرہ
 صقلیہ اور خود اٹلی کا کسی قدر جنوبی حصہ بون کے قبضہ میں چلا آیا۔ اور آبنائے جبل لٹ
 سے اتر کے انھوں نے پورا ملک اسپین بھی اپنے قبضہ میں کر لیا۔

ان دنوں یورپ میں فیوڈل سسٹم (حکومت امرا) کا طریقہ جاری تھا۔ ساری
 ملک کی یہ حالت تھی کہ ہر زمیندار اپنے علاقے اور اپنے گاؤں یا شہر کا خود سر حاکم اور
 بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے زیر علم حسب حیثیت سپاہی ہوتے۔ اور انھیں کے اقدار
 سے اس کی قوت ہوتی۔ متعدد زمینداروں کے باہم ملنے اور حلیف ہو جانے سے ایک
 بڑی قوت بن جاتی۔ اور زبردست دشمنوں کے مقابلے میں اکثر ہی ہو ا کرتا۔
 اصلی قوت ان دنوں بھی پیدل سپاہیوں ہی کی تھی مگر چونکہ وہ ادنیٰ طبقے کے
 لوگ ہوتے اس لیے ان کی قدر نہ ہوتی۔ قدر سواروں کی تھی جو عموماً امیروں اور
 رئیسوں کے اعدا و اقارب اور شرفاء قوم ہوتے۔ اور وہ جیسا کہ ہم نے بیان
 کیا میلس کہلاتے تھے۔ جن کو کون (شہزادوں) اور کاؤنٹوں (نوابوں) نے
 شاہی سطوت حاصل کرنی ہوتی وہ اپنی قلمرو کے صوبوں کو جن لوگوں کے ہاتھ میں

دیتے وہ ہارن کہلاتے۔ اور ہارن اپنے موبو بے کو جن عہدہ داروں میں تقسیم کرتے وہ "خالف" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ اور یہ خالف عموماً اپنیو کہلاتے تھے۔ اس تفصیل کے ملاحظہ سے ہمارے دوستوں کو یورپ کے موجودہ علاقوں اور انگریز معززین کے بقیوں کی اصلیت بخوبی معلوم ہو جائے گی۔

پیرس کے اور ہارنک کے جتنے معززین تھے گھوڑوں پر سوار ہو کے لڑتے اور کسی ادنیٰ شخص کو یہ حق نہ تھا کہ بجز یا زیادہ لڑنے کے گھوڑوں کی پیٹھ پر سوار ہو کے میدان جنگ میں آئے۔ اور یہی لوگ ٹیلنس خیال کیے جاتے تھے جب عربوں نے اسپین کو لے لیا۔ پھر کو ہسار پیرس نیز سے نکل گئے فرانس پر حملہ آور ہوئے۔ اور اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوگ ساری مغربی مسیحی دنیا کو فتح کر لیں تو نظر آیا کہ بغیر سپہ گری کو زندہ کیے اور اُسے مذہب کا مقدس لباس بھٹا اپنی وطنی اور قومی عزت کا بچا نادشوار ہو۔ ابتداءً تو کلیسیا نے اس ضرورت کو محسوس کر کے خاموشی نیم رضا، کا اصول اختیار کیا۔ یعنی اس کا یہ طرز عمل کہ زبان سے تو کچھ نہ کہا جائے مگر سپہ گری کی ترقی کو بہ ظاہر استعسان کی نظر سے دیکھا جائے۔ لیکن رومی سپہ گری بوسیدہ واز کار رفتہ ہو چکی تھی اسلئے جرمنی کا بپٹن اختیار کر لیا گیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے لقب بخت کو بھی لایا۔ جو انگریزی میں آگے ٹائٹل بن گیا یہ لفظ انگریزی لفظ میں تو ٹائٹل بن گیا۔ اُس کا اطلاق آج تک ایسا واقعہ ہوا ہے کہ اگر بولنے میں اُس کی پابندی کی جائے تو تلفظ ٹائٹل ہی ہو گا بلکہ کنیت ہو گا غرض اب جو بہادر میدان جنگ میں کوئی کار نمایاں کرتے اور شجاعت ظاہر کرتے ٹائٹل مشہور ہو کے ہم وطنوں میں معزز و ممتاز ہو جاتے۔ حصول عزت نے لوگوں کو زیادہ شوق دلایا۔ اور ٹائٹل کی تعداد بڑھنا شروع ہوئی۔ اور چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ عوام ٹائٹل کی جید تعظیم و تکریم کرتے اور سلاطین حامی ملک و ملت خیال کر کے انھیں اپنا سرمایہ ناز بتاتے۔

اب یورپ میں یہ طریقہ تھا کہ صرف "خالف" اور اُن سے مافوق مرتبوں کے لوگ ٹائٹل بن سکتے کسی عامی کی مجال نہ تھی کہ ٹائٹل ہونے کا دعویٰ کرے جو خالف اپنے خاندان کو بے داغ و بے عیب ثابت کر سکتا اور چارہم مرتبہ

فائون سے قرابت رکھنے کا مدعی ہو سکتا اُس کے نوجوان لڑکے خالص طریقہ اور خاص موسم کے ساتھ ٹائٹ بنائے جاسکتے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ کوئی اودے طبقہ کا آدمی سپہگری کا کمال دکھائے اور بڑے بڑے میدانوں بن ناموری حاصل کر کے ٹائٹ کا درجہ حاصل کر لیتا۔ اور ایک نیا سپر پیدا ہو جاتا۔

فرانس کے بادشاہ شارلمین کے عہد سے جو ۸۴۳ء محمدی (مسلمان) میں رینا سے رخصت ہوا حروب صلیبیہ کے پھڑکنے کے فی مابین جو زمانہ گزرا اُس میں ایل اسپین فرانس اور نارمن لوگوں کے ادا مدار و اطوار میں ایک انقلاب عظیم ہو گیا تھا۔ جو چند روز کے اندر سارے یورپ میں پھیل گیا۔ اسی انقلاب کا ایک نمونہ یہ بھی تھا کہ سپاہی میلس سے ٹائٹ بن گئے۔ ابتدا ہی سے ٹائٹ ہونے والوں کو سلاح جنگ کے ساتھ دو ذمہ داریاں اپنے سر یعنی پرنس۔ ایک تو یہ کہ سپہ گری کو اپنا پیشہ سمجھیں گے اور دوسری یہ کہ حسین عورتوں کی خاطر داشت اور خدمت گذاری کریں گے۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ ٹائٹوں کو عورتوں کے ساتھ کیوں زیادہ خصوصیت تھی؟ اور از غنائ ملک سے خاص تعلقات رکھنا ٹائٹ ہونے کی ذمہ داریوں میں کب اور کیوں کر داخل ہوا؟ مگر اس سے یورپ کی اُس وقت کی اخلاقی حالت عالم آشکارا ہو جاتی ہے۔ یہ نوجوان ٹائٹ ہوتے ہی کسی نہ کسی حسینہ کے عاشقوں میں شامل ہو جاتا بلحاظ اس کے کہ وہ کس کی بیٹی کس کی بہن اور کس کی جوڑی ہو۔ اُس خاتون کو وہ "اپنی خاتون" کہتے۔ اور اُس کے لیے لڑنے بھڑنے اور کٹے مرنے پر ہر وقت تیار رہتے۔ اس قسم کے بہت سے ٹائٹ اُن دنوں ہسپانیہ اور فرانس میں پھیلے ہوئے تھے۔ جو مسلمانوں سے لڑتے۔ اور اکثر ناکام و نامراد میدان جنگ سے واپس جاتے اور یہی تھے جنھوں نے ہسپانیہ کے علاقہ قسطلہ اور مملکت فرانس کو عربوں کے ہاتھ سے بچالیا۔

ٹائٹوں کی یہی حالت چلی آتی تھی کہ حروب صلیبیہ کا زمانہ شروع ہوا۔ اور راہبوں کے شور و غوغا اور پوپ کے فتوے سے مذہب عیسوی کو سپاہیوں کی ضرورت پیش آئی جو چھریں وقت تک از رو سے دین ناجائز تصور کی جاتی تھی یعنی سپہ گری اب وہ عبادات میں داخل ہو گئی۔ اور ٹائٹ ہونے میں ایک دینی

قدس پیدا ہو گیا۔ لہذا اب بجائے اسکے کہ خود ٹائٹ کسی کو اپنے زمرے میں شامل کرین مقتدرایان ملت ملک کے ہاتھ ترچھے نوجوانوں کو ٹائٹ بنانے لگے۔ اور پادریوں اور اسقفوں نے ان مقدس زن پرستوں کے زمرے میں شامل کرنے کا یہ طریقہ جاری کیا کہ جسے شوق ہو پہلے چند روز تک روزے رکھے شب زندہ داری و ریاضت کرے۔ پھر غسل کرے کے سفید کپڑے پہنے (جس میں پتھر کا اشارہ تھا) اور سب سے بڑے محترم مقتدرے دین کے ہاتھ سے تلوار لے جس میں بزرگان دین کی برکت شامل بتائی جاتی۔ اس رسم کے ادا ہونے کے بعد وہ خدا کا سینٹ جارج کا۔ اور سینٹ سیکائل کا باگیاں لکھا جاتا۔ اُس سے حلف لی جاتی کہ اپنے باپکین کے فرائض کو سرگرمی سے ادا کرے گا۔ اپنے آپ کو خدا کا اور حسین خاتون کا سپاہی تصور کرے گا۔ بیخ بولے گا۔ حق کا ساتھ دے گا۔ مصیبت زدہ کی مدد کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ خلق و مردت سے پیش آئے گا۔ دشمنان دین سے لڑے گا۔ سہل انگاری۔ غفلت اور اپنی جان بچانے کے جذبات کو حقیر سمجھ کے دل سے نکال ڈالے گا۔ اور اپنی عزت برقرار رکھنے کے لیے سخت سے سخت خطرون کو برداشت کرے گا۔

سپہ گری کے کاموں اور عشق بازی میں ان لوگوں کا انہماک اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ بعض بعض جہاں میں خیال پیدا ہو گیا کہ سوا سپہ گری کے اور کوئی پیشہ اختیار کرنا ٹائٹوں کے لیے حرام ہے۔ اور ٹائٹوں کو دین کی برکتوں اور فرائضوں سے یہ حق مل گیا ہے کہ مضرت سے بچنے کے لیے جس کسی سے جب انتقام چاہیں۔ میں۔ یہاں تک کہ قوانین تمدن اور فوجی باضابطگی کے قیود سے وہ آزاد ہیں چنانچہ کسی قانون کا پابند ہونا وہ اپنی ذلت تصور کرتے۔

برجھانائٹ کا خاص سلاح تھا۔ اس کا گھوڑا اور ون کے جانوروں سے قدر آور بھارتی بھر کم اور طاقت ور ہوتا۔ ایک خاص ملازم گھوڑے کا دل نہ کرے ہوئے ہمیشہ اسکے ساتھ ساتھ رہتا۔ اور جب تک لڑنے کا وقت نہ آتا۔ ٹائٹ صاحب اُس پر سوار نہ ہوتے۔ وہ کسی اور تیز قدم یا بویا سمیٹی گھوڑے پر سوار رہتے۔ ٹائٹ کا خود۔ زرہ میوزے اور تلوار خاص شان اور آں بان

کے ہوتے میدان جنگ میں اُن کا قاعدہ تھا کہ برچے کو دشمن کی طرف جھکا کے
 ہڑا کر دیتے۔ اور گھوڑے کو ایڑتہ کے آگے ریل دیتے۔ میدان جنگ میں ٹرائل
 کے ساتھ اُس کا ایک وفادار رفیق رہتا جو "اسکوائر" کہلاتا۔ اسکوائر بھی سدا
 اپنے ٹرائل کا ہم سفر اور شریف انسل ہو کر رہتا۔ اور دراصل وہ ٹرائل ہونے کا
 میدان ہوتا۔ تیرکیان، شمشیر و خنجر، باور و حربے جن سے ٹرائل صاحبِ کمر
 ساتھ ساتھ رہتے۔ اور صرف نیزے ہی کا اتنا سامان ہوتا جو پانچ پانچ چھ
 چھ آمبول بر لدا ہوتا۔ اور وہ سب لڑائی میں سائے کی طرح اس کے ساتھ
 رہتے۔ عرصہ جنگ میں اُن کا بانا اور اُن کا شمار ہر ایک میں کوئی جدت اور
 خصوصیت ہوتی۔

اس گروہ کے پیدا ہو جانے سے یورپ کے زمینداروں اور سربراہوں
 لوگوں کو یہ آسانی ہو گئی تھی کہ اپنے ذاتی جھگڑوں میں اُن سے مدد لیتے۔ اور
 اُن کی کار گزائیوں کا معاوضہ کرتے گویا خدائی فوجداروں کا ایک گروہ پیدا
 ہو گیا تھا جن کو معتد بہ رقم دے کے جو چاہتا بلا لیتا۔ اور اپنے جھگڑے کے
 نیچے آسانی سے ایک زبردست شکر جمع کر لیتا۔ باقی آئندہ

لطیفہٴ حدانیہ

ہم حسن کی کرشمہ ساز یوں کے بہت سے ہونے ناظرین نگہدار
 کی پرشوق نگاہوں کے سامنے پیش کر چکے ہیں۔ لیکن عفت و محبت کا ایک کرشمہ
 بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ ہارون رشید کے زمانے میں قبیلہٴ حدان کا ایک
 شریف عرب اپنی ایک پری دش اکھوتی بیٹی کو بچپن ہی میں یتیم چھوڑ کے
 مر گیا۔ یہ معصوم اور اظہار کی حسن و جمال میں جواب نہ رکھتی تھی اور "لطیفہ"
 اس کا نام تھا۔ اچانک اپنے گھر میں رکھ کے ناز و نعم سے پالا۔
 اس کے پیچھا کا و آصف نام ایک خوش رو و گل اندام فرزند لطیفہ کا

ہم میں اور ہم کتب تھا۔ دونوں ایک ساتھ رہتے اور ایک ساتھ پرورش پاتے تھے۔ بچپن سے دونوں موسم بہار کے نوشگفتہ پھول بنے ہوئے تھے۔ اور جو بڑے ہوتے شگفتگی اور خوبصورتی بھی ترقی کرتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ دونوں کے عنقوان شباب کا زمانہ آگیا۔

اس نئے خطرہ زندگی کے شروع ہونے ہی کا ایک لطیفہ کی زندگی میں ایک تغیر شروع ہوا۔ چہرے کی بشارت اور شگفتگی رخصت ہو گئی۔ لالہ نوشگفتہ کے سے گال مرجھا گئے۔ آنکھوں سے حسرت ٹپکنے لگی۔ چہرہ اور اس ہو گیا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے چمن حسن کے پھولوں پر دوش پر لگی۔ چچا جو اسے پھول کی طرح رکھتا تھا ہاجن متردد ہوا۔ اس انقلاب کا سبب بوجھا مگر کچھ تپہ نہ چلا۔ دل کا حال کھلتا ہی نہ تھا۔ آخر سب نے بیماری جویر کی اور علاج کے لیے اطباء کی طرف رجوع کی گئی۔ مگر چند روز میں تجربہ ہو گیا کہ مرض پر حکیموں کا بھی کچھ زور نہیں چلتا۔

بچی ایک نذیرک اور ہوشیار و زمانہ شناس خاتون تھی اُس نے لمبی وقفہ دیکھا کہ واصلت کے حرکات و سکنات کو لطیفہ حسرت کی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ اور بار بار اُس کی صورت دیکھ کے اندر ہی اندر ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی ہے۔ یہ دیکھ اُس نے دل میں کہا اس لڑکی کی یہ ساری بیماری اس وجہ سے تو نہیں ہے؟ اور کوشش کی کہ زیادہ آزمائے تو اس مرض کے و فیض کی کوئی تدبیر نکالے۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ لڑکی کو بار بار غش سا آ جاتا ہے۔ اور بے اختیار بیہوش ہونے لگتی ہے۔ بچی اس غش کے اوقات پر غور کرنا شروع کیا تو یہ کھلا کہ جب واصلت گھر میں اور لطیفہ کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے تو وہ بیہوش میں رہتی ہے۔ اور حسرت و اندوہ کے ساتھ اُسکی طرف نگران پائی جاتی ہے۔ مگر جب واصلت کہیں باہر چلا جاتا ہے تو بیہوش اور آپ سے باہر ہو جاتی ہے۔ یہ حالات دیکھ کے اُسے یقین آگیا کہ لطیفہ کا مرض یقیناً مرض عشق ہے۔ شرافت اور عصمت کے جوش سے دل میں باقی ہے۔ جس سے پُر آنش نور سنبھ

میں اس بھائی اُس پیدا ہوتی ہے کہ ہوش و حواس نہیں بچا رہتے۔
 اس امر کا پورا پورا یقین کر لینے کے بعد اُس خاتون نے اپنی شوہر
 سے ذکر کیا۔ اس نے کہا کہ اس سے بہت کیا ہو سکتا ہے؟ غنیمت سمجھو کہ اور کسی کو
 ابھی خبر نہیں ہے۔ ورنہ یہ کہنے کو ہوتا کہ بیٹی کی شادی اُس نوجوان سے کر دی
 جو پہلے سے اُس پر عاشق تھا۔ اور ہم قبیلہ میں کسی سے چار آنکھیں کرنے کے
 قابل نہ رہتے۔ اور میرا تو پہلے سے یہی ارادہ تھا۔ خیر خدا مبارک کرے
 اور دو ہی چار روز کے اندر قاضی صاحب کو ہوا کے دونوں کا نکاح
 بڑھواد و غرض ہنسی خوشی دونوں کی شادی ہو گئی۔ اور لطیفہ کا مرض
 دور ہو گیا۔ اُس کے گل رخسار اب پہلے سے زیادہ سنگتہ تھے۔ نرسین
 آنکھوں میں بہہ پھیر سیلاب پیدا ہو گیا۔ اور دونوں طالبانِ دُعا
 عیش و کامرائی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ جو سچے عاشقوں کو بہت کم نصیب
 ہوا کرتی ہے۔ واضح بھی طبع کا شوقین واقع ہوا تھا۔ پری جمال و ناز
 آفرین دو لہن کو تاکہ کر دی کہ ہمیشہ آراستہ و بیراستہ رہا کر دے۔
 بنا دیکھا رکھی ناند نہ ہو۔ اور اچھا لہو چھاپا لگاتی رہا کر دے۔ لطیفہ نے
 معشوق شوہر کا یہ مذاق دیکھ کے ایسا ہنسا سورا اور نکھرنا شروع کیا
 کہ جنت کی حور اور کوہ قاف کی پری معلوم ہوتی۔ جس نے معشوق شوہر کو
 عاشق صادق بنا دیا۔

مگر افسوس عشق دنیا میں ناکامی و نامرادی ہی کے لیے پیدا کیا گیا
 ہے۔ اگر مان پاپ اعزہ و اقارب دوست احباب سب موافق ہوں تو
 قدرت آپ ہی سامانِ حسرت و ناکامی پیدا کر دیا کرتی ہے۔ اس مقصد
 وری و آرزو مند کی زندگی کو چند ہی برس گزرے تھے کہ واضح
 بیمار پڑا۔ چند روز میں سوکھ کے کاٹھا ہو گیا۔ اور تھوڑے دنوں بعد عین
 عالم شباب میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس جوان مرگ کا صدمہ مان
 باپ کو اور قبیلہ کے ادرنے و اعلیٰ کو ہوا مگر اُس مایوس تمنا لطیفہ کے دل
 پر جو چمک رہی بیان سے باہر ہے۔ عاشق شوہر کی یاد تو اس کو کسی

طرح بھولتی ہی نہ تھی۔ مگر غریب خیال حسن پر خاک ڈالنا دیکھنا اس نے اپنے واسطے زریعہ
وزنیت کو ہمیشہ کے لیے لائن کر لیا۔ فصیح و شام شوہر کی یاد میں ماتم کرتی۔
ان بھراہ جگر دوز کھینچتی۔ اور روز بن جن کہ وہ اصف کی قبر پر جا کے گھٹون آنسو
بھاتی۔ رخسار کے پھولوں کو آنسوؤں کے گرم پانی سے دھو دھو کے دوز کھاتی۔
اور جب دلچسپی کے رات زیادہ گئی ہو تو خاک اڑاتی ہوئی غور اپنی غزل اس کا
یہ معمول تھا کہ مجاری جوڑے پہن کے۔ سارے دوزیر سے بچ کے۔ خوب من
ٹھن کے اور عطر لگا کے قبر پر آیا کرتی۔

اسی معمول کے مطابق ایک دن وہ بنا دیکھا ذکر کے تحت جان پر بھی۔
ایک نویت کے پھول چڑھا رہی تھی کہ عرب کے مشہور شاعر اور امام عرب کے نامی
سورخ اصمعی کا ادھر سے گزر ہوا۔ اپنی رخوش فکر شاعر اس کے ساتھ تھا۔ دوز
نے دوز سے جو ایک بنی سنوری نازنین کو ایک قبر پر غاموش بیٹھے دیکھا تو تھوڑے
قرب گئے کہ اُسکی عجیب و غریب سوگواری کی داستان سین۔ لطیف نے جو دو
محرمون کو قریب آئے دیکھا چادر اُدھر کے گھونگھٹ نکال لیا۔ سارا پند اسمیت
کے چادر میں ڈھانک لیا۔ اور چہرہ سرنگون کر لیا۔

اصمعی نے جب دیکھا کہ وہ متوجہ ہی نہیں ہوتی تو پوچھا آخر اس رنج
والم کا کوئی سبب ہے یا اور گو ہم اجنبی ہیں مگر درد دل کا ظہار خوبصورت چہرے
کا دکھانا نہیں ہے کہ آپ کو اس میں تامل ہو۔ جواب میں بجائے اس کے کہ بات
کرے اُس نے یہ دو شعر پڑھ دیے۔

فَاِنْ تَسَلَّلَانِي نِيْمَ حُرْزِي فَاِنِّي
رَحِيْنَةُ هَذَا الْقَبْرِ يَا فُتَيَانِ
اگر تم دونوں یہ پوچھتے ہو کہ میرا غم کیوں ہے تو اسے نو جوانوں میں اس قبر کے آئہ گرد ہوں
دِائِي لَاسْتَحْيِيَةِ وَالتَّرْبِ بِنِيْسَا كَمَا كُنْتُ اسْتَحْيِيَةِ حَيِّنْ يَرَانِي
گو کہ ہمارے اُسکے درمیان مٹی کا ڈھیر حاجب ہے مگر میں اس سے ایسا بھی ویسی
ہی شرماتی ہوں جس طرح کہ اُس کی آنکھوں کے سامنے شرمایا کرتی تھی۔

اصمعی کہتا ہے اس نازنین کا یہ برجستہ جواب اُس کے ہم دونوں بہوت
دشدر رہ گئے۔ مگر وہ ان زیادہ ٹھنڑا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ پاس سے

سٹا آئے اور اُس کی نظر جاکے قریب ہی درختوں کی آڑ میں چھپ رہے تاکہ
 انھیں نہ نازنین بیان آگئی بیٹھ کے کیا کرتی ہی۔ مگر اتنے قریب پہنچے تھے کہ
 اُس کی آواز بخوبی ہمارے کانوں میں آسکتی تھی۔ اب میدان خالی دیکھ کر
 اُس نے یہ اشعار سوز و گداز کے لہجے میں گانا شروع کیے۔

یا غائب الفقیر! من کان یوفی فی
 دکان کثیر فی الدنیا مواتا لا یقی
 اسے قبر والے! اے وہ جو میرا افس تھا اور میرے لیے سامانِ نجات بٹھاتا
 ہی جاتا ہے۔

قد رُثِّ قبر کنتی دُنی حُلَّ کائناتی
 لست من اهل المعصیات
 میں نے جہاڑی جہاڑی جوڑے پہن کے اور گئے سے آراستہ ہو کے تیری
 قبر کی زیارت کی جیسے مجھ پر کوئی مصیبت پڑی ہی نہیں
 رُثِّ ما کُنت تہوئی اَنْ تَرَاہُ وَاَنَا قَدْ کُنت تالِفٌ من اهل المعصیات
 میں تو اپنے اوپر فرح کر لیا ہوں کہ جیسا تم مجھے دیکھنا چاہتے تھے ویسا ہی دکھائوں اور
 جتنی دیکھیں تھیں پسند تھیں تمہارے سامنے رہیں۔

یہ اشعار اُس کے اعمیٰ پر بے انتہا اثر پڑا۔ وہ اور اس کا رفیق شام تک
 یہیں چھپے رہے۔ بیان تک کہ رات ہوئی اور حسرت نصیب لطیفہ قبر سے اٹھ
 کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ جذبات انسانی کے یہ دونوں جاسواں
 بلی اندھیرے میں اُس کے پیچھے ہو لیے۔ اور جب وہ اپنے گھر میں داخل
 ہوئی تو اُنھوں نے اُس کا چچا چھوڑا اور واپس آ کے یہ سرگزشت ہاروں
 رشید سے بیان کی۔

رشید نے سنتے ہی ایک آہ کھینچی اور کہا: آہ! دنیا میں سب نعمتیں
 مل جاتی ہیں مگر ایسی وفادار بی بی نہیں نصیب ہو سکتی۔ کاش وہ میری بی بی ہوتی
 مگر جو کچھ ہو کوشش ضرور کروں گا اور فوراً اپنے عامل حیرہ کو فرمان بھیجا
 کہ فلاں مقام اور فلاں بستی میں فلاں مکان میں ایک کمین بیوہ ہو۔ اس کے
 ولیوں کو دس ہزار درہم میری طرف سے بطریق مہر دو اور اُس حسین لڑکی کو
 نہایت ہی عورت و آبرو سے میرے پاس بھیجو۔

انہوں رشید نے اس نازنین کی قدر دانی تو کی مگر اس کا خیال نہ کیا کہ ایسی محبت و عصمت رانی بی بی جس کی ہوئی اُسکی ہوئی۔ پھر اُسکے بعد کسی دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ اور اگر دوسرے کی ہو جائے تو پھر محبت ہی کیا ہو؟ رانی بھرو نے خلیفہ کے چچا کو رد یہ دیا۔ اور بلا لحاظ و عنایتی حاکمانہ انداز سے رانہ کی کوریخت کر اس کے بڑے کز و فرد و نہایت ہی اہتمام کے ساتھ بغداد کی طرف روانہ کیا۔ اور حسرت نصیب لطیف سے وہ پیاری قبر بھی پھرا دی جو اُس کے چچے کا سدا راقی۔ جس کے سامنے بن عین کی اور سیکڑوں طرح کے بناؤ کر کے وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی اور دنیا کو اپنے حسن کی بہار دکھا دیا کرتی تھی۔ اب شاہی جلوں اُسے بلکہ عالم بنا کے بغداد کی طرف لیے بہا تھا مگر اُس کا دل مرحوم محبوب کی قبر ہی سے لپٹا ہوا تھا۔ اسی تمکیش میں مائل کے کنڈر وں تک پہنچی تھی کہ فراق تربت دہلہ کے صد سوا گنا روح پرواز کر گئی۔ سب سے کر کے رہ گئے۔ اور اجمعی اور رشید و فون انہی اسی پیر کا رانی پر کھڑے انہوں سے ملے گئے۔ اُس کے اس جان دیدار کار رشید کے دل پر اس قدر اثر کیا تھا کہ اُسےی کہتا ہے اُس کی یاد زندگی بھر بھرتی رہے گی۔ یاد اُن کی اُس در و مند خلیفہ کی آنکھوں میں آلود بھرتی ہے۔

سید سید

مقالہ سید سید - شیخ ضیاء الحق صاحب نے بہت ہی اعلیٰ درجہ کا کام کیا ہے۔ سید مرحوم کے تمام اقوال اُن کے تلمیذوں میں تقسیم کر دیئے ہیں۔ جن سے دینی و دنیوی ہر قسم کی ہدایتیں باسانی حاصل کی جا سکتی ہیں۔ اور ہدایت کے بعد اُس کے مانعہ اور آفات سے محفوظ کا حالہ دیا ہے۔ سید صاحب مرحوم کے مرثعہ کو اس کتاب کا ایک نسخہ لازمی طور پر اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ پوری کتاب پڑھنے کے ہم انہوں پر ختم ہوئی ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ چھپائی

بھی بڑی نہیں۔ اور قیمت فی جلد ایک روپیہ ہے۔ زمین یقین ہے کہ سب صاحب کے
 والدہ ان جواہر بے بہا کی خریداری میں جو اس ڈسٹرکٹ میں جمع کر دیئے گئے
 ہیں نقد جان نذر کرنے میں تامل نہ کریں گے۔

درخواستیں شیخ ضیاء الحق صاحب سابق ایڈیٹر رشاد کے پاس لانا ہوں۔ چونکہ
 سب کے پتہ بھی جائیں۔

قواعد اردو۔ مولوی محمد عبد الحق صاحب بی۔ اے۔ مستقیم تعلیمات اورنگ
 آباد ریاست نظام اور سرکریٹری انجمن ترقی اردو کی وہ بے مثل تصنیف
 جس کا مدت سے انتظار تھا آخر شائع ہو گئی۔ جاری امید کے مطابق مراد اسے

اردو زبان کی نحو و صرف کو نہایت ہی صحیح اصول پر مرتب و تدوین
 کر کے تمام مروجہ قواعد کو منسوخ کر دیا ہے۔ گو کہ ہم اس سے بعض نقاط
 میں جزئی اختلاف ہے مگر کلیہً اس کو اپنی زبان کی قابل فخر تصنیف تسلیم

کرتے ہیں۔ اب ان اصول کو پیش نظر رکھ کے جو کتابیں لکھی جائیں گی زبان کی
 توجہ اصلاح کریں گی۔ نظام گورنمنٹ اور نیر برٹش گورنمنٹ کے محکمات تعلیم
 کو بلا تامل اسے کتاب تعلیم میں داخل کرنا چاہیے۔ پنجاب اور سندھ اس کی

کو ایسی تصنیف کی بحد ضرورت تھی۔ اب اگر وہ قدر درانی نہ کریں تو سمجھنا
 چاہیے کہ زبان اردو کے متعلق وہ اپنے فرائض کو کبھی ادا نہ کر سکیں گی
 قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ الناظر پریس۔ لکھنؤ فلاورلے سے یا خود سرکاری

صاحب انجمن اردو سے اورنگ آباد ریاست نظام کے پتہ پر درخواستیں
 بھیج کے طلب کی جائیں۔

اطلاع

محمد خیر اداں دنگ از کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ خط و کتابت میں اپنا خریداری
 کا نمبر لازمی طور پر بتا دیا کریں جو ان کے پتہ کے ساتھ لکھا ہوتا ہے۔ رجسٹرڈ نمبر
 اسے اس کا خانہ کا نمبر ہے اس کے حوالہ کی ضرورت نہیں۔ ”منہجر دنگ از“

نرخ نامہ اجرت اشتہار

آپ کو غالباً معلوم ہو گا کہ دنگلڈز کی اشاعت دو ہزار سے زیادہ ہے اور ایک شہور اور مستند سالانہ ہونے کی وجہ سے تمام خریدار اس کے پرچون اور اس کی جلد کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اور اشتہارات کے لیے اشاعت کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ عام اجازت پر ہر مین ایک فنڈ اشاعت کے وقت کو کوئی نظر پڑتی ہے اور دنگلڈز کے اشتہاروں پر سالانہ سال تک بغیر کسی نظر پر پڑتی رہتی ہیں مجھے یقین ہے کہ دنگلڈز میں اشتہارات کو شائع کرنے کے آپ جو فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور کسی طرح ممکن نہیں۔ اس سے پہلے دنگلڈز میں اشاعت اشتہارات کی طرف بہت کم توجہ کی گئی۔ لیکن اب خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ دنگلڈز کی قیمت اس قدر کم ہو کر قطعی امید ہے کہ سال کے اندر اندر اس کی اشاعت چار یا پنج ہزار ہو جائیگی۔ ڈیڑھ روپیہ سالانہ حیدر میں محدود لیڈر آگ اور ہر ختم سال پر ایک نیا ناول مفت۔ اس صورت میں کوئی خریداری نہ کرے گا۔

نرخ نامہ حسب ذیل ہے

قسم کا فنڈ	دست اشتہار	ایک صفحہ	نصف صفحہ	ربع صفحہ
معمولی کاغذ	سالانہ	۵۰	۲۵	۱۵
"	پچ ماہ	۴۰	۲۰	۱۰
"	تین ماہ	۳۰	۱۵	۸
"	ایک مرتبہ	۲۰	۱۰	۵

ڈیڑھ روپیہ پورے صفحہ اور سالانہ ہر مین کم کیے اشتہار نہ لیا جائیگا۔ اجرت فی صفحہ سالانہ۔ اشتہار

المشترکین دنگلڈز کمز زبان بیک مہمان لکھنؤ

دنگلڈز کمپنی

عمد اور اعلیٰ درجہ کی چھپائی اور پھر اس کا وقت پر پورا بخیر نکالتے ہیں تو کوئی کہہ کرے کہ دنگلڈز میں چھپائی کا نہایت اعلیٰ درجہ کا انتظام کیا ہے اور اس اہتمام کے ساتھ کہ جس طرح کتب کے کل چھاپنے والے دنگلڈز کے اسی تاریخ و دیہا جس مطبع کو خاص نوعیت کی چھاپنی حاصل ہے کہ وہ لکھنؤ میں قائم ہے۔ اس طرح دنگلڈز میں چھپائی ہو سکتی ہے جن جگہوں کو اپنی کتابیں چھپوانا چاہتے ہیں۔ اگر خیال ہے کہ دنگلڈز میں چھپائی ہوئی ہے چھپائی کا نسخہ دراصل سے طبع ہو سکتا ہے کہ اس درجہ زیادہ تر کاغذ اور لکھائی کی سہولتیں

عالم تصانیف و لائسنس اور طب و لکڑی کی دوسری کتابیں

تصانیف مولانا سرمدی محمد عبد الحکیم صاحب
تاریخ و سیر وغیرہ

- (۱) جغیہ بغدادی حضرت عید کے حالات
- (۲) ابو بکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات
- (۳) تاریخ سندھ سندھ کی مکمل تاریخ و جغیہ
- جلد اول - جلد دوم
- (۴) حروب صلیبیہ صفہ اسٹرکاکس کی تہذیب و تمدن
- (۵) تاریخ بغداد - مراعات عباسیہ - قیمت
- (۶) ملکہ زفریہ - ایک عربی نژاد ملکہ
- (۷) خواجہ معین الدین چشتی
- (۸) حکم الرافعیہ حضرت شیخ احمد رافعی ماریہ
- (۹) آغا خان صاحب رئیس کھنڈوم کے حالات
- (۱۰) سکینہ بنت سین جناب سکینہ کے حالات
- (۱۱) سرسید کی دینی برکتیں

ناول

- (۱۲) روتہ الکبریٰ سیدنا تاریخی ناول
- (۱۳) حسن کاڈ اکبر سیدنا اخلاقی ناول جلد اول و دوم
- (۱۴) سردار بار حرام پور بزمہ ۱۵۰۰
- (۱۵) زوال بغداد و تہذیب و تمدن کا مجملہ اور سن کی تہذیب
- (۱۶) غیب النملین - بالکس اور عید اور خال بابی
- کی برکتیں - ان کی حریت انگریز غیب دانی

- (۱۷) ماہ لکس مولانا کانیہ دارا چتر ناول
- (۱۸) ابو صف بن محمد لکس جگتی تہذیب و تمدن
- (۱۹) شوقین ملکہ پہلی اور دوسری ملیں و انیس
- (۲۰) فتح اندلس - حسین پور ان کا
- (۲۱) مقدمہ نازنین - ایک لڑکی کا وہ بن
- (۲۲) ملک المعز و رجا تہذیب و تمدن
- (۲۳) ایام عرب - بابت عرب کے حالات و تمدن
- (۲۴) فردوس بن - جیتی تہذیب و تمدن

جلد ہائے و لکڑی

- جلد و لکڑی ۱۹۰۶ء
- جلد و لکڑی ۱۹۱۰ء
- جلد و لکڑی ۱۹۱۱ء
- جلد و لکڑی ۱۹۱۲ء
- جلد و لکڑی ۱۹۱۳ء
- جلد و لکڑی ۱۹۱۴ء
- جلد و لکڑی ۱۹۱۵ء

دیگر اعلیٰ مطبوعات و لکڑی پریس

معاشرت - ایک اعلیٰ درجے کی اخلاقی کتاب انگریزی
کی نگہ سے سرمان لکس کی "روز آف لائف" کا ترجمہ - عالم
رفع القباب - روح پرورد کے خلاف ایک اعلیٰ رسالہ - ۳۰
جمیلہ ایک اعلیٰ اخلاقی ناول معنیفہ مولوی کی کتاب کا ترجمہ
بیوفا

لکڑی محمد سرخ لکڑی - منیجر و لکڑی از کٹرہ بن بیک خان لکھنؤ

کارخانہ رضی لڑیا حسن لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں ا)

حکایت لکھنؤ شہر کی گلیوں میں کہ جو عطر وہ باہر والوں کو دینا عطا کیونکہ کہیں ملل کی رسائی نہ کروں گے
 اچھا اور ان کے دل فصل کا تھما نہ ان غریبوں کی کو آٹا پڑتا ہو جو باہر سے شکوے اور بے نیکی کے غم سے
 مجبور ہیں اور جن اشتہار لکھنے والوں کی یہ حالت ہو کہ روپ کا مال دھو کر ان کی پیار کر چھوٹے ہیں یہ عام خرابیاں
 کو کہ کہتے ہیں وہ یہاں کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں ان کے لیے مقبرہ اور مستند کارخانوں کے عطر ملے رہے ہیں ان عطر
 اور پتہ نام کرکمال بخوبی مانج کے اور کھلتے خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے
 عطر کے شائق کیا رہتا ہو گنگو اور دیکھ لیں کہ ہمارے درمیان سے انھیں کیا اچھا عطر اور کن واسطوں کو ملے ہے

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خانی قند، عطر، عطر	عطر مسری قند، عطر، عطر	عطر شکرہ فی قند، عطر، عطر	عطر عطر شکرہ فی قند، عطر، عطر
عطر عطر آبی، عطر، عطر	عطر موتیا، عطر، عطر	عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر
عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر
عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر
عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر
عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر
عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر
عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر	عطر عطر پانی، عطر، عطر

خوشبودار تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن عینالی، عطر، عطر	روغن عینالی، عطر، عطر	روغن عینالی، عطر، عطر	روغن عینالی، عطر، عطر
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ اور با مزہ تنباکو

روغن عینالی، عطر، عطر	روغن عینالی، عطر، عطر	روغن عینالی، عطر، عطر	روغن عینالی، عطر، عطر
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

نوٹ: درخواست کرتے ہیں کہ یہ دوا پہلے روزانہ دو گاہ اور روزانہ دو گاہ دیکھ کر دہر دہر کرے۔

آپ کا خادم۔ محمد عبد الحلیم شریف لکھنؤ کا علی عطر۔ لکھنؤ

دکن دار

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب

منیجر پبلشر

فاکس ریکم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دکن دار پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ زن بیگ خان

سے شائع ہوا



ہندستان میں شرقی تمدن کا آخری نمونہ

فارسی شاعری کا اصلی اُٹھان مثنوی سے ہوا ہے۔ اور یہ صنف شاعری ہمیشہ سب سے زیادہ اہم اور با وقعت سمجھی گئی۔ ابتداً اردو سی کی رزمیہ مثنوی شاہناہ سے ہوئی۔ پھر نظامی، سعدی، مولانا، روم، خسرو، جامی، اور آتقی وغیرہ نے اس میں اپنی ترین شہرت و ناموری حاصل کی۔ اردو میں میر تقی میر نے چھوٹی چھوٹی بہت سی مثنویاں دی ہیں۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں لکھی تھیں مگر وہ اس قدر مختصر اور معمولی ہیں کہ مثنویوں کے تذکرے میں ان کا ذکر بھی بنے محل سے معلوم ہوتا ہے۔

مثنوی لکھنے کا آغاز اردو میں میر ضاحک کے بیٹے میر غلام حسن سے ہوا۔ جو بچپن ہی میں اپنے پدر بزرگوار کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے تھے۔ یہیں کی صحبت میں ان کا نشو و نما ہوا تھا۔ یہیں پرورش پائی تھی۔ اور یہیں کی آب و ہوا کے آغوش میں ان کی شاعری پلٹی تھی۔ کیونکہ جس تعلیم اور جس سوسائٹی نے ان سے مثنوی ”بے نظیر و درمیر“ لکھوائی وہ خالص لکھنؤ کی تھی۔ اسی زمانہ میں نواب مرزا محمد تقی خان ہوس نے مثنوی لیلیٰ مجنون لکھی۔ اور لکھنؤ میں مثنویت کا مذاق بڑھنا شروع ہوا۔ آتش اور ناسخ کے زمانے میں تو ذرا خاموشی رہی۔ مگر پھر جو یہ مذاق ابھرا تو پندت و دیا شکر نسیم نے گلزار نسیم، آفتاب الدولہ قلق نے ظلم الفت، اور نواب مرزا شوق نے بہار عشق زہر عشق اور فریب عشق لکھیں۔ اور انھیں اس قدر عام نمود و شہرت اور عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کی زبان ان مثنویوں کے اشعار چڑھ گئے۔ اس سے پیشتر کے زمانے میں کسی صاحب نے مثنوی میر حسن کے جواب میں لکھی تھی۔

نام ایک مثنوی لکھی تھی وہ نواب مرزا شوق کی مثنویوں کے ساتھ شائع ہونے کی وجہ سے انھیں کی جانب منسوب ہو گئی۔ لیکن حقیقت میں نہ وہ ان کی ہی اور نہ ان کے زمانے کی ہے۔

ان سب مثنویوں کے دیکھتے مثنوی نگار نسیم باوجود عام مقبولیت کے صدرا غلیطوں سے مملو ہے۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک نازک خیال نو مشق ہے جو ہر قسم کی شاعرانہ خوبیاں اپنے کلام میں پیدا کرنا چاہتا ہے مگر قادر الکلامی کے ہونے سے قدم قدم پر ٹھوکرین کھاتا ہے۔ اور کسی جگہ اپنے مقصد کو نہیں حاصل کر سکتا۔ اس کے جواب میں آغا علی شمس نے جو ایک بہت ہی کنز مشق شاعر تھے اسی جو میں ایک مثنوی لکھی تھی۔ جس میں غلیطوں سے پاک رہ کے تشبیہات استعارات اور رنگ و لفظی کے کمالات دکھائے تھے۔ مگر افسوس وہ مثنوی مٹ گئی۔ اور نگار نسیم کو جو شہرت حاصل ہو چکی تھی اُس پر غالب نہ آسکی۔ دہلی میں ان دنوں مومن خان نے چند چھوٹی چھوٹی بے مثل مثنویاں لکھیں جو بہت ہی مقبول اور مشہور ہوئیں۔

مومن خان کے مذاق شاعری میں نازک خیالی بڑھی ہوئی تھی۔ خیالی تشبیہوں اور استعاروں پر وہ اپنی سخن آفرینی کی عمارت قائم کرتے تھے۔ مثنویوں میں وہ زیادہ تر خیالی جذبات و صفات کو شخص کر کے اپنے کلام میں ایک خاص لطف پیدا کیا کرتے تھے۔ مومن خان کے ایک شاگرد نسیم دہلوی لکھنؤ میں آئے۔ اور یہاں کے مشاعروں میں اپنا رنگ ایسا جایا کہ بہت سے لوگ ان کے شاگرد ہو گئے۔ نسیم دہلوی نے لکھنؤ میں اپنے استاد کے رنگ کو خوب چمکایا۔ اور ان کے شاگرد تسلیم لکھنوی نے اردو مثنویوں میں نظیری و عرفی و صائب کی خیالی آرائیاں دکھا دیں۔ اور نظم اردو میں جیتے جاگتے فیضی غنیمت لاکے کھڑے کر دیے۔ اور آخر زمانے میں مولوی میر علی حیدر طباطبائی نظم لکھنوی نے شراب کی مذمت میں ساقی نامہ شمشقیہ کے نام سے ایک ایسی بے نظیر اخلاقی نظم اردو پبلک سائنس پیش کر دی کہ اُس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ مومن خان کی چند مختصر مثنویوں سے اگر قطع نظر کریں تو اردو مثنوی گوئی کا آغاز بھی لکھنؤ میں ہوا۔ اور ترقی بھی یہیں ہوئی۔

بعض حضرات مشنوی میر حسن اور گلزار نسیم کے ذریعہ سے دہلی اور لکھنؤ کی زبان کا مقابلہ و موازنہ کیا کرتے ہیں۔ جس خیال کو مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے اور زیادہ قوت دیدی۔ لیکن اول تو گلزار نسیم کو نظیر اکبر آبادی کے بنجاری نامے کی طرح اگر شہرت ہو بھی گئی تو اسے مشنوی میر حسن کے مقابلہ میں رکھنا اردو شاعری کی سخت تذلیل و توہین ہے۔ صحیح مقابلہ ہو سکتا ہی تو مشنوی میر حسن اور مشنوی طلسم الفت کا۔ اور اگر گلزار نسیم کی زبان زبردستی لکھنؤ کی زبان مان بھی لی جائے تو مشنوی میر حسن اور گلزار نسیم کا مقابلہ دہلی اور لکھنؤ کی شاعری کا نہیں بلکہ خود لکھنؤ کی اگلی پچھلی زبانوں کا مقابلہ ہی۔ اس لیے کہ مشنوی میر حسن لکھنؤ کی پہلی زبان کا نمونہ ہے اور یہ آخری زبان کا۔

شاعری کی ایک اہم اور قدیم ترین صنف مرثیہ خوانی ہے۔ قدیم عربی شاعری میں زیادہ تر مرثیے اور رجز ہی شعرو سخن میں اظہار کمال کا ذریعہ تھے۔ فارسی میں مرثیہ خوانی کمزور پڑ گئی تھی۔ لیکن جب بعد سلطانین صفویہ ایران میں مذہب شیعہ کو فروغ حاصل ہوا تو مصائب اہل بیت رسالت کی یاد تازہ کرنے کے لیے شعرو مرثیہ خوانی کی طرف توجہ ہوئی۔ مولانا محترم کاشی نے چند ہندوؤں کا ایک بے مثل مرثیہ لکھا تھا جو عموماً مقبول ہوا۔ اس کے بعد سے رواج تھا کہ شعرا کبھی کبھی ماتم حسین میں دو ایک مرثیہ بھی موزون کر دیا کرتے۔ لیکن شعرو سخن کی دنیا میں مرثیہ گوئی کی وقعت اس قدر کم تھی کہ مشہور تھا "بگڑا شاعر مرثیہ گو" پھر جب مذہبی اعتبار سے دولت صفویہ عہد کی جانشین اودھ کی سلطنت قرار پائی تو لکھنؤ میں مجالس کی ترقی و عواداری کے جوش و خروش نے مرثیہ گوئی کی ایسی قدر دانی کی کہ اس فن کو غیر معمولی عروج حاصل ہونا شروع ہوا۔ اور دراصل لکھنؤ کے عروج کا سارا راز اسی تاریخی واقعہ میں مستتر ہے۔ ہندوستان میں مغلوں کی سلطنت تھی جنھوں نے فارسی زبان کو درباری زبان قرار دیا۔ اور فارسی معاشرت ان کی امیرانہ زندگی اور ان کے تمام کمالات کا مرکز تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ ہر ایرانی ہندوستان میں آتے ہی آنکھوں پر بٹھایا جاتا۔ اور اس کی ہر حرکت اور ہر وضع مقبولیت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی۔ دہلی کی سلطنت میں بادشاہوں کا مذہب سُنی ہونے کی وجہ سے ایرانی اپنی بہت سی باتوں کو

پھپھاتے۔ اور وہاں کی غفلتوں میں اس قدر شگفتہ نہ ہونے پاتے جس قدر کہ وہ اصل میں تھے۔ اودھ کا دربار شیعہ تھا۔ اور یہاں کا خاندان حکمرانی خاص نراسان سے آیا تھا۔ ایسے یہاں ایرانی بالکل کھل گئے۔ اور اپنے اصلی رنگ میں نمایاں ہونے کی وجہ سے وہ جس قدر شگفتہ ہوئے اُسی قدر زیادہ ہم مذہبی کے باعث یہاں کے اہل دربار نے اُن کے اوصاف و اطوار کو حاصل کرنا شروع کیا۔ اور ایرانیہ جو دراصل ساسانی اور عباسی شان و شوکت کے آغوش میں پلٹی ہوئی تھی چند ہی روز کے اندر لکھنؤ کی معاشرت میں سرایت کر گئی۔

غرض سودا و تیر کے زمانے میں میان سکندر گدا مسکین اور افسردہ مرثیہ گو تھے۔ جو چھوٹی چھوٹی نظمیں شہادت امام حسین کے بیان میں تصنیف کر کے مجلسوں میں سناتا دیا کرتے۔ اُن کے بعد میر خلیق اور میر غنیمت نے مرثیہ گوئی کو بہت ترقی دی۔ اور مرثیوں کی موجودہ وضع انھیں کے زمانے میں ایجاد ہوئی۔ یہاں تک کہ زمانہ تیر غنیمت کے شاگرد مرزا دبیر اور میر خلیق کے صاحبزادی میر انیس کو ناموری کے شہنشین پر لایا اور ان دونوں بزرگوں نے مرثیہ خوانی میں ایسے ایسے کمالات شاعری دکھائے کہ شعرو سخن کے آسمان پر آفتاب و مہتاب بن کے چلے۔ وہی مقابلہ جو تیر و سودا اور آتش و ناسخ میں رہا تھا اب تیر انیس اور مرزا دبیر میں قائم ہوا۔ مرزا دبیر میں شوکت الفاظ تھی۔ بلند خیالی تھی۔ اور علم و فضل کا زور تھا۔ میر انیس میں سادگی بے تکلف اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والی زبان کی وہ خوبیاں تھیں جو سوا مبرا فیاض کی عنایت کے سیکھنے سے نہیں آسکتیں۔ ان دونوں بزرگوں نے فن مرثیہ گوئی کو اور شاعری کی تمام اصناف سے بڑھا دیا۔ اور ادب اردو میں وہ نئی چیزیں پیدا کر دیں جن کو انگریزی تعلیم کے اثر سے طبعیت میں ڈھونڈھنے لگی تھیں۔

انیس و دبیر نے مرثیہ گوئی کو اس درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا کہ اب مرثیہ گوئی بجاے معیوب ہونے کے سب سے بڑا شاعرانہ ہنر بن گئی تھی۔ تمام اہل لکھنؤ ان دونوں بزرگوں کے اس قدر معرف و مداح ہوئے کہ سارا شہر دو گروہوں پر بٹا ہوا تھا۔ اور ہر سخن سنج یا انیس یا دبیر یا۔ اور ان دونوں گروہوں میں

ہمیشہ باہمی مخالفت رہتی۔

میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنادیا۔ یونانیوں کے بعض مقررین اور خطیبوں کی نسبت سنا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی تقریروں میں اثر پیدا کرنے کے لیے خالص کو ششبین کی تھیں۔ اور آواز کے نشیب و فراز اور ادضاح و اطوار کے تغیرات سے گفتگو میں اثر پیدا کرتے تھے۔ اسلام کی اس طولانی عمر میں اس نہایت ضروری فن کو اصول کے ساتھ خالص میر انیس نے زندہ کیا۔ الفاظ کے مناسب آواز کے تغیرات اور مضامین کے موافق چہرہ بنا لینے۔ کلام کو اعضاء و جوارح کے متناسب حرکات اور خط و خال کے اشارات سے قوت دینے کا فن خالص لکھنؤ کی اور وہ بھی میر انیس کے گھرانے کی ایجاد ہے جس کی ترقی میں اب تک کو ششبین جاری ہیں۔ اور ہمارے اسپیکر اپنی فصیح البیانی میں اثر پیدا کرنے کے لیے اگر ان بالکالوں کی شاگردی کریں تو نہایت ہی کامیاب اسپیکر ثابت ہوں۔

ڈراما کا فن سخن جو مغربی شاعری کی جان ہے اس سے عربی و فارسی کا ادب مطلقاً خالی تھا۔ اور فارسی کی شاگردی کی وجہ سے اردو میں بھی اس کی طرف کبھی توجہ نہیں کی گئی۔ سنسکرت میں اعلیٰ درجہ کے ڈراما تھے۔ مگر ان سے ہندوستان کی آخری سوسائٹی بالکل نا آشنا ہو چکی تھی۔ رام چندر جی اور سری کرشن جی کے کارنامے البتہ ہندوؤں میں مذہبی آداب کے ساتھ دکھائے جاتے تھے مگر اردو شاعری کو ان سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا۔ رام چندر جی کے حالات انگلستان کے اُلپیا کی طرح کھلے میدانوں میں رزمیہ نقالیوں کی شان سے دکھائے جاتے۔ اور سری کرشن جی کے حالات رقص و سرود اور موسیقی کے پیرایے میں مذہبی ایٹھجون پر بعینہ اُپیرا کے طریقے سے نظر آتے "جوہن" کہلاتے۔ واجد علی شاہ کورہس سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور رہس ہی کے پلاٹ سے ماخوذ کر کے انھوں نے اپنا ایک ڈراما تیار کیا جس میں دو گھنیا جی بنتے یا عشق کے ستائے ہوئے جوگی بن کے دھوئی راتے۔ اور نہایت سی عورتیں پران اور عاشق مزاج گوپیال بن کے انھیں ڈھونڈھتی پرتیں۔

پھر جب قصر بارغ کے میلوں کا دروازہ عوام الناس کے لیے بھی کھل گیا تو سارے شہر کے شوقینوں میں ڈراما کا مذاق پیدا ہو کے خود بخود ترقی کرنے لگا۔ اور چند ہی روز میں اس شوق کو اس قدر ترقی ہوئی کہ بعض مشہور شعرا بھی اُس زمانے کے مذاق کے موافق طبع آزمائیاں کرنے اور ڈراما لکھنے لگے۔ چنانچہ واجد علی شاہ کے شوق کے ساتھ ہی میان امانت نے جو ایک مشتاق شاعر تھے اندر سبھا لکھی اور موجودہ عہد کی کپنیوں کی طرح شہر میں جا بجا مختلف جماعتیں اُن کی "اندر سبھا" کو اسٹیج پر کھیلنے لگیں۔ جن میں کئیں عورتیں اور کئیں کمسن لڑکے ایکٹ کرتے۔ اس اندر سبھا میں اصول موسیقی کے مطابق دلکش مضمین قائم کی گئیں۔ اور سارا شہر اندر سبھا کے جلسہ دیکھنے کا مشتاق تھا۔ میان امانت کی اندر سبھا کی کامیابیاں دیکھ کے اور لوگوں کو بھی شوق ہوا۔ اور اس قسم کے بہت سے ڈرامے ایجاد ہو گئے۔ اور سب کا نام "سبھا" قرار پا گیا۔ چنانچہ شہر میں مڈاڑی لال وغیرہ کی بہت سی سبھائیں قائم ہو گئیں جن کے پلاٹ بدلے ہوئے تھے۔

سبھا کے نئے رنگ نے شہر میں ایسی زندہ دلی پیدا کر دی کہ سوا اندر سبھا کے لوگ کسی اور قسم کا ناچ گانا پسند ہی نہ کرتے تھے۔ ہر طرف سبھاؤں کی دھوم تھی۔ اور اس کی بنیاد پڑ گئی کہ سوسائٹی کے مذاق کے مطابق اگلے عاشقانہ قصے نقل کے طور پر اچھی نظموں میں اور دلکش مضمون کے ساتھ پبلک کے سامنے پیش کیے جائیں۔ اس میں شک نہیں کہ پارسی تھیٹرون نے اپنی انتظامی خوبیوں اور نمائشی دلفریبیوں کی وجہ سے سبھاؤں کا رنگ چھینا کر دیا۔ لیکن یہ نہ سمجھو کہ ڈراما کا وہ پُرانا مذاق جو لکھنؤ میں ایجاد ہو کے مروج ہوا تھا مٹ گیا۔ اول تو پارسیوں نے بھی اس چیز کو لکھنؤ سے لیا ہے۔ اُن کا پہلا عام کھیل امانت کی اندر سبھا تھا۔ اور باوجود اس کے لکھنؤ کے تمام قومی جلسوں میں آج تک پتیرے۔ ہرکیش چندر۔ وغیرہ کے ایسے بیسیوں پر فارغ ہو رہے ہیں اور اس مذاق کے اکیٹرون کا ایک مستقل گروہ پیدا ہو گیا ہے جو شرفا میں سے قومی ڈراما کا مذاق اٹھ جانے پر بھی عوام کو محفوظ کرتا ہے۔ ہر نقدیر اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ اردو

ڈراما کی بنیاد خاص لکھنؤ ہی میں پڑی۔ اور ہمیں سے سارے ہندوستان میں آگیا
اور رواج ہوا۔

اردو شاعری کی ایک قسم واسوخت ہیں۔ یہ خاص قسم کے عاشقانہ مسدس
ہوتے ہیں۔ اور اُن کا مقنون عموماً یہ ہوتا ہے کہ پہلے اپنے عشق کا اظہار اس کے بعد
مشتوق کا سراپا۔ اُس کی بے وفائیاں۔ پھر اُس سے روٹھ کے اُسے یہ باور کرانا کہ
ہم کسی اور معشوق پر عاشق ہو گئے۔ اُس فرضی معشوق کے حسن و جمال کی تعریف
کر کے معشوق کو جلانا چھیڑنا۔ جلی کٹی سناٹا اور یوں اُس کا غور توڑ کے بھڑاپ
کر لینا۔ نظم اردو کی یہ قسم لکھنؤ ہی سے شروع ہوئی۔ اور زمانہ وسط کے قریب قریب
تمام شاعروں نے واسوخت لکھی ہیں۔ اور اُن میں بڑے بڑے لطف پیدا کیے ہیں۔
دہلی میں بھی بعد کے زمانے میں مختلف واسوخت لکھے گئے۔ خصوصاً مومن خان نے کئی
بہت اچھے واسوخت لکھے۔ مگر آغاز لکھنؤ ہی سے ہوا۔

اُمرا کی عیاشانہ طبیعتوں نے شاعری کی کئی اور صنفوں کو بھی پیدا کر دیا
جن کا آغاز دہلی ہی سے ہوا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ مہل ہزل گوئی ہے۔
اور کسی قدر بر لطف ریختی ہے۔ ہزل گوئی کا آغاز دہلی میں جعفر زبلی سے ہوا۔
جو غالباً میر شاہ کے زمانے میں تھے۔ اُن کے کلام کو میں نے اول سے آخر تک
دیکھا ہے۔ سوا فحش گوئی اور حد سے گزری ہوئی بیجیائی کے نہ کوئی شاعرانہ خوبی نظر
آتی ہے اور نہ زبان کا کوئی لطف ہے۔ اس کے بعد دہلی ہی کی خاک نے صاحبقران کو
پیدا کیا جن کا عروج غالباً لکھنؤ میں اور لکھنؤ کے درمیانی دور میں ہوا۔ اگرچہ ان کے
حالات اور اُن کا زمانہ مجھے کسی معتبر ذریعہ سے نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے
کہ لکھنؤ ہی کے مبتذل مذاق والے رئیس زادوں میں اُن کا نشوونما ہوا۔ اُن کا
دیوان ملتا ہے۔ اور گو کہ کلام فحش اور تہذیب سے کوسوں دور ہے مگر پھر بھی
اُس میں ایک بات ہے۔ شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ زبان اور محاوروں کا پورا
لطف ہے۔ لیکن اس فن کو لکھنؤ کے آخری دور میں میان شیر نے جو مزاد تیر کے
شاگرد تھے کمال کے درجے کو پہنچا دیا۔

مجھے اس موقع پر بلا لحاظ اس کے کہ شیعوں اور سنیوں کے متضامانہ

جذبات کا لحاظ کروں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ لکھنؤ میں جب شیعہ سلطنت قائم ہوئی شیعیت نے اپنے اصلی رنگ کو قائم رکھ کے کمال آزادی کے ساتھ اپنے ہر اصول میں ترقی شروع کی۔ مذہب شیعہ کی بنیاد دو چیزوں پر ہے۔ ایک تو لا یعنی اہلبیت کرام اور خاندان نبوت کے ساتھ اظہار محبت۔ اور دوسرا تبرّائی یعنی اُس محترم خاندان کے دشمنوں سے اپنی برائت ظاہر کرنا۔ جس نے باہمی رقابت و تعصب کے بڑھنے سے سب و شتم کی صورت اختیار کر لی۔ اصولاً اس عقیدے میں سنی بھی اُن کے ساتھ شریک ہیں مگر فرق یہ آپڑا کہ پہلے تینوں جانشینان رسالت کو اہل سنت افضل الناس بعد انبیاء و رسل اور سچے جانشینان رسالت مانتے ہیں۔ اور شیعہ اُن کو فاضل و ظالم بتاتے ہیں۔ اور جب یہ بزرگ بھی اُن کے عقائد میں خاندان رسالت کے دشمن قرار پائے تو اُن سے بھی تبرّاد واجب ہو گیا۔ جس کو مذہب اور صاحب علم لوگوں نے اگر حرف برائت کے صحیح معنوں کی حد تک رکھا تو عوام شیعہ اپنے مذاق کے مطابق اُن پر زبان سب و شتم دراز کرنے لگے۔ اور یہی چیز سنی شیعوں کی باہمی تعصب کی بنا قرار پا گئی۔

ان دونوں مذہبی چیزوں نے لکھنؤ کی شاعری پر نہایت ہی عمدہ اور مناسب اثر ڈالا۔ تو لا نے مرثیہ گوئی کے فن کو اپنے آغوش میں لے کے جملہ اصناف شاعری سے بڑھا دیا تو دشمنان خاندان نبوت سے تبرّاد کرنے کے جوش نے پرانی جو گوئی کو اختیار کر کے اُسے ہر زبیر گوئی کے نام سے ترقی دی۔ اس فن کے متعدد دہاکال لکھنؤ میں مشہور ہوئے مگر افسوس کہ یہ چیز بالخصوص اہل سنت کو ناگوار گزرنے والی تھی عہد شاہی میں اس پر تلوار بن نکل پڑا کرتی تھیں۔ اور انگریزی میں بھی آج تک کبھی کبھی فوجداریان اور مقدمہ بازیان ہو جایا کرتی ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر زبیر گوئی دہر زبیر خوانی کو مکانون کی چار دیواری سے باہر نکلنے کی جرأت نہ ہو سکی۔ اگر ہر زبیر گوئی کا عام سچکٹ ایسا محمد داؤد اور مابہ النزارج نہ ہوتا تو زمانہ دیکھا کہ لکھنؤ کے ہر زبیر گوئی نے اپنی بیہود گوئیوں اور فحاشیوں میں بھی کیسے کیسے کمال دکھائے ہیں۔

اس فن میں سب سے زیادہ شہرت مرزا دبیر کے شاگرد میان مشیر کو حاصل ہوئی جو گوئی اور فحاشی پہلے بھی تھی مگر مشیر نے جس قسم کے محاورات سے کام لیا ہندو اغانا - طرز ادا - اور استعمال تشبیہات میں جیسی مضحکہ خیزی پیدا کی - اور صحت کو مارے ہنسی کے لٹا دینے - اور سامعین کے پیٹ میں بی ڈال دینے کے لیے جو زبان اور جیسا اسلوب سخن اختیار کیا اس کی خوبیاں اور بدتین بیان سے باہر ہیں - ابتداء میں بھی لطف پیدا کر کے اُسے شائستہ لوگوں کے سامنے پیش کرنے کے قابل بنا دیا اُن کا نام نہ ہو رہا جو اُن سے پہلے اور بعد کسی کو نہیں نصیب ہوا -

ہزل گوئی کے سلسلہ میں میان چرکین کا نام بھی لینا چاہیے - کھٹو کے زمانہ وطن میں عاشور علی خان نام ایک زندہ دل اور نہایت ہی قابل و باذوق رئیس تھے - اُن کے زبان کی صحبت اس وقت کی سوسائٹی کا ایک اکل تدریس نمونہ تھی - انھین نے جان صاحب اور چرکین کو پیدا کیا - اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ انھین کی صحبت میں صاحبزادہ کا بھی نشوونما ہوا تھا - چرکین اپنے ہر شعر میں پشاپ پچانے کی رعایت رکھتے - دوران کے اشعار سے ایسی تعریف آتی ہو کہ نام سنتے ہی ہمارے ناظرین کے دماغ مڑ گئے ہوں گی - مگر چونکہ ان کو ایک قسم کی خصوصیت تھی ہم نے اُن کا ذکر کر دیا - اُن کے کلام میں بعض شاعرانہ خوبیاں اور اچھی تشبیہیں بھی ہیں مگر اُن کے مذاق نے اُن کو خوبو کو بھی گندہ اور پلید کر دیا ہے -

لیکن ریختی کافن باوجود غیر مذہب ہونے کے دلچسپ ہو اور چرکین کی شاعری کی طرح اذیت رسان نہیں - مردون اور عورتوں کے محاوروں اور لہجے میں تھوڑا بہت فرق زبان میں ہوا کرتا ہے - مگر اتنا نہیں جتنا کہ اردو میں ہے - یا شاید یہی دوسری زبانوں پر بھی قدرت ہے کہ مردون اور عورتوں کی زبان کا جتنا فرق اپنی زبان میں نظر آتا ہے اُن میں نہ نظر آتا ہو ہر حال ہمارے علم کی حد تک اردو اس خصوصیت میں بڑھی ہوئی ہے - فارسی اور عربی کا ہر ذائقہ کہ عورتیں شہر کتیں تو اپنی زبان میں کہتیں - اور مرد کبھی عورتوں کی زبان پر کوئی خیال کراتے تو زبان میں لطف پیدا کرنے کے لیے اُن کی زبان اختیار کر لیتے - حال انگریزی کا ہی اردو شاعری ہمیشہ سے صرف مردون کی زبان میں رہی - یہاں تک کہ اس میں عورتیں کتنی بھی ہیں تو مردوں کے کہتی ہیں - مردون ہی کی زبان اختیار

کرتی ہیں اور اپنے لیے ضمیر پر تک نہ کر استعمال کرتی ہیں۔ اگر شاعر کا نام نہ معلوم ہو تو کوئی نہیں پہچان سکتا کہ یہ کسی عورت کا کلام ہی یا مرد کا۔

اردو شاعری کا قیصر راج تھا ہی دور تھا کہ شوخ طبع جوانوں میں خیال پیدا ہوا کہ ریختہ کی طرح ایک ریختی ایجاد کی جائے۔ میر حسن نے اپنی مثنوی میں ضرورت کے موقوفوں پر یہ زبان موزون کی تھی۔ مگر وہ ان تک مضائقہ نہ تھا۔ میان رنگین نے اس رنگ کو مستقل طور پر اختیار کیا۔ جو دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور لکھنؤ کی سمجھتوں میں شریک رہا کرتے تھے۔ ابتداً مہذب لوگوں کی صحبت نے اس رنگ کو بے شرمی اور خلافت تہذیب جانا۔ چنانچہ سید انشا کی زبان ہی ہم نے لکھنؤ میں دہلی کے جن مہذبین میں رسیدہ بزرگ اور وہیں کی ایک رنڈی توڑا کی گفتگو لکھی ہے اس میں وہ بزرگ فرماتے ہیں: اور سب سے زیادہ ایک اور سینے کہ سعادت بار طہاسب کا بیٹا انوری ریختہ اپنے کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے۔ رنڈیوں کی بولی اُس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کہا ہے۔ ہر چند اُس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا۔ بار میر کی مثنوی نہیں کہی گویا سائڈ سے تیل نیچتے ہیں۔ جہلا اس کو شعر کیونکر کہیے؟ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لے کے مرد تک پڑھتے ہیں۔

چلی وہاں سے دہن اُٹھاتی ہوئی کرف کو کرف سے بجاتی ہوئی سو اُس بچے سے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالہ مسلم لیکن بچا رہا بر بھی بھانے کا ہلانے والا۔ تیغ کا چانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا؟ اور شہنشاہ بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے تو ریختہ کے تین چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھکر مشتاق ہوں۔ اور اُن کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ جہلا یہ کلام کیا ہے۔

ذرا گھر کو رنگین کے تحقیق کر لو یہاں سے ہی کے پیسے ڈولی کمارو مرد ہو کر کتا ہی؟ گمین ایسا نہ ہو کجخت میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی ہے اُس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے۔ جس میں آو پر والیان چلیں۔ آو پر والا چاند۔

اُچلی دعو بن۔ وغیرہ وغیرہ۔
 مگر مہذب بڑے شکایت کرتے کرتے مر گئے۔ نوجوانوں کی رنگینی نے رنگین کے
 مذاق کو ترقی دے ہی کے چھوڑا۔ اور ریختی اودھ کا ایک فن ہو گیا جس کی ایجاد
 گو ایک دہلی ہی کے شاعر سے ہوئی تھی مگر لکھنؤ میں ہوئی۔ اور یہیں اسے فروغ ہوا۔
 قصے کے سلسلہ میں اس زبان کو میر حسن کے بعد نواب مرزا شوق نے جس اعلیٰ درجہ
 کمال کو پہنچا دیا تعریف نہیں ہو سکتی۔ صفحہ کے صفحہ پڑھتے چلے جائے یہی نہیں پتہ
 چلتا کہ موزوں کرنے میں شاعرانہ ضرورتوں نے زنانی زبان پر کیمیں کچھ تصرف
 بھی کیا ہی یا نہیں؟ لیکن غزل گوئی میں رنگین کی جانشینی جان صاحب نے کی جو
 لکھنؤ کے ایک معمولی شخص تھے اور عاشور علی خان کی خردا پر چڑھ کے تیار ہوئے
 تھے۔ مگر کہ جان صاحب کے بعد اور ریختی گو بھی لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مگر جان صاحب
 برکمال اور شہرت کا خاتمہ ہو گیا۔ انھوں نے غزلین کہیں۔ داسوختی کہی اور اور بھی
 نئی نظمیں کہیں۔

ریختی میں اگر فحش اور بدکاری کے مذاق سے پرہیز کر کے پاکدامنی کے جذبات
 اختیار کیے جاتے تو یہ فن ایک حد تک قابل ترقی ہوتا۔ مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس کی
 بنیاد ہی بدکاری کے جذبات اور بے عصمتی کے خیالات پر تھی اس لیے ریختی
 گو یوں کا قدم ہمیشہ جادہ کا تہذیب و اعتدال سے باہر ہو گیا۔ اور اس سے
 زبان کو چاہے کسی حد تک فائدہ ہوا ہو۔ مگر اخلاق کو نقصان پہنچا۔

اگر مَواعزِ بَرِ قَوْمِ ذَلَّ

یہ ایک فرمان رسالت ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی معزز شخص ذلیل
 ہو جائے تو اس کی عزت کرو، انقلابات عالم نے صد ہا ایسے واقعات پیش
 کیے ہیں جو ناپے عبرت ہیں۔ اور جن کو دیکھ کے بڑے بڑے سنگدل لوگوں
 کے دل ٹھرا اٹھے ہیں۔ مگر انھوں ہمارے دل ایسے سخت ہو گئے ہیں کہ ہمیں
 کسی چیز سے عبرت نہیں ہوتی۔ ہم خاندان تیمور کی عیون یادگاروں اور

اگلے دولت مند گھرانوں کے بہت سے باقیات الصالحات کو حد سے زیادہ تباہی و مفلوک
 خان اور اتھما سے گزری دولت و مسکنت میں دیکھتے ہیں اور دل نہیں پہنچتا۔
 اگر سلطنت ان کے ہاتھ سے نکل گئی اور سلطوت مجبوت نے ان کا ساتھ چھوڑ
 تو کیا قوم میں جو اتنی قوت میں ہے کہ اپنی تاریخ کے ان بوسیدہ و کرم خوردہ
 تبرکات کو عزت سے نہیں تو حفاظت ہی سے رکھے؟ موجودہ گورنمنٹ کو الزام
 دینا یا ایسے سستہ کشوں کا بار برٹش گورنمنٹ کے سر ڈالنا حماقت ہی کیونکہ سلطنت
 پر ان کی کوئی حقوق نہیں۔ مگر ہم پر ان کے حقوق ہیں۔ دراصل یہ ہماری قومی
 زندگی کی نمونہ ہیں۔ اور ہماری قومی زندگی ہی فیصلہ کر سکتی ہے کہ ان یادگار
 صورتوں کو اچھی طرح رکھیں یا بُری طرح۔ صحیح یہ ہے کہ ہم میں ایسی نفسی نفسی پڑ گئی ہے
 کہ قومی زندگی باقی ہی نہیں رہی۔ ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہمارے تاجدار ان سلف کی
 نسل یون خادتا ہو؟ اور آغوش سلطنت میں پلے ہوؤں کی اولاد و در در پوزہ
 گری کرے؟ ہرگز نہیں۔ ہم بدظمی اور بے اصولی کے ساتھ صد ہا فیاضیان کر رہے
 ہیں۔ اور کسی ایسے قومی فتنہ کا قائم ہو جانا دشوار نہ تھا کہ ملوک سلف کی نسل
 عزت سے رکھی جائے۔ اور اس کی اولاد کو اچھی تعلیم و تربیت دے کے سنبھالا جائے
 مگر اپنے ذاتی اغراض پر قومی مقاصد کو قربان کر دیا ہے۔ اور اپنی نفس پروری کے
 آگے اس کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ ہماری قومی عزت کس طرح خاک میں مل رہی
 ہے۔ اور ہمارے ناموران سلف کی نسل کا کیا حال ہے۔

مگر ہم ہمیشہ ایسے بے جس نہ تھے۔ عبرت ناک واقعات کا ہم پر اثر ہوتا تھا۔
 اور نوعی فلاح اور قومی وقار کو شخصی جذبات پر ترجیح دینا نہیں کیا کرتے تھے۔

جب بنی امیہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اُس بد نصیب خاندان کے تمام لوگ
 چُن چُن کے مارے گئے۔ نئی خلافت عباسیہ کے دو تاجدار کامرانی و اطمینان سے
 حکومت کر کے دنیا سے رخصت بھی ہو گئے۔ اور بنی امیہ کا مشرق میں کہیں نام
 و نشان نہ تھا تو تیسرے عباسی خلیفہ ہمدی کے زمانے کا واقعہ ہے کہ اُس کی
 بوئدی خیزران (جسے خاص محل کا رتبہ حاصل تھا سارے حرم کی مالک اور
 ولی عہد سلطنت کی مان تھی) ایک دن محل میں شان و شوکت سے بیٹھی حکومت

کر رہی تھی کہ ایک لونڈی نے آگے ادب سے عرض کیا، خدا ملکہ عالم کو سلامت رکھے تو میری
پر ایک حسین عورت کھڑی ہو اور باریابی کی امیدوار ہو۔ ہزار پوچھا نہ اپنا نام
و نشان بتاتی ہی نہ نسب و خاندان کا پتہ دیتی ہے۔ اور نہ یہ کہتی ہے کہ غرض کیا ہو۔
عبداللہ بن عباس کی پرہیزی و زینب بنت سلیمان جو خاتون بنی عباس میں صاحب
دہن و سامانی جاتی تھیں پاس بھی تھیں۔ خیزران نے اُن سے کہا، تم اس عورت
کے بارے میں کیا کہتی ہو؟ اُن نے ان یا نہ آئے رون؟ زینب نے کہا بلوایے۔
کوئی مفید ہی نہ ہوگی، اس شور سے کہ مطابق لونڈی کو حکم دیا گیا کہ جاؤ بلاؤ۔
چند منٹ گزرے ہوں گے کہ اُس لونڈی کے ساتھ ایک نہایت ہی حسین
و صاحب جمال مگر فلاکت زدہ اور شکستہ حال عورت شریف زادہ یون کے انداز سے
آئی۔ مگر خیزران کا سامنا ہوتے ہی دروازے کے دو تون ٹون کے درمیان ہی
ٹھہر کے کھڑی ہو گئی۔ اور وہیں سے کہا، اسے ملکہ عالم آپ کی خدمت میں ادب
عرض کر کے التماس ہے کہ میں آخری تاجدار بنی امیہ مروان بن محمد کی بیٹی مرنہ ہوں
یہ نام سنتے ہی جیسے خیزران کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور جھجھلا کے کہا تیرے
لینے نہ مر جا ہے اور نہ سلام کا جواب۔ خدا تجھے غارت کرے۔ وہ کھڑی بھی
نیچے یاد ہو جب ابراہیم بن محمد عباسی کی شہ بے گور و کفن پڑی تھی۔ اور بنی عباس
کی بدتر سی عورتوں نے تیری خدمت میں حاضر ہو کے اتنی التجا کی تھی کہ اپنے
باپ سے سفارش کر کے اُن کے دفن کی اجازت دلوادے۔ لیکن بجائے اس
کھانے کے تو غصے سے اُنھیں مارنے کو دوڑی۔ اُنھیں گالیوں دین۔ اور اپنے
محل سے نکلوا دیا، خدا کا لاکھ لاکھ شکر کہ اُس نے اپنی نعمت تجھ سے چھین لی۔ اور
تجھے ذلیل و خوار کر کے اس دہار سے کوہنچا دیا، خیزران کی زبان سے یہ
طیش کا جواب اور یہ کلمات غیظ و غضب سن کے مرنہ نے بجائے اس کے کہ درے
یا کچھ مرعوب ہو زور سے ایک قہقہہ لگایا۔ اور بولی۔ ”ہن۔ آپ نے سے باہر نہ ہو۔
اچھا یہ تو بتاؤ کہ میری اس بدسلوکی پر خدا نے مجھے جو جزا دین دی ہن اُن میں
تھیں کون سی سزا پسند ہو جو میرا ہی ہاتھ تکم بھی میرے ساتھ کر رہی ہو؟
تم جو کچھ کہتی ہو سچ ہی۔ خدا کی قسم میں نے یہی کیا تھا۔ اور اُس کی سزا یہ ملی کہ خدا

مجھے ذلیل و خوار اور تنگ بھوکا کر کے تمہارے سامنے لایا ہے کہ جو سلوک چاہو کرو
 اُس وقت تم نے میرے اُس سلوک پر جو صبر و شکر کیا تھا اُس کا انعام تمہیں یہ ملا
 کہ مکملہ عالم ہوا اور میں تمہارے سامنے عاجز و خوار بنی کھڑی ہوں۔ اتنا کہتے ہی غم
 نے کہا دو بہن خدا حافظ جاتے ہیں۔ اور پیٹھ پھیر کے چلی کہ جھپٹ کے محل سے نکل جائے
 اُس کی ان باتوں کا خیزران کے دل پر کچھ ایسا اثر پڑا تھا کہ بے تحاشا
 دوڑی۔ ایک کے روکا اور چاہا کہ گلے لگائے۔ مگر مزہ نے دونوں ہاتھوں سے
 الگ کر کے کہا۔ میں اس قابل ہی نہیں ہوں کہ تم سہی ملکہ مجھے گلے لگائے۔
 پیٹھ پھیرے لگائے ہوں۔ اور ان کیزون میں ایسی تعفن آرہی ہے کہ آپ کا
 دماغ خراب ہو جائے گا۔ یہ سن کر خیزران نے لونڈیوں کو حکم دیا کہ فوراً
 انھیں حمام میں لیجا کے غسل کروا کر اس کے پاس پر تکلف جوڑا پنجا کے اور عطر میں
 بسا کے لے آؤ۔

یہ کہہ کے خیزران چلی آئی۔ اور محل کی لونڈیوں نے نہایت ہی تعظیم و احترام
 سے مزہ کو ہٹلایا۔ کپڑے پھاٹے عطر لگایا۔ اور خوب بنا چنا کے لے آئیں۔ صورت
 دیکھتے ہی خیزران اس کے سینے سے لپٹ گئی۔ پھر اپنے برابر مسند پر جہان
 خود خلیفہ ہمدی آ کے بیٹھا کرتا تھا بٹھایا۔ اور پوچھا۔ دسترخوان بچھو آؤں؟
 مزہ نے صاف صاف کہا۔ آپ پوچھتی کیا ہیں؟ شاید مجھ سے زیادہ بھوکا
 سارے اس محل میں کوئی نہ ہوگا۔ فوراً دسترخوان بچھا۔ قسم قسم کے کمانے لاکے
 چن دیے گئے۔ اور مزہ نے خوب سیر ہو کے کھایا۔ خداموں نے ہاتھ دھوائے۔
 اور جب ہر طرح کی خاطر دار لون سے فراغت ہوئی تو خیزران نے کہا۔ اب
 بہن بتاؤ تمہارا خبر گیران کون ہے؟ بولی۔ خبر گیران! غرض کچھ قرابت ہی
 اسی گھر سے ہو۔ اس کے سوا میں ساری دنیا میں کوئی عزیز قریب نہیں رکھتی۔
 یہ جواب سن کے خیزران بولی۔ تو پھر تم بہن رہو۔ چلو میں اپنے محل تمہیں دکھاتی
 ہوں۔ اُن میں سے جو محل پسند آئے لے لو اور اُس میں رہو۔
 اس تجویز کے مطابق خیزران نے اُسے اپنے سارے محل دکھائے۔
 جن میں سے ایک خوبصورت وسیع اور پُر فضا قصر اُس نے پسند کیا۔ خیزران

نے وہیں کھڑے کھڑے فریخ سے اُسے خوب آراستہ کرایا۔ اور ہر طرح کا سامان زندگی فراہم کر کے کہا: "لو بی تم یہاں آرام سے رہو سو۔ اور آج ہی مجھ میں تم میں بہنا پنا ہو گیا۔ جب تک جیتے ہیں ساتھ نہ چھوڑیں گے۔" مزہ نہ شکر یہ ادا کیا۔ اور خیرہ ان اُسے وہاں چھوڑ کے اپنے محل میں آئی۔ پھر زل میں کہنے لگی: "کبھی اس عورت کی جو کچھ شان و شوکت تھی تھی۔ لیکن نہ مانے نے سر دھری کی۔ اور دل شکستہ ہو گئی۔ اب اس کے دل کی کلفت صرف دولت سے دور ہو سکتی ہو۔ یہ خیال کرتے ہی پانچ لاکھ درہم اُس کے پاس بھجوا دیے۔

خیزران ان کاموں سے فارغ ہو کے بیٹھی ہی تھی کہ اُس کا صاحب تاج و تخت شوہر خلیفہ ہمدی آگیا۔ اور حالات پوچھنے لگا۔ خیزران نے مسکرا کے کہا: "آج عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔ اور کہا کہ کوئی عورت اندر آنا چاہتی ہے۔ میں نے بولا: کیا دیکھتی ہو؟ ایک جوان اور خوب روگر نہایت ہی شکستہ حال عورت ہے۔ آتے ہی اُس نے مجھے ملکہ ملکہ لہجہ سے خطاب کر کے سلام کیا اور بتایا کہ مروان بن محمد کی بیٹی مزہ ہے۔ تمام سنتے ہی میں مارے غصہ کے آپے سے باہر ہو گئی۔ خوب گالیاں دین اور کہا: "وہ بہت یاد کرو کہ ابراہیم بن محمد کی لاش پڑی تھی۔ اور عباسی گھرانے کی بڑھپوں نے تجھ سے تجھ پر تکفیر کی اجازت دلو اسے کی درخواست کی تو انھیں مارنے کو دوڑی۔ خوب ہوا جو خدا نے تجھے اس دھڑکے کو بونچا دیا۔ یہ سن کے وہ قہقہہ مار کے ہنسی اور کہا: "میں نے بے شک یہی کیا تھا اور خدا سے اس کا بدلہ بھی پایا۔ اب کیا تم بھی خدا سے ایسا ہی بدلہ لینا چاہتی ہو جو میرے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہو؟" ایہ کہہ کے وہ واپس چلی۔

خیزران یہ سن تک کہنے پائی تھی کہ ہمدی کو زیادہ سننے کی تاب نہ رہی بات کاٹ کے بولاد: "اٹھو۔ خدا نے تمھیں ان نعمتوں پر شکر گزار ہونے کا موقع دیا تھا مگر تم نے وہ موقع ہاتھ سے کھو دیا۔ میرے دل میں تمہاری اس قدر جگہ نہ ہوتی تو قسم کہا۔ کے کہتا ہوں کہ تمہاری اس حرکت پر پھر کبھی زندگی

پھر تم بات نہ کرنا

خیزران نے کہا: امیر المومنین - آپ سنیں تو سہی - میں نے یسٹن کے اُس سے بے انتہا معذرت کی - روک کے اُسے حمام میں نہلوا یا - چھ کپڑے پٹھائے - غسل لکھا - کھلایا یا - پھر اضحیٰ کر کے اس سے بہنایا کر لیا - اور اپنے سارے محل و کھانے کے جس محل کو اُس نے پسند کیا اُس کے حوالہ کیا - اُس کو آراستہ اور ضروری سامان سے مرتب کر دیا - یہ وعدہ کر کے آئی کہ اب زندگی بھر تمہارا ساتھ نہ چھوڑوں گی - اور یہاں آتے ہی خرچہ کے لیے اُس کی پاس پانچ لاکھ درہم بھیج دیے

یسٹن کے مہدی بہت خوش ہوا - خیزران کے حسن سلوک کی تعریف کی - اور اپنے ایک خادم کو بلا کے حکم دیا کہ: اسی وقت جا کے اشرفیوں کے سونے توڑے میری طرف سے بھی اُسے دے آؤ - میرا سلام کہو - اور کہو کہ تمہاری خدمت کرنے کی وجہ سے جس قدر خوش میں آج ہوا ہوں ابھی زندگی بھر نہ ہوا تھا - کہنا: تمہاری قدر و منزلت کرنا امیر المومنین پر واجب ہو گیا ہے - اور اگر تمہارے ناراض ہونے کا اندیشہ نہ ہوتا تو وہ خود تمہارے سلام کو حاضر ہوتے یہ پیغام سننے ہی مزہ خود چلی آئی - اب سے سلام کیا - خیزران کے احسانات بیان کر کے اُس کی محبت و شرافت کی تعریف کی - اور بولی: میں جہلا حضور سے کیسا ناراض ہوں گی؟ میری حیثیت ہی کیا ہے؟ محل کی لونڈیوں میں سے ایک میں بھی ہوں؟ مہدی اس پر بہت خوش ہوا - اور مزہ اپنے نئے قصر میں والیں لگلی -

اس کے بعد مزہ ہمیشہ خیزران ہی کے ساتھ رہی - یہاں تک کہ مہدی کے سفر آخرت کے بعد اُس کے پہلے بیٹے ہادی کے عہد خلافت میں بھی اُسی سے وابستہ تھی - پھر جب خیزران کے دوسرے اقبال مند فرزند بارون رشید کا عہد شروع ہوا - تو رشید بھی مزہ کی بڑی خاطر داشت کرتا تھا - جو پاس خاطر تمام عباسیہ اور اشیمہ خاتونوں کا تھا وہی اُس کا بھی تھا - اور خلافت رشید کے اوائل میں جب مزہ کا انتقال ہوا تو رشید اُس کے جنازے پر نذر قطار ردیا - اور شاہ اکروفر سے جنازے کو قبرستان میں لے گیا -

آہ! خدا کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے میں کبھی ہمارے سلوک دشمنوں کے ساتھ تھا۔ کاش اب اتنا نہیں تو اسکا عشر عشیر دوستوں ہی کے ساتھ ہوتا۔ مگر نہیں۔ اب ہم نفس کے بندے ہیں۔ صرف اپنے نفس کو دیکھتے ہیں۔ اور نہیں یہ لگتا کہ ہم میں اور باہم میں کیا فرق رہ گیا ہے؟

یورپ کے بانکے ٹائٹل ہیلرز

گر یورپ کے ان بانکے ٹائٹل ہیلرز میں اسوقت اور زیادہ اہمیت پیدا ہو گئی جب صلیبی مجاہدوں کا لشکر بیت المقدس کے فتح کرنے کے لیے یورپ سے چلا۔ کلیسیا نے مسیحی نے اپنے برکت کے آغوش میں نے کے افسانہ مذہبی وقت میں ہی دے دی تھی۔ لیکن جب وہ اپنے جان و مال کو دین کی نذر کر کے جان دینے کے لیے گھر سے نکلے اور سینہ اور پیٹھ پر صلیبیں بنائے مسرت کی جانب روانہ ہوئے تو ان میں بالکل ایک نئی شان پیدا ہو گئی۔ اور یہ اعتبار و مہر دار یون اور خدمتوں کے ان میں دو تفریق ہو گئیں۔

بیت المقدس میں پہنچنے اور اس پر قابض ہو جانے کے بعد ان لوگوں کو اپنی سرکار تو ہوئی سپلر (کنیسٹنٹن مقدس) سے تھا۔ مگر حضرت سلیمان کا بنایا ہوا خانہ خدا جو اب مسلمانوں کی مسجد بنا ہوا تھا۔ جسے مسلمان مسجد اقصیٰ اور مسیحی مسجد عمر کہتے تھے دنیا کی ایک قدیم یادگار تھا۔ اور عیسائی بھی تسلیم کرتے تھے کہ یہی وہ مبارک بقعہ تھا جس پر اس سرزمین میں ہمارا معبود الہی قائم ہوا۔ اس میں ہفتے مسلمان پناہ گزین ہوئے تھے وہ تو کمال ہے۔ رحمی سے شہید کیے گئے۔ اور ان حاسیان تو حید سے خالی کرانے کے بعد ضرورت تھی کہ اس یادگار زمانہ عمارت سے بھی کوئی کام لیا جائے جسکی تعمیر میں خلفاء عجمیہ نے لاکھوں روپیہ صرف کر دیے تھے۔

چنانچہ صلیبی فاتحوں میں سے چند شریف النسل اشخاص مسجد اقصیٰ میں

جمع ہوئے۔ اور باہم حلف اٹھائی کہ جو زمین یہاں آئین گئے ہم اُن کی حمایت و خبر گیری کریں گے۔ یہ جماعت نائٹ ٹیلرز (ہیکل سلیمانی رہائے بائکے) کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور اپنے گرد وہ کو ان لوگوں نے حصول برکت کے لیے دی رزارڈ کے نام سے وابستہ کر دیا۔ حرم سلیمانی میں بیٹھ کے انھوں نے جو حلف اٹھائی تھی اُس کی رو سے یہ لوگ صرف دین کے سپاہی بن گئے تھے۔ انھوں نے دنیا چھوڑ دی تھی۔ وطن بھلا دیے تھے۔ بیت المقدس کے سوا کسی شہر کو اپنا وطن اور شہر نہ سمجھتے۔ گھر بار سے دست بردار ہو گئے تھے۔ اور سوا مسیح کے خاندان کے کسی کو اپنا گھرانا نہ بتاتے۔ جائیداد سب کی مشترک رہتی۔ اور مشترک زندگی بسر کرتے۔ ایک ہی سرمایہ سب کی دولت تھا۔ خطرون اور مصیبتوں میں ایک دوسرے کے جان نثار تھے۔ گویا ایک قوت اور ایک ہی روح سب کے افعال و اعمال، حرکات و خیالات۔ اور کاموں اور ارادوں پر حکومت کر رہی تھی۔ ان کا سامان زینت صرف پتھیاں تھیں۔ ان کے گھروں میں جو عبادت خانوں کا حکم رکھتے نہ روپیہ پیسہ ہوتا نہ سامان دولت و حشمت۔ زینت و نمائش کی چیزوں سے انھیں نفرت تھی۔ بہت ہی سادی اور بھدی چیزوں سے اپنے ضروریات زندگی کو پورا کرتے۔ نمائش کے لیے وہاں صرف ڈھالین تیلواریں۔ نیزے۔ اور مسلمانوں سے پھینچے ہوئے علم نظر آتے۔ لڑائی کا نام سنتے ہی اسپینے فولادی اسلحہ لے کے دوڑتے۔ پھر نہ حریف کی کثرت۔ سے ڈرتے اور نہ دشمنوں کے جوش و خروش کی پروا کرتے۔ فتحیں اُن کا سرمایہ ناز تھیں۔ مسیح کے نام پر جان دینا اُن کی اعلیٰ ترین کامیابی تھا۔ انھیں یقین تھا کہ فتح صرف خدا کی عنایت سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر کوشش میں جان دے دینا اپنا فرض ہے۔ عرض ان ہاسٹوں کا پہلا گروہ یہ تھا۔

دوسرے گروہ کی بنیاد یون پڑی کہ صلیبی مجاہدین جب یورپ سے چلے تو اُن کے ہمراہ وہاں سے ایک ہسپتال بھی آیا تھا جو فلاکت زدہ زائستروں اور بیت المقدس کے مفلس و شکستہ حال نصرائیوں کی خبر گیری کے لیے تھا۔ خصوصاً ان بیمار و دین کی تیمارداری کے لیے جو مسلمانوں سے لڑتے۔ اس خدمت کو

جن لوگوں نے اپنے ذمہ لیا وہ بھی ایک قسم کے اپنے تسمیم کیے گئے۔ مائٹس آف سینٹ جان کے قصبہ سے مشہور ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے کو ولی یوحنا کی طرف منسوب کر کے اپنا خطاب "مائٹس آف سینٹ جان" یعنی ولی یوحنا کے ہانکے، قرار دیا۔ یہ دونوں قسم کے مائٹس ولادی خود اور چار آئینے پہنچے مائٹس آف ہونی پیکر ترقی مسیح کے ہانکے، کہلائے کے باعث سب سے زیادہ معزز خیال کیے جاتے اور چونکہ لاطینی سلطنت ارض مقدس "کو (جولاکھون کروٹون بندگان خدا کے خون کا سہیلاب ہا کے عین مسلمانوں کے بیچ میں قائم کی گئی تھی) ان لوگوں سے مدد ملنی وہ ان کی بے انتہا قدر کرتی۔ اور اپنی زندگی کو انھیں کے اسلمہ پر منحصر تصور کرتی۔ زائرین یہاں واپس جا چکے ساری سچی دنیا میں ان کی جان بازی اور بہادری کے قصہ بیان کرتے۔ چند ہی روز میں ان کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ہر حصہ ملک کے اُمرا اور دولت مند خصوصاً وہاں کے پڑائے ہانکے آ آ کے ان کے گروہ میں شامل ہونے لگے۔ اور تھوڑے دنوں بعد یورپ کا کوئی نامور اور دولت مند خاندان نہ تھا جس کا کوئی نہ کوئی گروہ ان مذہبی ہانکوں اور وضعدار مجاہدوں کی جماعت میں نہ شریک ہو گیا ہو۔ ایک تیسرا گروہ یوٹانک ناموں کا بھی قائم ہو گیا جو مائٹس پیلرز کا ہم مذاق تھا۔ تینوں گروہوں میں فرق اور امتیاز یہ تھا کہ پیلر سفید چوہہ پہنتے جس پر صلیب بنی ہوئی اپنیل دائے سیاہ چوہہ پہنتے اور اُس پر سفید صلیب ہوتی۔ اور یوٹانک نامٹ سفید چوہہ پہنتے جس پر سیاہ صلیب ہوتی۔ مائٹس پیلرز کو جن کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں خاص مسجد اقصیٰ میں جگہ دی گئی تھی۔

مسجد اقصیٰ کو مسیحی لوگ متبرک نہ سمجھتے تھے کیونکہ اُن کے اعتقاد میں اُس کا سارا تقدس حضرت مسیح کے بعد جاتا رہا تھا اور خدا نے اُس پر اسنے عبادت خانے کو چھوڑ دیا تھا۔ انھیں تو صرف حضرت مسیح کے مولد و مرقد یا ارض مقدس کے پرانے کنیسیوں سے کام تھا۔ اسلئے عیسائیوں کا قبضہ ہوتی ہی وہ عبد الملک بن مروان کی بنائی ہوئی عالیشان مسجد جو پہلے سلیمانی کے اصلی آثار پر قائم تھی مسلمانوں کا قتل و قمع کر کے قصر شاہی قرار دی گئی۔

ان جنگجو بانکون اور مذہبی فدا یوں کے گروہ کی بنیاد یوں پڑی کہ فرانس کے علاقہ برگنڈی کے ایک نامیہ صوبہ پچائیں نے مع اپنے آٹھ وفاقہ کے (۱۶۱۱ء) میں بیت المقدس کی اسقف اعظم کے سامنے جا کے حلف اٹھائی کہ ”ہم اپنی زندگی بیت المقدس کے راستوں کی نگہبانی اور زائرین کے بھلائی کے لئے آئے ہیں۔ ہمارے مذہب کے گروہ کے باضابطہ طور پر قانون ملت کی پابندی کریں گے۔ اور بے انتہا اطاعت کبھی نہ کریں گے۔ اور خود فراموشی کے ساتھ آسمان کے بادشاہ کی طرف سے جلال و تعالیٰ کریم کے لئے یہ ہمارا عہدہ جس نے ان مذہبی بانکوں کے پیدا ہونے کی بنیاد قائم کی۔ اور جب شاہ بیت المقدس بلدون ثانی نے خاص مسجد اقصیٰ کے اندر اپنا کلب قائم کرنے کے لیے جگہ دے دی تو اس نے گروہ کو اور مضبوطی حاصل ہو گئی۔

دس برس بعد شہر ٹرا سے بین منظوری پوپ ہوئی اور یوس شانی ایک کونسل ہوئی جس میں دینی بانکوں کے اس گروہ کے لیے ایک دستور عمل مرتب کیا گیا۔ اس میں ۲۷ قاعدے تھے جو پوپ اور اسقف بیت المقدس کی منظوری سے رائج ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں کی دینی جان نثاری اور انہیں جان بازی کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ساری سبھی دنیا گروہ دیدہ ہو گئی۔ اور ہر جگہ اور ہر سرزمین میں ان کے لیے سرمایہ فراہم ہونے لگا۔ جس میں قوم نے اس قدر مستعدی دکھائی کہ لوگ وادہ اپنی سلطنتیں اور ریاستیں ان کی تدریک سے دیتے تھے اور اٹلیا سے لے کر اسپین تک ہر چھوٹے بڑے حکمران نے بڑی بڑی جائیدادیں ان لوگوں کی تدریک دیں۔ اور یہ گروہ باوجود سادگی اور مشقت و تنگی کی زندگی بسر کرنے کے دنیا کے تمام تاجداروں سے زیادہ دولت مند ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ہزار ہا خلقت گھر بار چھوڑ چھوڑ کر ان کے جتنے میں ملنے لگی۔

ان کا پہلا سرغنہ جو ”ماسٹر ٹیمپلر“ کہلاتا وہی ”ہیو“ قرار پایا۔ دوسرا ماسٹر اُس کے بعد رابرٹ ڈکراؤن ہوا۔ اُس کا جانشین ”ڈیور آرڈ“ قرار پایا۔ اور یونین ماسٹروں کے انتخاب کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈیور آرڈ کے عہد میں ان لوگوں کی سپہنری اس قدر کامیاب اور باقاعدہ تھی کہ اکثر سلطنتیں اپنی فوجیں انہیں

کے قواعد کے مطابق مرتب کرنے لگیں۔ اور اب اس وقت سے ان کی تاریخ دیکھنے کا شوق ہو تو جو ب صلیبیہ کی تاریخ پڑھنی چاہی۔ اسلئے کہ صلیبی لاطینی تین اہم فوجی خدمات یہی لوگ انجام دیتے تھے۔

مگر دولتِ ہندی نے چند ہی روز میں ان کی حالت میں تغیر پیدا کرنا شروع کر دیا۔ اور ناکامیوں میں ان کے طرز عمل پر بدگمانیاں کی جانے لگیں۔ جب ۱۱۷۶ء میں جرمن فرمان روا کو نرا ڈویت المقدس میں پہنچا ان لوگوں نے اپنے کلب میں اسکی دعوت کی۔ اور اُسے اپنا گروید بنا لیا۔ مگر اسی سال جب دمشق کے محاصرے میں مسلمانوں نے صلیبیوں کو فاش شکست دی اور انھیں محاصرہ چھوڑ کے بدحواس بھاگنا پڑا تو اُس شکست کا الزام انھیں ہانکوں کے سر تھوپا گیا۔ اور کہا جانے لگا کہ صرف نائٹ ٹمپلرز کی دغا بازی سے شکست ہوئی۔ اس کے دوسرے برس شہر غزہ کا قلعہ ان لوگوں کے حوالے کیا گیا جسے اُنھوں نے خوب مضبوط کیا۔ اس کے چار سال بعد اُن کا ماسٹر ٹمپلر برنارڈ چالیس نائٹوں کو ہمراہ رکاب لے کے بڑی بہادری سے شہر عسقلان میں گھس پڑا۔ مگر مسلمانوں نے گھیر کے اس طرح مارا کہ ان میں سے ایک کو بھی زندہ واپس آنا نہ نصیب ہوا۔ سب مارے گئے۔ اور ہم مذہبوں سے یہ داد ملی کہ یہ لوگ خود اپنی حماقت کی نذر ہوئے۔ اور طمع نے اُنکو فنا کر دیا۔ چند روز بعد مشہور ہوا کہ ایک مصری شاہزادہ جو عیسائیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا تھا اور دینِ مسیحی قبول کرنے پر نیم راضی تھا اُسے ان نائٹوں نے روپیہ لے کے اہل مصر کے حوالہ کر دیا۔ اور اسی طمع میں ان کی وجہ سے اور بھی کئی خون ہوسے۔

۱۱۹۵ء محمدی (۶۶۶ھ) میں ان نائٹوں کو یہ الزام دیا گیا کہ یرون کے پار کا ایک مضبوط قلعہ اُنھوں نے روپیہ لے کے نور الدین زنکی کے کسی سردار کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ اس جرم کی پاداش میں خود مسیحی بادشاہ بیت المقدس ال رقی نے بارہ ٹمپلرون کو پھانسی پھانک دیا۔

یہی واقعات پیش آرہے تھے کہ سلطان صلاح الدین اعظم لشکر لے کے
مصر آ پونجا۔ ہزاروں نامٹ مختلف میدانوں میں قہمہ تنگ آشمشیر ہوئے
اور بیت المقدس اور شام کے تمام شہروں پر اُس نے قبضہ کر کے مسیحی
سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اُس وقت ٹیڈلز مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کو چھوڑ
کے ساحلی شہر عکہ میں پونجے۔ اور جب ایک زمانہ کے بعد عکہ بھی مسیحیوں کے
ہاتھ سے نکل گیا تو طرابلس الشام میں جا کے پناہ گزین ہو گئے۔

آہ شبلی آہ!

عالم اسلامی میں یہ کس قدر جگر خراش واقعہ ہی کہ شمس العلماء مولانا
شبلی نعمانی ہم سیاہ کاروں کا ساتھ چھوڑ کے خلد برین کو سدھار گئے
اور ہر مسلمان کی زبان پر ہے "انا لله وانا الیہ راجعون" ہم بھی یہی آئیہ کریمہ
پر ہرے ہن گرنین معلوم ہیں یہ سفر کب پیش آئی گا؟ اور کب اس عالم بڑی
میں پونج کے اپنے قدیم دوست اور پرانے رفیق زندگی شبلی نعمانی
سے معافہ کریں گے۔ مولانا شبلی کے حالات زندگی ہم آئندہ نمبر میں
لکھیں گے۔ اور چونکہ ہماری اور اُن کی پبلک زندگی کا آغاز قریب قریب
ایک ہی زمانے سے شروع ہوا اسلئے شاید ہم اور وہ سے زیادہ
کامیاب رہیں۔ پنجاب کے اخباروں میں یہ بالکل غلط چھپ رہا ہے کہ مولانا
شبلی پنجاب یونیورسٹی کے مولوی فاضل تھے۔ اُنھوں نے مولوی فیض الحسن
صاحب مرحوم سے پرائوٹ طور پر ادب عربی کی کتابیں ضرور پڑھی تھیں مگر
پنجاب یونیورسٹی کو ابھی یہ شرف نہیں حاصل ہوا ہے کہ وہ اس پائیے کا محقق
گران مایہ اور فاضل بلند پایہ پیدا کرے۔ مولانا شبلی اُن لوگوں میں تھے
جو دنیا میں اپنی جگہ خالی چھوڑ گئے۔ اور اُن کا کمال اُنھیں کے ساتھ گیا۔ تاریخ
اسلام میں جلب روایت اور تحقیق و تنقید کی جو شان اُنھوں نے دکھائی
ساری دنیا کے موجودہ علماء اسلام میں سے کوئی نہ دکھا سکا۔ اور ہم

آئندہ بہترین بنائیں گے کہ ان کے علمی کمالات نے دنیا پر کیا اثر ڈالا۔ اور ان کے تصانیف فنی لڑچین کیا اثر رکھتے ہیں۔

حیدرآباد کی تاریخ میں شاید پہلا موقع ہو گا کہ نواب سارنگبھاباؤ مدارلہام ریاست کو چھ مہینہ کی رخصت جاری عطا ہوئی اور ان کی جگہ پر کوئی قائم مقام نہیں مقرر ہوا۔ دولت اصفیہ نظام میں مدارلہامی ایک ایسی خدمت ہے جس کے بغیر کدین گزربا بھی دشوار ہوتا ہے۔ مگر سربراہ اصفیہ کے فی الحال کیا ایسا جوان نجات و جوان سال اور بد بے مثال جلوہ افروز ہو کہ مدارلہام کی ضرورت نہیں سمجھ گئی اور صاحب اقبال مالک تلچ و دیسیم نے کمال اطمینان کے ساتھ وعدہ کر لیا کہ ہم بغیر کسی مدارلہام کے کاروبار سلطنت چلا دیں گے۔ اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خان بہادر کے آغاز سربراہی سے ہم مدد و ح کی بیدار منتہی و کار گذری اور رعایا پروری و خوش تدبیری کی ترقیت میں رہے ہیں۔ بارہا شاہ گما کہ جس ہستی دوانائی سے اعلیٰ حضرت کا مزار رہے ہیں کوئی عمدہ دار سلطنت ہی نہیں کر سکتا۔ آج ان سب باتوں کی تصدیق ہو گئی۔ اور زمانہ پر بخوبی روشن ہو گیا کہ حضور ربہ گان حالی بغیر کسی مددگار کے محلات سلطنت کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔

ریویو

الخط العثماني۔ راجہ راجیشور او بہادر خرد دست اصفیہ کن کے کیلا بی مذاق رکھنے والے جاگیر دار نے ادب اردو کی بہت سی قابل قدر خدمتیں کی ہیں۔ فی الحال اُنھوں نے مذکورہ بالا سالہ کے تدبیر سے اپنا خط اردو چلیک کے سامنے پیش کیا ہے جسے اُنھوں نے حصو نظام خداداد ملک کی جانب منسوب کر کے الخط العثماني کے نام سے نامزد فرمایا ہے۔ ہمیں حروف کی نیکن موجودہ اردو خط سے ملتی ہوئی ایسی بنائی گئی ہیں کہ جدا جدا ہیں۔ اور ٹاپ کی دشواریاں خط اردو سے دور ہو جائیں۔ ہمارے نزدیک خط کا ایجاد کرنا کوئی دشوار کام نہیں۔ دشواری تزیین میں ہے۔ اگر حصو نظام اور برٹش گورنمنٹ متحد ہو جائے تو فارا و سرشتہ تقدیم میں کسی خط کو جاری کرنا منظور فرمائیں تو پھر کالین ملک آسانی کوئی مناسب خط ایجاد کر دیں گے۔ اور یوں خالی ایجاد کرنا ایک بے نتیجہ اور محل کوشش ہی۔ سر جان ملک نے اپنا خط ایجاد کر کے کیا کر لیا جو کوئی اور کچھ کرے گا۔

پامی جنتری سالہ ۱۹۱۲ء۔ ہر گز میں جنتری کا رہنما لازمی ہے۔ لیکن ہمارا مشورہ ہے کہ جنتریوں میں سے صرف پامی جنتری کو اپنے پاس رکھیے جو مولانا رحمت اللہ رحہ کی یادگار زمانہ کامیابی طبع کا مکمل ترین نمونہ ہے۔ ۱۹۱۲ء کی جنتری مولانا نے شائع کر دی جس میں افغانستان کی آخری تاریخ کے ساتھ بہت سی بکار آمد اور ضروری چیزیں ہیں۔ امر کا فرض ہو کہ اس کے اعلیٰ رئیس ایڈیشن کی کا بیان منگو کے زیب فخر خاص بنائیں۔ ہر جگہ کتب فروشوں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ ہر دو حوالہ ایڈیشن کے عمدہ نسخے خود مولانا سے کانپور میں خط بھیج کے منگو لیے جائیں۔

دگلڈز مینڈر آغاز ۱۹۱۵ء سے مضمون "ہندوستان میں
 مشرقی تمدن کا آخری نمونہ" شائع ہو رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا مضمون ہے کہ
 اس کا سلسلہ آخر ۱۹۱۵ء تک جاری رہے گا۔ اور کیا عجب کہ ۱۹۱۶ء میں
 بھی چلتا رہے۔ ابھی تک ہم نے فرمان روا بیان اودھ کی تاریخ کو ختم کر کے صرف
 زبان اردو پر بحث کی ہے۔ کہ دہلی سے لکھنؤ کو کب اور کیونکر ملی۔ اور لکھنؤ نے اس
 میں کیسی اور کس قدر ترقی کی۔ مگر ہم لکھنؤ کے دربار کا تمدن بتانا چاہتے ہیں جو صرف
 زبان ہی کیسا مخصوص نہیں ہے۔ سیکڑون چیزیں ہیں جن کا بیان نشوونما ہوا۔ اور
 وہ سب بجائے خود خصوصیات رکھتی ہیں۔ ہم علم و فضل و فن و فنون جنگ و گروہ و فنی
 کھانے پینے۔ لباس و معاشرت۔ اشیاء و ساسی۔ اور بیان کے مخافت گرد ہوں اور
 حرفوں پر بحث کریں گے۔ اور بیان کی آجودان اور جدتوں کو حتی الامکان تحقیق کر کے
 ناظرین دگلڈز کے ملاحظہ میں پیش کریں گے۔ امید ہے کہ تمدن اودھ کی یہ تاریخ ایسی
 مکمل ہوگی کہ تکمیل کے بعد اسے ایک جلد میں علیحدہ شائع کرنا ضروری خیال
 کیا جائے گا۔ افسوس پرانی یادگار زمانہ بڑھے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور جوہن
 آفتاب لب بام ہیں۔ گو کہ وقت تنگ ہو گیا مگر ابھی باقی ہے۔ اور اگر جستجو و کوشش
 سے کام لیا گیا تو لکھنؤ کے حالات پاکستان کا بہت کچھ حصہ محفوظ رہ جائے گا۔
 ورنہ لکھنؤ چاہے ہزاروں سال تک برٹش گورنمنٹ کے سایہ میں پھلے پھولے
 عہد ماضیہ کے دلچسپ حالات بالکل فنا ہو جائیں گے۔ اور وہ لکھنؤ کسی کو
 یاد نہ رہے گا جس نے سارے ہندوستان میں اپنی معاشرت کا
 سکہ بٹھا دیا تھا۔ اور جس کی بنا پر لکھنؤ کو ہندوستان کا پیرس کہا
 جاتا تھا۔

ما تصانیف و لا ناشر اور طبع دگداز کی دوسری کتابیں

کینیا صاحب لاہوری محمد عبد الکریم صاحب

تاریخ و سیر وغیرہ

- ۱۱ جلیل بغدادی حضرت ہندکے حالات
- ۱۲ ابو بکر قبلی حضرت شیخ نبی کے حالات
- ۱۳ تاریخ سندھ سندھ کے محل محل تاریخ پر مدح و تحقیر
- ۱۴ جہادول بد جلد دوم
- ۱۵ حروب جلیلیہ نصفہ شہر کا کس کا تہذیب و روش
- ۱۶ تاریخ بغداد و مرکز خلافت عباسیہ قیمت
- ۱۷ ملکہ زونبیبہ ایک عربی نژاد ملکہ
- ۱۸ خواجہ معین الدین چشتی
- ۱۹ حکم الرفاعیہ نصفہ شیخ احمد رفاعی کا ترجمہ
- ۲۰ آغا علی صاحب رئیس کھنجر ورم کے حالات
- ۲۱ سکینہ بخت بین جناب سکینہ کے حالات
- ۲۲ سرسید کی دینی برکتیں

ناول

- ۱۲ رومۃ الکبریٰ شیخ یاسر علی ندل
- ۱۳ حسن کاؤ کوہ شیخ یاسر علی ندل جلد اول و دوم
- ۱۴ سرور و بار حرام پور منبر ۱۵ و ۱۶
- ۱۵ زوال بغداد و شیعہ و سنی کا جھگڑا اور شیخ کا بیان
- ۱۶ غیبان وطن یا کائنات اور عیضہ اور قافلہ بی بی کی کہیں ہنسکی حیرت انگیز عیب دانی

(۱۶) ماہ لکس۔ سیدہ امینہ اور امیر تامل

(۱۸) اوسٹ نمبر لکس۔ سیدہ امینہ اور امیر تامل

(۱۹) شہد فدا۔ سیدہ امینہ اور امیر تامل

(۲۰) فتح آندلس۔ سیدہ امینہ اور امیر تامل

(۲۱) مقدس زمین۔ ایک لکس کا پیر بن ماما

(۲۲) ملک المعز و زید و جبار سیرت حبیبی و لائی

(۲۳) ایام عرب۔ بابیت ورم کے حالات۔ ہر حصہ

(۲۴) فردوس بن۔ بیت بنی جنات کی سیر

جلد ہاسک و لگداز

- جلد لگداز ۱۹۱۱ء جلد لگداز ۱۹۱۲ء
جلد لگداز ۱۹۱۳ء جلد لگداز ۱۹۱۴ء
جلد لگداز ۱۹۱۵ء جلد لگداز ۱۹۱۶ء
جلد لگداز ۱۹۱۷ء جلد لگداز ۱۹۱۸ء
جلد لگداز ۱۹۱۹ء جلد لگداز ۱۹۲۰ء
جلد لگداز ۱۹۲۱ء جلد لگداز ۱۹۲۲ء

دیگر اعلیٰ مطبوعات دگداز پریس

معاشرت۔ ایک اعلیٰ درجہ کی اخلاقی کتاب انگریزی کی گنتن سر جان لیک کی "روزانہ لاف" کا ترجمہ۔
رفع القلوب۔ ہر درجہ کے غلامات و بیک کے دل رسالہ۔
جمیلہ ایک اعلیٰ درجہ کا اخلاقی و دل مصنفہ ہادی کی کتاب اور صاحب بیوفا۔

اشتر حکیم محمد سرخ الحق منیجر دگداز کٹر زن بیگ خان لکھنؤ

کارخانہ روضا لریاحین - لکھنؤ کا علی عطر

(آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں!)

محکم دیکھ کر مشہور ہو گا کہ عطر جو دہر والا کو نہیں مٹا۔ کہو کہ کہیں ال کی روانگی تو کروں گے
 اتھ ہوا اور کے دل فصل کا غیارہ بن غیبوں سے کوٹھا ناڑتا ہو جو باہر سے نکلے اور بے دیکھے خیرہ سنجہ
 مجھو میں ماہو بعض اشتہار اپنے والوں کی یہ حالت ہو کہ روپ کا مال دو کو اور کبھی چار کہیں جیتے ہیں۔ عیلم خرابیان
 کہید کہہ نہت۔ یہ دیا ہو کہ باہر کے جو صاحب طلب فرامین کشتیے معتد اور مستند کارخانوں کے عطاریوں کے لئے خوش
 طور اہتمام کر کے مال بخوبی منج کے اور کفایت خرید کر کے روانہ کر دیا کہ جس کا بہت اچھا اور قابل طینان انتظام کیا گیا
 عطر کے شائق کیا بہت اچھا ناگوار کر دیکھیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیا اچھا عطر اور کن دامن کو شہادت

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر حنائی تولد ہر لمحہ	عطر مولیٰ نقیہ	عطر سنگرہ لی نور	عطر عطر حنائی نقیہ
عطر غلہ بستی	عطر بوتیا	عطر بزمی	عطر حیدر فستولہ
عطر مکتبی	عطر چمبی	عطر شہناز	عطر کتاب
عطر کیرا	عطر گنجا	عطر ادوس	عطر حلی
عطر خس	عطر مری	عطر ارغنی	عطر اگر کنت
عطر پانی بلی	عطر فلت	عطر جوبی	عطر سہال
عطر پانی	عطر کتاب	عطر انیسرہ	عطر شات انیسرہ

خوشبودار تیلوں کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن چمبی	روغن بدینی	روغن کوانی	روغن حنائی
-----------	------------	------------	------------

اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ اور با مزہ تنباکو

زور تنباکو	زور تنباکو	زور تنباکو
زور تنباکو	زور تنباکو	زور تنباکو

نوٹ: درخواست آتی ہی دینی اپیل روانہ ہو گا۔ بارہ اند و مسارت ڈاک وغیرہ ذمہ خریدار

آپ کا خادم۔ محمد عبد الحکیم شریف ڈیرہ لکھنؤ۔ لکھنؤ

دکن از

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب

منیجر و پبلشر

خاکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

جو

دکن از پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ زن بیگ خان

سے شائع ہوا



نامہ میں تحریر ہون کے کہ یہ پار سائیل کون بزرگ ہیں؟ یہی ریت پرست
 بزرگ اور بڑے ذات شریف ہیں۔ ام تو پار سائیل کا ساہی مگر مزاج ایسا قنہ
 پایا جو کہ خدایہ کے۔ یہ روایت نامہ جنوری شائع ہمارے رخصت ہونے والے
 نیربان میان شائع ہوئے ہیں آپ کی سادہ آمد اور آپ کے پار سائیل نامہ سے ہیں
 ہی، صوبہ ہوا اور ایسا دھوکہ کہ آپ کے آمد کے وقت ہم نے جنوری شائع
 کے دنگل میں آپ کی نسبت لکھا تھا کہ آپ کے آثار لطف و مسرت سے ہوا ہی
 تو پار ہون میں آپ کے آثار کا ہی راضی ہیں کہ برین کے۔ نیک قالی کے ہیں
 سادہ ہوا کیا آثار ہوں کے کہ پائلس کے انہی سے قتل و خونریزی اور
 جنت و نامہ کا ابر حجت کیا۔ اور صبح صادق نظر آ رہا ہے۔ جنت فساد تھے اور
 جو کچھ نور و شمس کے شمس کے ساتھ کیا اور سنہ حال کی پہلی صبح صبح قبل
 اور آج کے دن کی سحر میں کے خود اور ہوئی ہو۔
 اور ہو گا کیوں نہ ہو تا بال اندیش سلسلہ سعیدی شیرازی نے ہیں
 یہ بھٹے پڑھا۔ کھا خاک

بر کر اجا پار سائیل پار سادان و نیک مرد انکار

یہ کیا جن کہ حضرت پار سائیل کی فطرت صورت پار سائیل کی ہے۔

آپ، بتل میں نہایت خاموشی کے ساتھ تشریف لائے۔ چونکہ ہر جگہ فساد

کا باز اسرود پڑ گیا تھا اسلئے گمان ہوا کہ یہ آپ ہی کی نیک نفسی کی برکت ہے۔ جس کا کہنا
نقش ہمارے دلون پر بٹھانے کے لیے اول ششش ہی جا آپ خاموش رہے
اور ہر طرف آپ کی داہ داہ ہو رہی تھی کہ بھلی کیسے پاک طینت و نیک نفس بزرگ
ہیں کہ جھگڑے فساد کو جانتی ہی نہیں۔ مگر دوسری ششش ماہی شروع ہوئی تھی
آپ نے پیٹ سے پاؤں نکالنا شروع کیے۔ چپکے سے اور بہت ہی چھپا کے
ایک مکی سی چنگی ملکٹ آسٹریلیا میں ڈالی۔ اور آسٹریلیا میں تنائی ہوئی
لگی جس کو دنیا ایک معمولی بات سمجھی اور کسی نے ادھر کا خیال بھی نہ کیا۔ مگر وہ چنگی
یک بیک بھڑکی۔ آگ چاروں طرف پھیلنا شروع ہوئی۔ اور آپ نے دھونک دھونک
کے اُسے شمال و مغرب کی طرف بڑھایا جان بڑے بڑے دم و خم کے لوگ رہتے ہیں
اور قوت و شوکت کے ساتھ امن پسندی کے معنی ہیں۔ اور پھر ایسے روشن خیال اور
دہائی و فطرت میں عدم المثال واقع ہوئے ہیں کہ ساری دنیا کو یقین بناتا وہ
اپنے ہی گھر میں آگ لگنے دین گے اور نہ دنیا میں کین اور۔ لوگ کہتے تھے کہ ہنرم
سے بھی آگ لاکے ڈالی جائے تو ان علیم الطبع بزرگان مغرب کی متانت و سلامت
روی کا پانی اور ان کی امن پسندی کی پالیسی کی برف باری اُسے بچھا ہی گئے تھے۔
کیونکہ ان کو بے لڑ بے ہڑے کامیابی حاصل کر لینے کے ایسے اچھے اچھے تجرب
و آزمودہ تیر بہ ہفت نسخے معلوم تھے کہ اگر کوئی وحشی قوم لڑنے کا ارادہ بھی
کرتی تو اُس پر بجائے آگ برسانے کے یہ ایسی خوبی سے صلح جوئی کی برف باری
شروع کر دیتے کہ دم بھر میں اُس کے ہاتھ پاؤں ٹھٹھکے رہ جاتے اور یہ کمال
آسانی کے ساتھ اُسے رسیوں میں جکڑ کے بٹھا دیتے اور وہ ایسا مفلوج و انکا
رفتہ ہو جاتا کہ زندہ گی بھر سرائٹھانے کی جرأت نہ ہوتی۔

مگر ہمارے کرم فرما حضرت پارسائیل کی گرجیوں نے اُس مغربی برف
کو گھلا کے پانی کر دیا آپ کے بہت سے اخوان الشیاطین اس سے پھلے بھی بارہا دنیا
میں آگ لگانے کی کوشش کر چکے تھے۔ مگر کسی کی نہ چلی تھی۔ اور سب بہت ہار کے
نا کام واپس گئے تھے۔ مگر آپ نے چند روز کی خاموشی کے بعد اس قیامت
کی آگ لگائی کہ کسی کے بچھائے نہ بچھی۔ آنا فائین ایک معمولی چنگی سے انکار۔ انکار

سے شعلہ ہو گئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس قدر بھڑکی اور پھیلی کہ بلقان سے آسٹریا
اور سربیا اور روس۔ روس سے جرمنی۔ جرمنی سے فرانس میں جا پہنچی۔ اور ساری
مغربی دنیا میں جہاں دیکھیے شعلے بلند تھے۔ اسی آتش میں دو شیروں کی لڑائی میں جس
طرح ایک لڑائی کا جگر گننگی گیا تھا۔ یہی ٹھیک جرمنی و فرانس کے بیچ میں ہونے کے
بے موت مارا گیا۔ دنیا کے آسمانی مغربی پھاٹک پر اصل انگلستان پیپ کا دبانہ ہوا
میں سے مڑا تھا۔ کہ آیا جرمنی کیلین آگ لے اور وہ اپنے سمندر کا سیلاب بہا کر نکالے
اور گویا دنیا میں اسی لیے سب سے کہ ہر جگہ سکون و اعتدال کو قائم رکھے۔ اور کونسی کسی
کے گھر میں آگ لگانے دے۔ سمندر کے بیچ میں ہونے کی وجہ سے پانی کی کمی بھی
نہیں۔ اس نے جو ٹھیک میں یہ آگ لگے دیکھی تو پیپ کا رخ اسی طرف کر رہا مگر ہمارے
ہر وہاں بزرگ حضرت پار سائیل کی غایت سے وہ پانی بھی شعلے بن گیا۔ اور ٹھیک میں بجائے
آگ کے بجھنے کے اور زیادہ شعلے بلند ہوئے۔ ان شعلوں نے بڑے کافری ٹرائیڈوں
کو دھن دھن آگ لگا دی۔ اور سمندر کی لہروں سے چنگاریاں اڑا کر کے جہاں گھستا
میں بھی گرنا شروع ہو گئیں۔

گروہ میں مثل مشہور ہے کہ اعزہ اللہ من غضب العظیم (بڑبار کے غصہ سے
پناہ) انگلستان سے اپنے حرم کہہ کر اس میں آگ برستے دیکھی تو پھر اسے کہا ان
آب تھی اس کی شعلہ بار آگ لگوں۔ یہ بھی چنگاریاں نکلنے لگیں جنھوں نے ہفت قسم
اور ساتوں سمندر میں آگ لگا دی۔ اور سارے کرہ ارض کرہ نار بن گیا۔ آخر کا اس
عالمگیر آگ کے شعلے ساری دنیا کو شعلے کرتے ہوئے ترکی تک پہنچے اور آخر میں
وہاں بھی شعلے بڑھنے لگے۔ غرض حضرت پار سائیل کی لگائی ہوئی آگ نے جو جزیرہ نما
بلقان سے شروع ہوئی تھی ساری دنیا میں آگ لگا کے پھر بلقان ہی میں آکر دم لیا۔
اور اب ختم سال پر جبکہ حضرت پار سائیل ہم سے رخصت ہو رہے ہیں آپ
کی گرتی محبت سے سارا گھمزدین شعلے ہے۔ اور جہاں دیکھیے بازار قتل گرم ہے۔
عزیز کے سلسلے قطع ہو رہے ہیں۔ اور دنیا کی آبادی گھٹتی جاتی ہی۔ کاش آپ کو
اتنا ہی ترس آتا کہ جو آگ لگائی ہو اسے بجھا کے جاتے۔ مگر نہیں اس کا خیر کو اپنے
سر سے مال کے آپ اپنے قائم مقام سال آئندہ پر چھوڑے جاتے ہیں۔ دیکھیے اس

علمان کا جس نے دنیا مان آتے ہی جلتے تو سے پر قدم رکھی ہو گی کہ زور بھی جتنا ہی نہیں
 اس بار سے میں بہت غور ہو رہا ہوں کہ یہ آگ کب تک گلی رہے گی۔ کوئی
 کہتا ہے ایک سال۔ کوئی دو سال جاتا ہے۔ کسی کی رائے میں یہ فتنہ تین سال
 میں بھی ختم ہو تو چاہیے کہ آج ختم ہو۔ پچھو کہ آگ لگانے اور بجھانے والوں کی
 دونوں تو تین اتنی زبردست ہیں کہ کوئی شخص کوئی تقاضی اسے نہیں کر سکتا
 آتش حرب جس شدت اور جیسے زور و شور سے پھڑک رہی ہے اس کے لحاظ سے
 ایسی آگ کا چند بیٹے بھی قائم رہنا دنیا کی آبادی کو اوجھا دے گا۔ مگر جن زبردست
 چاروں کی فکر ہوتے سے آگ کے شعلے کھل رہے ہیں وہ بھی اتنی سخت اور زبردست آگ
 ہیں کہ ان کی نسبت کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان میں سے کوئی اتنی جلد یا اتنی دیر نہ رہے
 میں ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔ آتش حرب کی شدت اس آگ کے جلد بجھنے
 کا یقین دلاتی ہے۔ اور آگ پر سانے والوں کی عظمت کہہ رہی کہ یہ شعلہ بار بار
 رت تک قائم رہیں گی۔ ان دونوں پہلوؤں کو نظر کے سامنے رکھ کر کے غائب ہونے سے
 دبی جائے کہ لڑائی کا زور تو جلد ہی ٹوٹ جائے گا۔ مگر لڑنے والے ہر سوں تک
 لڑتے اور حضرت پارسائیل کی خوفناک پارسائی کو یاد کرتے رہیں گے۔
 اس لیے اپنے سال بھر کے فتنہ جو مہمان پارسائیل کے جاتے وقت کہتے کہ تو ہم
 کہہ رہے ہیں کہ خدا تمہیں لیجائے اور پھر کبھی ایسی ذات بابرکات سے سامنا
 نہ پڑے گروہ کو اطمینان نہیں ہوتا۔ کیونکہ اطمینان تو جب ہوتا ہے جب آپ کے جانے
 سے امن و امان قائم ہونے کی امید ہوتی۔

عربی رسم خط

۴ نومبر ۱۹۸۷ء کے ہمدردین بیت المقدس سے خواجہ کمال الدین
 صاحب کا ایک خط شائع ہوا ہے جس میں جناب موصوف خط نسخ کی تاریخ کے متعلق
 مسلمانوں کی تحقیقی معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے اس مسئلہ پر کسی حد تک غور کیا ہے۔
 اور جا بجا کچھ لکھا بھی ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس کافی کتب خانہ نہیں موجود ہے

درق کمال کے انکی پلیٹ بنوائی ہے جو میرے پاس احتیاط سے رکھی ہے گواہی
ہم چھپوانے کی نوبت نہیں آئی۔ دوسرا خط فرمان روا سے مصر مقوقس کے نام
ہے جس کا نوٹو ہیروز آف دی نیشن سیریز کی کتاب درخیز، مصنفہ ڈی۔ اس
مارگو لیو تھ میں مصر کے رسالہ الملل سے لے کے درج کیا گیا ہے۔

ان دونوں خطوں کی تحریر ایک ہی زمانے۔ ایک ہی وضع۔ اور ایک
ہی شان کی ہے۔ اور دونوں کے پیچھے آپ کی ہر خطوط کی عبارت کے الفاظ
بھی وہی ہیں جو احادیث میں صحیح روایات سے مروی ہیں۔ بہر حال ان کو دیکھ کے
یقین ہوتا ہے کہ اصلی تحریریں ہیں۔ اور یہی یہ خیال ہے۔ چنانچہ میں ان خطوں کے
نوٹوں کو تمام اگلے تبرکات سے زیادہ واجب التحفظ اور عزیز جان بنانے کے قابل
خیال کرتا ہوں۔ اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ان سب کو امداد سے رسالت پر
جان فد کر دیجیے۔ افسوس مسلمانوں کو توفیق نہیں ہوتی وہ نہ ان کا ترجمہ تھا کہ یہ
دونوں اصلی خطوط رسالت جن پر آپ کی سرمدار کا ثبت ہے ان کی تاریخ کا پتہ
لگاتے کہ کیونکر محفوظ رہے۔ کہاں سے کہاں پہونچے۔ کس سے کس کو ملے۔ اور
آخر میں کیونکر اہل یورپ کے ہاتھ آئے۔

ان خطوط کے بعد کی تحریر کا نمونہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے
قرآن پاک ہو سکتے ہیں۔ جن کا کوئی نسخہ اس وقت تک کسی ہندوستانی مسلمان کی
نظر سے نہیں گزرا۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں ایک آں مسطویہ میں موجود ہے۔ اگرچہ صاحب
کسی تدبیر سے اس کی زیارت سے شرفیاب ہو کے اس کے کسی نسخہ کا نوٹو حاصل
کرین اور اسے شائع کر دین مسلمانوں پر بڑا مسلمان کریں۔

مذکورہ بالا دونوں خطوط رسالت کی تحریر کی شان یہ ہے کہ نہ نقطہ میں
نہ اعراب میں نہ علامات اوقاف ہیں۔ الف سیدھی لکھی گئی نہیں بلکہ پیچھے کا سیرا
پیچھے مڑا ہوا ہے جس سے اس کی قطع "ما" کی سی ہے عظیمہ کا لفظ یوں لکھا ہے
"عظیمہ"۔ القبط کی سورت یہ ہے "بالعظم"۔ سلام کی رقعہ تحریر ہے
"سلام"۔ الہامی کی صورت یہ ہے "باللہ"۔ عین کی صورت "عین"
اور بعضاً بعضاً کو "بعضاً"۔ علامہ ہوتا ہے کہ ان سب کے ساتھ تو میں ہیں

ایک الف جو موجود رسم خط میں بڑھا دیا جاتا ہی یہ اُسی زمانے کا ہے۔ اشدق ا کی صورت نامہ ص ۹۰ میں ہے۔ یہ پتہ چلتا ہے کہ جمع کے آخر کا الف بھی اُسی زمانے کا ہے۔ اس کی پابندی نہیں ہے کہ فقط سطح میں ختم ہی ہو جائے۔ ”ورسولہ“ میں سے ”ور“ ایک سطر کے آخر میں ہی۔ اور ”سولہ“ دوسری سطر کے شروع میں۔ ”تقوا“ میں سے ”ق“ ایک سطر میں ہے اور ”وا“ دوسری سطر میں۔ ”ہسولہ“ میں سے ”ہس“ ایک سطر کے آخر میں ہی اور ”لھون“ دوسری سطر کے شروع میں۔

خلفائے راشدین کے عہد میں اس خط میں کسی نمایاں تغیر کا پتہ نہیں چلتا۔ سب سے پہلے اس تحریر کے نقصان پر ابو الاسود دؤلی کی نظر پڑی جن کا حال میں نے سنہ ۱۹۱۲ء کے دنگداز میں لکھا ہے۔ انھیں نے رسم خط کی اصلاح کی اور انھیں نے ابتدائی قواعد نحو عرب کو بھی مدون کیا۔

زیاد نے حکومت بصرہ کے زمانے میں اُن سے خواہش کی تھی کہ قرآن کے رسم خط کی اصلاح کیجیے مگر انھوں نے غالباً قرآن کے متعلق سنت قدیم میں دخل دینا بدعت خیال کر کے انکار کر دیا۔ لیکن ایک دن ایک قاری قرآن کو اِنَّ اللّٰهَ بَوَّیُّ الْمَشْرِکِیْنَ وَرَسُوْلُکَ مِنْ رَسُوْلِکَ وَرَسُوْلُکَ پڑھتے سن کے ایسے گہرائے کہ زیاد کے پاس دوڑے گئے۔ اور کہا ”میں اب آپ کی خواہش پوری کرنے کو موجود ہوں“ پھر اُس سے ایک کاتب لیا۔ اور اُسے پاس چھانچے کے ہاتھ کی کہ میں قرآن کو لکھواتا ہوں۔ جس حرف کے ادا کرنے میں اپنا منہ کھول دیا کروں اُس کے اوپر تم ایک نقطہ لگا دیا کرو۔ جس حرف کو میں منہ کو گول کر کے ادا کیا کروں تم اُس کے آگے ایک نقطہ لگا دیا کرو۔ اور جس حرف کے ادا کرنے میں آواز کا سرخ نیچے کی طرف ہو تم اُس کے نیچے نقطہ دیا کرو۔ غرض قرآن میں پہلے پہل یہ اعراب لگا گئے۔ جن کی صورت ابتدائی ایجاد میں بجائے ترچھی لکیروں کے نقطوں کی سی تھی اور بیس بجائے حرف کے اوپر کے سامنے لگایا جاتا تھا۔ آج کل جو نقطہ ب ت ث اور ش میں یا ج ح۔ رخ کا امتیاز بتایا کرنے میں اُن کا اُس وقت تک مطلقاً پتہ نہ تھا۔ اور نہ شاید ان کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔

ابوالاسود دؤلی نے ۱۹۷۹ء میں انتقال کیا۔ اُن کے بعد کتے بن کہ ترمیون
بن اقرن نے۔ پھر عنبسہ بن معدان فہری نے پھر عبداللہ بن ابی اسحق حضرمی نے۔
پھر ابو عمرو بن علاء المتوفی ۱۵۷ھ نے اس خط میں اور اصلاحیں کیں۔ مگر ہم
یہ نہیں جانتے کہ وہ کیا اصلاحیں تھیں۔ یہاں تک کہ خلیل بن احمد دیلمی متوفی
۱۷۷ھ اور علی بن حمزہ کسائی المتوفی ۱۸۲ھ کا زمانہ آیا۔ جبکہ کوفہ اور بصرہ
میں نحو و صرف اور علم زبان کا شباب تھا۔ کتے بن کہ خلیل نے ترقی خط کی
طرف بہت توجہ کی۔ اور اس درجہ کو پہنچا دیا کہ کسائی نے جو ناموں پر رشید کا
اُستاد اور علمی تہ قیون کا بیحد شائق تھا خط عربی میں ایک نئی شان پیدا کی جس کو
اہل کوفہ نے بے انتہا پسند کیا۔ اور وہی خط خط کوفی۔ جسے نام سے مشہور ہوا
ملاحظہ ہوں کتاب الفہرست ابن النديم۔ ابن خلکان حالات ابن مقلہ کا کتاب
وابن البواب کا کتاب۔ اور آغانی جلد ۱۱ صفحہ ۱۰۶ حالات ابوالاسود دؤلی (۱۷۷ھ)
میں نہ مائون گا کہ کسائی نے ایک ایک پرانے خط کو بدل کے خط کوفی کر دیا۔ اصل
مسلل تغیروں اور ترمیموں نے رفتہ رفتہ خود ہی اس خط کی صورت بنادی تھی
کسائی نے قواعد نقاشی و خوشنویسی کو کام میں لائے قوم کی تحریر کی ایک خاص
شان پیدا کر دی۔ جسے لوگوں نے عموماً پسند کیا اور اُسی کی پیروی کرنے لگے۔

تاہم اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ خط کوفی کی ایجاد ۱۷۷ھ کے قریب
ہوئی ہے۔ اس سے پہلے جو خط مروج تھا کوفی نہ تھا۔ حضرت عثمانؓ کے زمانے
تک کوفہ کو کوئی علمی حیثیت ہی نہیں حاصل ہوئی تھی۔ حضرت علیؓ نے کوفہ کی سکونت
افتیاری کی۔ اور اسی وجہ سے اکثر عوام میں مشہور ہے کہ حضرت علیؓ کے ہاتھ
کے لکھے ہوئے قرآن خط کوفی میں تھے۔ مگر انھیں اس کی خبر نہیں کہ اُن دنوں
کوفہ تو بے شک تھا۔ اور کوفہ میں حضرت علیؓ بھی تھے۔ مگر خط کوفی نہ تھا جس کا
کاتب حضرت علیؓ کو فرض کر لیا گیا ہے۔ خط کوفی کا دور دوری صدی ہجری کے
آخر سے شروع ہوا ہے۔ جبکہ ہارون رشید کا زمانہ تھا۔

ماہوں کے زمانے کی ایک فرد حساب کا فوٹو میں نے مدت ہوئی مولانا
شبلی کے پاس دیکھا تھا۔ جس کی اصل یورپ کی کسی کتب خانہ میں موجود ہے۔ گو وقت

پوری تفصیل سے اُس کے حروف کی شکلیں یاد نہیں ہیں۔ مگر اجمالی نظر ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ نہایت ہی پختہ اور پاکیزہ خط ہے۔ اور خط کو فی کی گھسیٹ ہے۔

اب مجھے یہ بتانا ہے کہ خطا کو فی میں اور پرانے خط میں کیا فرق تھا۔ میں نے خط کو فی کا کوئی مکمل قرآن نہیں دیکھا ہے۔ لیکن ہیروڈ آف دی نیشن سیریز کی کتاب ”محمد“ مصنفہ ڈی۔ اس۔ مارگوئیو تھ میں خط کو فی کے ایک قرآن کے ایک صفحہ کا فوٹو موجود ہے۔ اصل نسخہ بوڈلین لائبریری کا ہے۔ اور معلوم نہیں کہ کس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں الف کی قطع ”ا“ د کی قطع ”د“ ن کی قطع ”ن“ ہ کی قطع ”ه“ اس میں شک نہیں کہ خط خوبصورت اور زیادہ واضح و روشن ہو گیا ہے مگر اُسی پرانے خط سے ملتا ہوا ہے۔ صرف پختگی اور ایک مصورانہ مناسبت و ہم وضعی پیدا ہو گئی ہے۔ مگر تعجب یہ کہ اس کو فی خط کے قرآن میں اعراب کا کین پتہ نہیں۔ نہ نقطہ ہی ہیں اور نہ ترچھی لکیریں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ابوالاسود کی ایجاد کا عام طور پر رواج نہیں ہوا تھا۔ خاص ہی خاص نسخہ ہے قرآن میں اُن کے رسم خط کی پابندی کی جاتی ہوگی۔ مگر عام کاتب اُن کا لحاظ نہ کرتے تھے۔

اس خطا کو فی میں سب سے بڑی مفید ترقی یہ ہوئی ہے کہ موجودہ نقطوں کی بنا کر لکھی۔ جن سے اُن تمام مختلف الصوت حروف میں امتیاز کر لیا جاسکتا ہے جو ہم شکل ہیں۔ مگر خط کو فی کے نقطے ہمارے موجودہ خط نسخ کے نقطے نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے بجائے ادب بار یک بار یک تر چھی لکیریں زیر زبر کی سی اختیار کی گئی ہیں۔ مثلاً ”یا ایہا المؤمنین صلوا علیہم“ کو بالعمامہ الصلوا علیہم کہتے ہیں۔ اس سے بے شک یہ ثابت ہوتا ہے کہ جب بات ثابت ہو اور اس طرح کے دیگر حروف میں امتیاز کی ضرورت محسوس ہوئی تو بجائے نقطوں کے ترچھی بار یک لکیریں اختیار کی گئیں۔ اور نقطوں سے جو ابوالاسود نے ابتداً اعراب و حرکات بنانے کا کام لیا تھا۔ وہ خاص خاص قرآنوں میں تھے۔ عام تحریر وون میں اور کتابوں میں ان کی ضرورت

نہیں سمجھی جاتی تھی۔

اب اس وقت سے کچھ کم ڈیڑھ سو برس تک خطا کو فی کا زمانہ رہا۔ مگر زمانہ جو گزرتا جاتا تھا اس خط میں بھی کچھ نہ کچھ تغیر اور رد و بدل کرتا جاتا تھا۔ خطا کو فی جب کہ ہمیں نظر آتا ہے زود نویسی کے لیے موزون نہ تھا۔ چنانچہ ۲۷۲ھ میں زمانے نے ابو علی محمد بن علی بن حسین کاتب کو »جو ابن مقلہ« کے لقب سے مشہور ہو پیدا کیا۔ یہ بہت بڑا شخص تھا۔ اور اگرچہ اُس کی زندگی اس قدر پُر آشوب تھی کہ ترقی کی تو خلافت بغداد کا وزیر اعظم بن گیا اور اقبال نے ساتھ چھوڑا تو ہاتھ کاٹا گیا۔ زبان کاٹی گئی۔ قید ہوا۔ اور خدا جانے کیسی کیسی معیبتیں جھیل کے ۳۲۵ھ میں چھپن برس کی عمر میں قید خانے ہی کے اندر مرا۔ لیکن باقدردان دشمن اُس کی جان لے سکتے تھے اُس کے کمالات کا مٹانا غیر ممکن۔ دیگر کمالات کے علاوہ ابن مقلہ خوشنویسی اور خط نسخ کی اصلاح میں بھی کمال رکھتا تھا۔ چنانچہ اُس نے مروجہ خط کو فی کو تقویم پارینہ کر کے موجودہ خط نسخ ایجاد کیا۔ (ملاحظہ ہو ابن خلکان حالات ابن مقلہ کاتب) اس نے خط میں اعراب و حرکات کے اظہار کے واسطے ابوالاسود دؤلی کے نقطون کو متوقف کر کے زیر۔ زبر کے لیے حرفت کے اوپر اور نیچے ترجمی لکیر بن اوپریش۔ جہنم۔ تشدید۔ دو زبر اور دو زیر کی موجودہ تشکلیں اختیار کی گئیں۔ اور متشابہ حروف کے باہمی امتیاز کے لیے خط کو فی کی باریک ترجمی لکیروں کو چھوڑ کے نقطے قائم کیے گئے۔ اور تمام حروف کی صورتوں میں ایک مقبول عام خوشنما سادگی اور آسانی پیدا ہو گئی۔ خلاصہ یہ کہ ہمارے موجودہ خط نسخ ابن مقلہ کا ایجاد ابن مقلہ کے خط کی یہ شان اس قدر پسندیدہ ثابت ہوئی کہ ساری کتابت اسی میں ہونے لگی۔ اور یکایک خطا کو فی ایسا مٹا کہ آج اُس کا لکھنا درکنار دنیا کے اسلام میں اُس کا کوئی پڑھنے والا بھی نہیں ہے۔

ابن مقلہ کے کچھ کم ایک صدی بعد ابن بَوَّاب کاتب پیدا ہوا جس نے اپنی مشہور عام خوش نویسی سے خط نسخ کو انتہائی کمال کے درجے کو پہنچا دیا۔ ابن بَوَّاب کا نام ابو الحسن علی بن ہلال تھا۔ مگر چونکہ ایک دربان کا بیٹا تھا اس لیے

ابن ابیہاب کے لقب سے مشہور ہوا۔ علامہ ابن خلکان اس کی نسبت لکھتے ہیں: "اگلوں پھیلوں میں سے کوئی شخص اس کے مثل کتابت نہیں کر سکا۔ خطا کو فی سے بدل کے موجودہ خط کو ایجاد تو ابو علی بن مقلہ نے کیا تھا۔ لیکن ابن ابیہاب نے اس کی شان کتابت شایستہ مہذب اور خوشامنا بنادی۔ اور تمام لوگوں کو اتفاق ہی کہ اس بارے خاص میں وہ منفرد اور بے نظیر تھا۔ ابن ابیہاب نے ۱۲۳ھ یا ۱۲۴ھ میں انتقال کیا۔ اور خط نسخ میں ایسی شان پیدا کر کے چھوڑ گیا جس کی لوگ آج تک پیروی کر رہے ہیں۔

اس مسئلہ پر اس قدر تحقیق کرنے کے بعد میں خواجہ صاحب کے سوالات کا جواب دیتا ہوں۔

(۱) ۸ نومبر کے زیندار میں ایک واقعہ کا صاحب نے بتا دیا ہے کہ مولوی خدائش خان کے کتب خانہ بانی پور میں حضرت عثمان اور حضرت علی کے ہاتھ کے کلمے ہوئے قرآن مجید موجود ہیں۔ مجھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ ان حضرت عثمان کے ہاتھ کا تو کوئی قرآن نہیں ہے۔ یہ ان حضرت علی کے ہاتھ کے چند پارے بتائے جاتے ہیں۔ مگر جب تک کوئی خط عرب کی تاریخ جاننے والا ان پر تنقیدی نظر ڈال کے نہ بتا لے اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اس عہد کا کوئی قرآن مل جائے تو ہم کو اس مسئلہ میں صحیح نتیجہ تک پہنچنے میں بہت کامیابی ہو سکتی ہے۔

(۲) آپ کی تحقیق کے اس حصہ سے مجھے اتفاق نہیں کہ سیدنا عثمان کا مصحف خطا کو فی میں تھا۔ اس لیے کہ خطا کو فی اس زمانے کے تقریباً ڈیڑھ صدی بعد ایجاد ہوا ہے۔ لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ اس میں نقطہ اور حركات و سکونات تھے۔

(۳) اس دفعہ کے مضمون (الف) کے متعلق عرض ہی کہ خط نسخ کی تاریخ میں نے اوپر تفصیل سے بتا دی ہے جس سے تمام استفسارات کا جواب مل سکتا ہے۔ گرائس اور عرض کرنا ہے کہ میں نے کبھی کوئی قرآن خط نسخ اور خطا کو فی میں ملا جلا نہیں دیکھا۔ لیکن ابن مقلہ کے ظہور سے چند روز پیشتر جو قرآن لکھے گئے ہوں وہ یقیناً ایسے ہی خط میں ہوں گے جن کی شان خطا کو فی اور موجودہ نسخہ سے علی جلی ہو گی۔

ضمن (ب) کے متعلق عرض ہے کہ نقطون کا آغاز خط کو فی میں بار یک
ترجمہ خطوط کی وضع میں ہوا جو خطوط ابن مقلہ کے زمانے میں نقطہ بن گئے۔ اُن کی
پیشتر بادی النظر میں حروف منقوط وغیر منقوط یا ایک اور دو اور تین نقطون والے
حرفون میں ماہ الامتیاز کوئی علامت نہ تھی۔ اور صرف قیاس اور مدانی کی مناسبت
سے اُن کا امتیاز کیا جاتا تھا۔ جس طرح کہ اردو میں ہم حرکات کا امتیاز بغیر کسی
علامت کے کر لیا کرتے ہیں۔ ”ب“ اور ”ت“ کا امتیاز خط کوئی سے پہلے کے
پرانے خط میں نہ مفرد میں تھا نہ مرکب میں۔ مگر کوئی میں جیسا کہ میں اور پر بیان
کر آیا ہوں اپنے اوپر بار یک خطوط کا امتیاز پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی تکمیل
اور ”ب“ کی ”ت“ تھی۔

ضمن (ج) بعض کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ نقطون سے پہلے حرکات و سکنات
کا استعمال شروع ہوا۔ اور وہ بذریعہ نقطہ تھا۔ اور نقطے اولہ حرکات و سکنات
کے لیے استعمال ہوئے۔ موجد حرکات ابوالاسود دہلوی نے زیر زبر پیش کے اظہار
کے لیے اپنے کاتب کو اوپر نیچے اور سامنے نقطہ ہی لگانے کی ہدایت کی تھی۔ جو
باعتبار روایت ہر طرح قابل تسلیم ہے۔ امتیاز حروف کے لیے نقطون سے اور
حرکات کے سمجھنے کے لیے ترجمہ خطون وغیرہ سے کام لینے کا آغاز ابن مقلہ
کے زمانے سے ثابت ہوتا ہے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ اس سے پیشتر ہی
کاتبون کا ترجمان اس ترتیم و تہذیب کی طرف ہونے لگا ہو گا۔ ابن مقلہ نے اُسے
اختیار کر کے اس قدر رواج دیا کہ سب نے یہی طرز اختیار کر لیا۔

ضمن (د) بے شک قدیم کتابت میں ”ذ لک“ اور ”جنت“ کے
ایسے نقطون میں الف نہیں لکھا جاتا تھا۔ اور نہ اُس کے امتیاز کے لیے کوئی علامت
تھی۔ مذکورہ صحف رسالت میں الفاظ ”رحمان“ اور ”یا اہل“، بنی اہل کے صرف
اُٹھارے زبر سے یعنی ”دھمن“ اور ”دیاھل“ کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔
اُن دونوں ”حرث“ اور ”حارث“ کے ناموں میں امتیاز و شمار تھا۔ اس لیے
کہ دونوں مذکورہ نام ”حرث“ کی صورت میں لکھے جاتے تھے۔ اب بھی اکثر
حارث کا لفظ دو حرث لکھا جاتا ہے۔

اسی طرح دیگر سوالات کا جواب بھی اس مضمون کے ابتدائی مباحث سے حاصل کر لیا جاسکتا ہے۔

موجودہ نعمتوں کی بے قدری

حضرت رسالت (روحی فداک یا رسول اللہ) نے بعض روزِ روزِ حاضر ہونے والوں سے فرمایا: **تَزِدُّنِي حُجْبًا**، (مجھ سے ایک دن چھوڑ کے ملا کر) اس سے تمہارے دل میں میری محبت زیادہ ہو گئی۔ اس ارشادِ نبوت کے فلسفہ پر بھی کبھی تم نے غور کیا ہے؟

انسان کی فطرت ہی کچھ ایسی احتملاً واقع ہوئی ہے کہ جو نعمتیں اُس کو مل چکی ہیں اُن کی قدر نہیں کرتا۔ اور جو اُسے نصیب نہیں اُنکی ہوس میں مڑ جاتا ہے۔ ہر اپنے شہر کے باغوں اور سبزہ زاروں کی سیر نہیں کرتے مگر اسے ہالیہ کی گھاٹیوں اور اُس کی وادیوں کے مرغزار و جو نظر سے غائب اور خیال کے سایہ میں ہو تم ہمارے دل کو اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ ہماری گزر گاہوں میں مینو سپیٹی نے ہزاروں لکھنیں ردشن کر رکھی ہیں جنہیں کبھی شاذ و نادر ہی ہم نگاہ اٹھا کے دیکھتے بھی ہیں مگر اسے سقت فلک کے غیر مرتبہ تار و کھین بار بار دیکھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔ شب و روز اسی فکر میں ہیں کہ کسی طرح اُس کے تم تک پہنچیں۔ یہ کیوں؟ صرف اس لیے کہ تم دونوں دور ہو اور تم تک رسائی نہیں ہو سکتی۔

ریل میں سفر کرتے وقت بار بار تجربہ ہوا ہو گا کہ پاس کھیتوں اور درختوں میں خوبصورتی نہیں ہے جو دور کے ملے ہوئے درختوں اور وادیوں کی سواد میں ہم کو نظر آتی ہے۔ جانتے ہیں کہ اُن کے قریب پہنچیں گے تو وہ بھی ایسے ہی ثابت ہوں گے جیسے پاس والے کیفیت اور درخت ہیں۔ مگر دل مانتا۔ اُنہیں چیزوں کا والد و شہیدا ہو جورو رہیں۔ اسی مسئلہ میں اس بات کا بھی راز ہے کہ جس قدر دیہات والوں کو شہروں کی رونق و آبادی و چل پھل۔ مکانات کی رفعت و شوکت اور سڑکوں کی بھرپور دیکھنے کا شوق ہے اُس سے زیادہ مشتاق اہل شہر دیہات کی خاموشی

وسادگی۔ مزہ و شادابی۔ وہاں کے وسیع میدانوں۔ اور املہاتے ہوئے
کھیتوں کے ہیں۔

ہم باطلع جدت پسند اور عجائب پرست واقع ہوئے ہیں۔ ہمیشہ دل پر یہ
ہوس قابض رہتی ہے کہ روز کوئی نئی چیز ملے۔ اور اُن چیزوں کو دیکھیں جو نظر
سے دور ہیں

اردو کی بھد سیل شل "گھر کی مرغی دال برابر" اسی رمز فطرت اور ہماری
احمقانہ ہوس پرستیوں کا شعار ہے۔ اچھی سے اچھی اُمت اور مفید سے مفید دولت
دستیاب اور سہل الحصول ہونے کے باعث ہماری نظریں بے قدر ہو جاتی
ہیں۔ اور جن چیزوں کا حامل مونا دشوار ہی اُن ہیں۔ یہ اکثر مضر اور خوشاکی حزن
بھی دور سے ایسی بھلی معلوم ہوتی ہیں کہ اُن کے شوق میں دل ضروری نعمتوں کی
قدر کرنا درکنار اُن سے نفع اٹھانا بھی بھول جاتا ہے۔

لوگ شاہان سلف کی اس وضع پر آج اعتراض کرتے ہیں کہ لوگوں کی
اُن تک رسائی نہ ہوتی تھی۔ دروازوں پر پیرہ تھا۔ باہر اس قدر کم نکلتے لاکڑاہل
ملک دل میں اُن کی ایک جھلک دیکھ پانے کی تمنا ہی لیے مر جاتے۔

ایک سطحی خیال والا نکتہ چین کہ دے گا کہ یہ اُن کے غور و نحوث کی
وجہ سے تھا یا شب و روز میں عورتوں کی صحبت میں پڑے رہنے کے باعث
مگر نہیں۔ اُن کی یہ وضع صرف اس لیے تھی کہ عام نگاہوں سے دور رہنے کی وجہ
سے اُن کی قدر بڑھے۔ دوستوں کے دلوں میں محبت زیادہ ہو۔ اور دشمنوں
پر پورا رعب قائم رہے۔ زیادہ میل جول سے بے قدری ہی نہیں ہوتی بلکہ رعب بھی
اُٹھ جاتا ہے۔ شاہی شان و شوکت معمولی چیزیں نظر آنے لگتی ہیں۔ حضرت عمرؓ کے در سے
سے کسری و قیصر کے جسم میں لرزہ پڑ جاتا تھا مگر مغیرہ بن شعبہ کے ایک ذلیل غلام
نے شہد گردالا۔ حضرت علیؓ کی ذوالفقار نے بڑے بڑے املوان اور سہ گردوں
کے غور توڑ دیئے تھے مگر اپنے ہی گروہ کے ایک حقیر دغا باز کے ہاتھ سے شہید
ہوئے۔ بولیس قیصر کی توار نے ساری دنیا میں لرزہ ڈال دیا تھا۔ گابریل گرو
کے چند بے وفادار دوستوں کے ہاتھ کا شکار ہوا۔ اور ادریس نے آل عثمان

اور مہسوں کی فوجوں کو شکستیں دیدی تھیں اور اُس کی تلوار کے ایک اشارے
نے دہلی میں خون کی ندیاں بہادی تھیں اپنی پاس کی فوج کے چند بے وفائوں کے
ہاتھ سے مارا گیا۔

ہم مسلمانین کے سامان آرائش و آسائش کو حسد کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ہمیں
نظر آتا ہے کہ دنیا بھر کے عیش و تاجداروں کو حاصل ہیں۔ اور خدا کی ساری نعمتیں اُن کے
عیش و لذت میں جمع ہو گئی ہیں۔ ہمیں اُن کا سا کھانا نصیب نہ نکلا۔ اپنا نہ اُنکے سے اطاعت گزار
خدا م و اہل دربار مل سکتے ہیں اور نہ اُن کی صحبت عیش کے سے معشوقان طر حدار
نہ ویسے خزانے ہمارے قبضے میں ہیں اور نہ ویسے ممالک و اقوام۔ لیکن غور کرو
تو اسی عیش پرستی کے لحاظ سے جس قدر حسد پادشاہوں کو تم پہ آتا ہے
اُس قدر تمہیں اُن پر نہیں ہو سکتا۔ بلکہ سچ پوچھو تو اُن کا مدد بھیج اور بارے میں ہوا اور
تمہارا بے اصل اور لغو۔ اُن کو جو نعمتیں حاصل ہیں وہ حقیقت میں نعمتیں اور بہت
بڑی اعلیٰ درجہ کی نعمتیں ہیں مگر کثرت بہر وقت موجود رہنے۔ اور بسہولت حاصل ہونے
کے باعث اُن کی نظر میں وہ نعمتیں ہی نہیں باقی رہیں۔ بہ خلاف اُن کے جو تھوڑی
چھوٹی نعمتیں کو عطا ہوئی ہیں وہ ایسی مشقت اور دشواری سے حاصل ہوتی ہیں
کہ تم اُن میں بڑی سے بڑی نعمتوں سے زیادہ لطف اٹھا لیتے ہو۔ اور اس کو
صاف ظاہر ہے کہ تمہاری حالت پر اُن کا حسد کرتا تو بیجا نہیں۔ مگر تم جو اُن
کی حالت پر حسد کرتے ہو یہ بالکل بے موقع اور بے حقیقت ہے۔

مگر دنیا کی عام حالت یہ ہو رہی ہے کہ جس لالچ کی نگاہ سے تم اُن کے
عالیشان محل کو دیکھتے ہو اُسی لالچ سے وہ تمہارے بڑے بھرپورے کو دیکھتے
ہیں۔ جس شوق سے تم اُن کے پلاؤ و قورے اور اوان نعمت کو دیکھتے ہو اُسی
شوق سے وہ تمہاری روٹی و کھجور وٹی اور بن گجاری دال کو دیکھتے ہیں۔ جس طرح
تمہیں اپنی سادی اور کم قیمت غذا بے لطف اور بے مزہ معلوم ہوتی ہے۔
اسی طرح اُنہیں اپنی پر تکلف اور نعمتی غذاؤں میں مزہ نہیں آتا۔ اور جس طرح
تم اُنکی ہزاروں نوٹوں و حیرتوں اور بی بیوں پر حسد کرتے ہو ویسے ہی وہ تمہاری
ایک پاک و امن عقیقت اور حیا کش بی بی پر حسد کرتے ہیں۔

یہ باہمی حسد اور ایک دوسرے کی حالت کو لالچ سے دیکھنا کیم ان ہے؟
 اس لیے کہ جس طرح تم کو اپنا غریت کا سامان معمولی اور تمہارے پاس ہونے
 کی وجہ سے بے مزہ اور بے لذت نظر آنے لگا ہو ویسے ہی اُن کے لیے
 اپنا اعلیٰ درجہ کا سامان عیش پھیکا اور بے مزہ ہو گیا ہے۔ انہیں باتوں اور
 انسان کے اتنا تلون کو دیکھ کے فلسفی اس نتیجہ کو پہنچ گئے ہیں کہ لذت اور
 عیش صرف تغیر اور ایک حالت سے بدل کے دوسری حالت پیدا ہونے کا
 نام ہے۔ وہ سمجھتے ہیں اور بہت صحیح سمجھتے ہیں کہ دشواری سے حاصل ہونے
 اور تاخیر و انتظار کے بعد دستیاب ہونے کی برکتیں دنیا کی ہر چیز کو لذت
 بنا دیا کرتی ہیں۔

اسی کا ایک کرشمہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی دنیاوی ہستی میں موجودہ حالت
 اس قدر بے لطف و بے مزہ نظر آتی ہے کہ اُس کی طرف توجہ کرنے کی بہت
 کم لوگوں کو ذہن آتی ہو مگر گزشتہ اور آئندہ حالت کے خیال میں جسے
 دیکھے مصروف ہے۔ اگلی چیزوں میں باقی کوئی نہیں ہے۔ سب گزر گئیں اور
 صرف اُن کی یاد دلوں میں ہے۔ اس یاد میں بھی اس قدر مزہ ہے کہ گو اُس سے
 کوئی نتیجہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن سب کی زبان پر اگلوں کی داستانیں ہیں۔
 کس کس طرح مزہ لے کے کہ رہے ہیں کہ فلاں صحبت کیسی دلچسپ تھی؟ اور
 فلاں احباب مرحومین کس قدر سچے تھے؟ آہ نہ اب ویسی صحبتیں دیکھنے میں
 آئیں گی۔ اور نہ ایسے دوست نصیب ہوں گے۔

اب گزرے انسانوں کو چھوڑ کے آئندہ کی طرف رخ کر دو اور تم کو
 آغوشِ فردا میں عجیب عجیب قسم کی دلکش و دلفریب تمنائیں ناز و ن کے پے لاؤ
 بچوں کی طرح کھیلتی اور کھل کھلاتی نظر آئیں گی۔ اور تمہارا جی چاہے گا کہ اُن
 خوبصورت بچوں کو بے اختیار گود میں اٹھا کے کھیلے سے لگاؤ۔ اور یہ نہیں
 ہو سکتا تو ان پیاری صورتوں کو دیکھتے ہی رہو۔ استقبال کے گلشنِ اقبال
 میں ہر قسم کی لذتیں اور ہر جہ کے مزے نظر آئیں گے مگر انہوں کو وہ تمہیں
 اپنی ہی طرف آتے نظر آتے ہیں لیکن اتنی طرف دور ہیں کہ تمہارا ہاتھ اُن تک

نہیں پہنچ سکتا۔ اور انتظار کی شکل برداشت کرنے کی تم اپنے مین طاقت
بہین پاتے۔

بخلاف گزشتہ و آئندہ کے حال کی وہ قیامت زار اور امید کش ساع
ہے کہ اُس کی سوا دین ہو بچتے ہی ہر چیز معمولی اور بے مزہ ہو کے رہ جاتی
ہی۔ وہی دلچسپیان جو آغوش فردا میں حد سے زیادہ دلکش نظر آتی تھیں
آج کی فکر دین آتے ہی کچھ ایسی بے لطف ہو گئیں کہ قدر کے قابل ہی نہ معلوم
ہوئیں۔ نہ اُن سے لطف اٹھایا۔ اور نہ تھیں ہی محسوس ہو سکا کہ اُن میں کوئی
لذت ہی۔ لیکن حال کے نہایت ہی محدود اور تنگ دائرے سے نکل کے جیسے ہی
گزشتہ کے عشرت آباد میں پہنچ گئیں تم ہاتھ ملنے لگے کہ افسوس کیسی نعمت
اور کیسی راحت کی چیز ہاتھ سے نکل گئی۔ اور ہم قدر نہ کر سکے۔

موجودہ حالت اور آج کی گھڑی محض اسی وجہ سے بے لطف ہی کہ ہم
سے قریب اور ہمارے دسترس کے اندر ہی۔ اور گزشتہ و آئندہ کی دلکش
اور لذت آلود نیرنگیان اسی لیے پُر بھار و پُر لطف ہیں کہ ہم سے دور ہیں۔
اور ہمارے بس میں نہیں۔

شعرا کی زبان سے ہم معشوق کی بے وفائی کی شکایت سنتے سنتے عاجز
آگئے ہیں۔ بار بار دل میں خیال گزرا کہ کیا ہمارے شاعر و ن اور عاشق و کو
کوئی با وفا معشوقہ نہیں ملتی جو ایک بیوفا۔ بد عہد۔ جھوٹے۔ اور وعدہ فراموش
معشوق پر مٹے ہوئے ہیں؟ رات دن اُسی کی بے وفائی کے ظلم و ستم کا
دکھ اُڑاتے ہیں۔ مگر اُس کے ہاتھ سے جان نہیں چھڑا سکتے۔ آخر غور کرنے
سے گھلا۔ کہ بیان بھی وہی ”موجودہ نعمتوں کی بے قدری“ کا مسئلہ پیش ہے
انسان کی احسان فراموش اور ناقدر دان فطرت ہی اسے معشوق کو چاہی
ہو جو اُس پر ظلم کرے۔ عاشق نواز معشوق اِن بے وقوفوں کی نظر میں معشوق
ہی نہیں ہے۔ جو اِن کے بلانے سے چلا آیا۔ اِن کی دلداری کرتا رہا۔ اور
اِن کی خواہشوں کا مطیع ہو گیا۔ اُس میں کسی قسم کی لذت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ
اُس کا حسن و جمال سہل الحصولی کی نذر ہو گیا۔ اور اُس کی رعنائی و زیبائی

پاس آجانے کی وجہ سے خاک میں مل گئی۔ ان کے نزدیک لذت اُسی مستحق میں
 ہو۔ جو ہر بات میں ان کی ضد کرے۔ یہ صورت دکھانے کو کہیں تو وہ منہ چھپائے
 آنے کو کہیں تو چلا جائے۔ پاس بلائیں تو دور بھاگے۔ یہ خوشامد کریں تو گالیوں
 دے۔ اُس کے قدموں پر سر رکھیں تو وہ ٹھوکر مارے۔ غرض اپنی ہر ادا۔
 ہر آن۔ اور ہر انداز سے اسی بات کو ظاہر کرے کہ اُس کا ملنا غیر ممکن ہو۔
 لہذا ادبے وقوف انسان اپنی انھیں حماقتوں کی وجہ سے تو خراب
 ہو رہا ہے۔ کاش اپنے پاس کی نعمتوں کی قدر کرتا۔ اور اپنی دنیوی زندگی
 کو جنت بنا لیتا۔ اور جن لوگوں نے موجودہ گھڑی اور حاصل شدہ برکتوں
 کی قدر کی اُنھوں نے اپنی اس فانی زندگی کو جنت کی زندگی بنا لیا۔ مگر منوس
 مسلمانوں میں عجیب انقلاب ہو گیا ہے۔ ان کے اگلوں نے تو موجودہ نعمتوں
 کی قدر کر کے اپنی دنیوی زندگی فردوس برین کی زندگی بنائی تھی مگر فی الحال
 اس کلیہ سے مستثنی ہونے کی کوئی صورت ہمیں نظر آتی کہ اللہ نیا سبحن المومنین
 وجنتہ الکافر۔

شبلی نعمانی

مولانا شبلی کی وفات سے مسلمانوں میں جو کمی ہو گئی ہو اُس کا پورا ہونا بہت دشوار ہے۔ ہندوستان
 میں بہت علماء و فضلا پیدا ہوں گے۔ بہت شعرا پیدا ہوں گے۔ بہت مصنف پیدا ہوں گے۔ بہت انگریز کچھل
 و تھر پیدا ہوں گے۔ مگر شبلی پھر پیدا ہوں ممکن نہیں۔ وہ اُس عالم سردی میں گئے۔ اور جنت میں جہان سے کوئی وارث نہیں
 آتا۔ کسی کی یاد میں نوحہ کا کرنا اُسے شام ہو۔ لہذا ہم اپنی آہ و زاری سے اُن کی دمان کی ابھی شتر و فاضل ابائی میں
 فرق نہ ڈالتے اور انھیں نہ سنا تے۔ مگر کیا کریں کہ شبلی مینویشن نہ دنیا میں کوئی اپنا نظیر چھوڑ گئے ہیں اور ان کے تحت
 گراں پایہ کے پیدا ہونے کی امید ہو۔ اور یہ ایسا غم جانکاہ ہے کہ ہمیں آج ہی یہ چین سے بیٹھنے دے گا اور کبھی یاد نہ
 مولانا کے علمی کارناموں کا آغاز بیماری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ ہمارے سامنے ہی اُنھوں نے ترقی کی
 شہرت حاصل کی۔ اور بیماری ہی آنکھوں کے سامنے دینا سے سدھار گئے۔ ہم سے اُن سے طالب علمی کے زمانے سے
 ملاقات تھی۔ اُن کا سند ولادت تو ہمیں یاد نہیں گرا تا جانتے ہیں کہ ہم وہ قریب العزم ہیں۔ مولانا کو جو ہم امراض
 قبض بوا سیر کے کا لیف۔ اور وحدت کی کزوری نے بہت ہی ضعیف و ناتوان بنا دیا تھا۔ جسکی وجہ سے

اُن کی اصل سے زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ اُن کے بیان کے مطابق اُن کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی۔
ابتداءً عمر میں درست یا درست محمول اُنھوں نے اپنے وطن میں مولوی محمد فاروقی صاحب چریا کوئی سو چھ سال
چند روز حقیقت طالعیم جو پور کے مدرسہ حقیقہ میں رہے۔ اور غالباً مولوی ہدایت اللہ خان صاحب حوم سے تحصیل کی آخر
میں ادب عربی کے شائق بن کے لاہور پہنچے اور مولانا فیض الحسن صاحب پرائیوٹ طور پر ادب کی کتابیں پڑھیں۔ شاید
اسی وجہ سے پنجاب کے اخبارات میں شائع ہوا ہے کہ اُنھوں نے پنجاب یونیورسٹی کی دیگر ان مولوی عالم اور مولوی فاضل
حاصل کیں۔ مگر بالکل بے اصل و بے بنیاد ہے۔ یہ ہمیں نہیں معلوم کہ مولانا نے حدیث کی کتابیں پڑھیں یا نہیں۔ اور
پڑھیں تو کہاں اور کس سے پڑھیں۔

تحصیل علم کے بعد مولانا نے ارادہ کیا کہ قانونی پیشہ اختیار کر کے مختاری و وکالت کی سندیں حاصل کریں۔
جس غرض کے لیے چند روز تک ضلع بستی میں قیام کیا۔ مگر حالت اور رجحان طبیعت سے استعارہ ہو رہا تھا کہ بستی میں
میں فروغ پانے کے لیے وہ پیدا کیے گئے تھے وہ میدان نہیں ہے۔ چنانچہ اُن دنوں اگرچہ مقدمہ فہمی اور عدالتی
کارروائیوں سے کام رہتا تھا۔ مگر اُن کا مشغلہ علمی مباحث اور عالمانہ تصانیف ہی تھے۔

مولانا نے جن درس گاہوں میں تعلیم پائی اور جن اساتذہ سے پڑھا اُن کی صحبت ابتداء ہی میں اُنھیں سخت
خفی بنا دیا تھا۔ اسی شوق میں اُنھوں نے اپنے نام کے ساتھ ”نعمانی“ کا لقب لکھنا شروع کیا جسکی وجہ سے
بعض واقف لوگوں نے اُنھیں غلطی میں پڑ کے ”بائعانی“ یعنی امام عظیم ابو حنیفہ کوئی کی نسل میں خیال کر لیا
مگر اسکی کوئی اصلیت و حقیقت نہیں ہے۔ وہ مشدّد حنفی تھے۔ اور حنفیت میں اپنے آپ کو اور و ن سے
ممتاز ثابت کرنا چاہتے تھے۔ اسی جوش کا تقاضا یہ بھی تھا کہ امام صاحب کے سوانح عمری میں اُنھوں نے
”سیرۃ النعمان“ لکھی تو امام المحدثین محمد بن اسماعیل بخاری پر جا بجا حملہ کیے۔ اور علیٰ عموم گروہ محدثین کے
اصول سے اختلاف کیا کرتے۔ یہاں تک کہ امام ابو الحسن اشعری بھی محض اتباع حدیث کے باعث اُن کے
موردِ سهام بن گئے۔

اُن دنوں مولوی ابوالحسنات محمد عبدالحی فرنگی محلی کی درس گاہ کی شہرت تھی۔ جن کے فیض علمی سے
سارا ہندوستان بلکہ مالک دور و دراز کے لوگ بھی بہرہ یاب ہو رہے تھے۔ مولانا عبدالحی صاحب
یہ شان تھی کہ خلاف تمام موجودہ علمائے حنفیہ کے ائمہ حنفیہ سلف میں سے جس کے قول کو اہل حدیث
کے مذہب سے قریب تر پلے اختیار کر لیتے۔ اور بہت سے مسائل میں اہل حدیث کے ہم خیال تھے۔ چنانچہ نماز میں
امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھنے کے بارے میں اُنھوں نے امام محمد کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور سورہ
فاتحہ پڑھنا مستحب بتاتے تھے۔ یہ امام مولانا شبلی کو سخت ناگوار ہوا۔ چنانچہ انکی تردید میں ایک عربی رسالہ

کلمہ کے شائع کر دیا۔ چنانچہ نام "اسکات المعتمدی" تھا اور جیسے ہی اسکی اشاعت ہوئی اسکی ترویج میں مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کے قابل شاگردوں سے مولوی نور محمد صاحب مدنی مرحوم اور تاشعین اپنواچور سائے شائع کیے جن میں علاوہ نفس مسئلہ کے ادبی غلطیان بھی نکالی تھیں۔

مولانا انھیں بھٹون میں پڑے ہوئے تھے کہ علیگڑھ کالج کو عربی کے ایک چھپے ادیب اور فاضل مدرس کی ضرورت ہوئی۔ انھوں نے مولوی فیض الحسن صاحب کی تصدیق و سفارش سے درخواست بھیجی جس پر مولانا کی درخواست کو قبول کر لیا چنانچہ مولانا بستی اور وہاں کے قانونی مشاغل کو چھوڑ کر گھنٹو ہوتے ہوئے علیگڑھ گئے۔ بین اس وقت داروغہ جید بخش کی مسجد میں اُن سے ملا تھا۔ اور اُن کے چہرے سے محسوس کر رہا تھا کہ یہاں طلبہ میں سے ہر ایک کو وحشت و برگمائی کی نظر سے دیکھتے تھے مگر باوجود اس وحشت کے طلبہ ہی میں تھے۔ اس لیے کہ اس وقت تک پبلک سے اُن کو سرور کار نہ تھا۔ علیگڑھ میں سید صاحب انھیں اپنی کوٹھی کے احاطہ کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں جگہ دی جو اب الگ بالکل باہر ہے۔ اور ایک فاضل و شرمیلے مقام تھا اُن میں جستجو و تحقیق کا سچا مذاق دیکھ کے سید صاحب نے اُن سے ربط و ضبط بڑھایا۔ اکثر کھانا ایک ساتھ کھاتے۔ اور روز گھنٹوں صحبت رہتی۔

سید صاحب ہمیشہ اعتقادی و کلامی سائل اور مؤثر خانہ تحقیق کے غور و خوض میں رہتے اور تحقیق و تدقیق کی غرض سے انھیں اکثر حدیث و فقہ و تاریخ و سیر کی کتابوں کے مطالعہ کی ضرورت پڑتی۔ اس کام کو انھوں نے مولانا شبلی سے لینا شروع کیا۔ اور مولوی شبلی نے اس خدمت کو اسی جلی اور قابیض انجام دیا کہ جس قدر سید صاحب کی دقیقہ رسی و وسعت نظر کے مولانا شبلی قابل ہوتے جاتے تھے اس سے زیادہ سید صاحب اُن کی تلاش جستجو اور طلب روایات کے معتمد و معترف ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں مجھے بارہا مولانا شبلی کے پاس جا کے ٹھہرنے اور اُن کے ذریعہ سے خود سید صاحب کا مہمان بن جانے اور دونوں کے ساتھ ہفتوں کھانا کھانے اور شریک محبت رہنے کا موقع ملا۔ مولانا سے مجھ سے حد درجہ کی بے تکلفی تھی۔ اور میں اس بات کو ہر صحبت میں محسوس کرتا تھا کہ وہ اور سید صاحب دونوں کس قدر ایک دوسرے کے علمی کمالات کے معترف ہوتے جاتے ہیں۔ سید صاحب کے اعتراف کی تو یہ حالت تھی کہ کوئی کام بغیر اُن سے مشورہ کیے نہ کرتے۔ اور مولانا شبلی کے اعتراف کا یہ ثبوت ہی کہ میرے علم میں اُن کی سب سے پہلی نظم جو ان دنوں شائع ہوئی "صبح امید" ہے جس میں انھوں نے مسلمانوں کی غفلت اور سید صاحب کی برکت سے اُن کے بیدار ہونے کو نہایت ہی پر لطف اور مؤثر الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ اور اسی زمانہ میں علیگڑھ کے ایک طالب علمانہ

مختار اُنھوں نے اپنی ایک قومی نظم سنائی تھی۔

ان چیزوں نے اُنھیں فارسی اور اردو کا ایک مقبول عام شاعر ثابت کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس میں شک بھی نہیں کہ وہ ایک یقیناً شاعر تھے اپنی نظموں کو ایسی نغمہ خیز و مین میں سنایا کرتے تھے کہ ہلکے لے بہت پسند کیا اور طلبہ نے اسے اختیار کر کے قومی نغمہ خوانی کی ایک مقبول عام مومنینا کے سارے ہندوستان میں پھیلا دیا مگر پھر بھی میں کہوں گا کہ وہ شاعر نہ تھے اور نہ شاعری کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ بلکہ علم کے عالم میں اُن کی شان ایک شاعر کے درجے سے بہت ہی ارفع و اعلیٰ تھی۔

اب سید صاحب کو توجہ دلانے سے وہ تاریخی تنقید و تحقیق میں مصروف تھے جس کا سب سے پہلا نمونہ ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم“ پر اُن کا کچھ تھا جسے اُنھوں نے محسن ایجوکیشنل کونفرس کے دوسرے یا تیسرے اجلاس میں پیش کیا تھا۔ یہ کچھ مسلمانوں کی نظر پر بالکل ایک نئی و بہت ہی دلچسپ چیز تھا۔ چنانچہ جب اُس پر دگلدار میں ریویو ہوا تو کوئی نہ تھا جو اُس کے دیکھنے کا مشتاق نہ ہو گیا ہو۔ اسی نوعیت کی اُن کی دوسری کتاب ”المامون“ تھی جو عمومی بہت پسند کی گئی۔ اور اسی کتاب نے پہلے پہل ہلکے کو بتایا کہ مولانا شبلی کس قسم کے مصنف ہیں۔ اور آئندہ کیسے ثابت ہونے والے ہیں۔ اب سید صاحب کی صحبت اور ہلکے کی حوصلہ افزائی نے مولانا کو اسی کوچے میں آگے بڑھنا شروع کیا۔ سیرۃ النعمان لکھی۔ سیرۃ الفاروق لکھی۔ اور تاریخی جستجو کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا کہ کتابوں کی تلاش میں متغافل ہو پڑے۔ اور واپس آ کے اپنا سفرنامہ شائع کیا۔ جسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت میں وہاں گئے تھے وہ پورا نہ ہوا اور اسی وجہ سے اُن کی یہ تصنیف بھی ایک ناکام تصنیف ہے۔

اس موقع پر اُن کے خیالات کے متعلق اس نازک انقلاب کا بیان کر دینا بھی لطف سے خالی نہ ہو گا۔ کہ سر سید اصل غیر مقلد اور اہل حدیث کے گروہ میں تھے۔ لیکن سائل کلامی اور انگریزی اثر نے غیر مقلد سے ایک بڑی حد تک اُنھیں معتزلی بنادیا تھا۔ سید صاحب کی صحبت کا مولانا شبلی پر کوئی اثر نہ ہوتا غیر ممکن تھا۔ مگر اہل حدیث کی طرف سے اُن کے دل میں جو ہر گز نفی و نفی ممکن نہ تھا کہ اُنھیں نعمانیت اور حقیقت کے دائرے سے باہر نکلنے دیتی۔ لہذا بغیر اس کے کہ غیر مقلد یا کچھ بھی چڑھنے پالے وہ بلا واسطہ نعمانی سے معتزلی بننے لگے۔ اور آخر میں اس بارستی کی

کوشش شروع کی کہ خود حقیقت کو اصلی اعتزال ثابت کریں۔ اور بخلاف متاخرین خفیہ کے جو حقیقت کو اشعریت کی طرف کھینچنا چاہتے ہیں انھوں نے اپنی حقیقت کو اشعریت کا تختہ شکن اور فقہ کے پردے میں چھپی ہوئی معتزلیت ثابت کرنا چاہا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ انگریزی کے طلبہ تو ان کی باتوں سے خوشش ہو ہو کر دینداری و خوش اعتقادی کے دھوکے میں معتزلی ہونے لگے۔ اور موجودہ علماے خفیہ کو ان سے سخت عناد ہو گیا۔

اب اس کے ساتھ ہی ان میں ایک دوسرا تغیر شروع ہوا۔ ان کی طبیعت میں باوجود اہتمام درجے کے اخلاق کے خود داری کا خیال بہت بڑھا ہوا تھا۔ سید صاحب کی صحبت۔ علیگڑھ کالج کی مرجعیت۔ اور ان کی ذاتی قابلیت نے انھیں ابتداءً اس حیثیت سے پبلک میں انٹرنیٹ ڈیوس کرایا کہ سید صاحب کے گروہ کے ایک نامور بزرگ اور ان کی فوج کے ایک نامی پہلوان ہیں۔ خصوصاً جب وہ سید صاحب کے ہمراہ رکاب حیدر آباد گئے تو مسلمانوں میں اس خیال کو اور پختگی حاصل ہو گئی۔ مگر خود مولانا شبلی کی خود داری اس حیثیت کو اپنی شان سے بہت کم بلکہ اپنی ذلت اور سبکی تصور کرتی تھی۔ اپنی ان تصنیفوں اور نظموں کو تو وہ مٹا نہ سکتے تھے جن میں خود ہی اپنی اس حیثیت کو آشکارا کر چکے تھے۔ لیکن اب اس بات کو ناقابل برداشت دیکھ کے علیگڑھ کالج سے علیحدگی اختیار کر کے ندوۃ العلماء میں شرکت کی اور سمجھے کہ اس ذریعہ سے میں علما کا سرتاج اور شیخ الکمل بن کے اس درجے پر پہنچ جاؤں گا جو سید صاحب کے درجے سے بھی مافوق ہے۔ میں نے ان کو بار بار اس خیال سے روکا۔ اور اُسی زمانے میں کہ دیا تھا کہ علمائے میں آنے والے نہیں ہیں۔ ان مرحومین امت میں سے ہر ایک پریسیڈنٹ کی حیثیت رکھتا ہے اور جس جلاء میں قحط پریسیڈنٹ ہی پریسیڈنٹ ہوں اُس پر آئہ کریمہ ”کی کانتا فہما اٰیہتائے لا اللہ“ لفسد تا، پوری پوری صادق آتی ہے۔ ان کے بہت سے دوستوں نے بھی روکا اور کہا کہ آپ کی ترقی کا میدان علیگڑھ کالج ہی ہے۔ مگر انھوں نے نہ مانا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ گو انھوں نے ندوہ کو بچہ فائدہ پہنچایا اور ندوہ کو ندوہ بنادیا مگر آخر میں ندوہ والے مرحومین امت ہی کے ہاتھ سے مار کھا گئے۔ جس کا ان کے دوستوں کو بچہ ملال ہوا۔ اور خود بھی اپنی اس محنت کے اکارت جانے پر کف افسوس ملتے ہوئے مرے۔

دوسری طرف علیگڑھ پارٹی سے علیحدہ ہونے کا نتیجہ ہوا کہ نئے تعلیم یافتہ

گروہ میں سے بہت سے قابل لوگ اُن کے خلاف ہو گئے۔ جو ظاہر میں تو اُن سے موافق تھے مگر موقع پاتے ہی اُن پر اعتراض کر جاتے۔ اُدھر مولانا کے دل میں کچھ ایسی ضد پیدا ہو گئی کہ سید صاحب کا جو درجہ اُن کے قدر شناسوں کے دل میں تھا اُس سے انہیں گرا کر آنا چاہتے۔ اور بعض محبتوں میں ایسی باتیں کہہ جاتے جو لوگوں کو اور نہ یادہ ناگوار کر دیتیں۔ مذہب کا انتظام ہاتھ میں لینے کے زمانے میں اُن کی یہ حالت تھی کہ کالج میں اور مسلمانوں کے ساتھ سید صاحب کا جو طرز عمل دیکھ چکے تھے اُسی کو اپنا دستور العمل قرار دے لیا تھا۔ اور ساتھ ہی سید صاحب سے اپنی سلطنتی اور برات ثابت کرنے کی کوشش کرتے۔ مگر دراصل یہ وہ باتیں تھیں جو اُن سے کبھی بنائے نہ بنیں۔

اسی دوران میں اُنھوں نے اور کئی کتابیں لکھیں۔ ان کی سب سے زیادہ مقبول کتاب "تفسیر فاروق علیہ السلام" میں شائع ہو چکی تھی۔ علامہ الکلام۔ الکلام۔ تہذیب مولانا دوم وہ کتابیں ہیں جو مسلمانوں کے سامنے اعتراضات کو نفیثت کا لباس پہنا کے پیش کرتی ہیں۔ شاعرانہ مذاق میں تاریخی جستجو کے امتزاج نے اُن سے مواد نہ دیروانیں اور دشواریاں، کو تصنیف کرایا۔ مگر سب اہم تصنیف سیرۃ رسول صلعم ہے جس کو ناتمام چھوڑ کے دنیا سے گئے ہیں اُن کی وصیت کے مطابق مولانا حمید الدین صاحب اور مولوی سلیمان صاحب ندوی نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ اور علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال نے آخر تک مری گری کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ کوشش ہو رہی ہے کہ یہ کام بہت جلد پورا ہو اور چین امید ہے کہ یہ مولانا کی اعلیٰ ترین اور مفید ترین تصنیف ثابت ہوگی۔

مولانا کا اہم کام رسالہ "الاندوہ" تھا جس نے مسلمانوں کے لیے بہت سا حقائق تاریخی سامان فراہم کر دیا۔ اور اس کے سلسلہ میں مولانا نے بڑے بڑے اہم مسائل میں تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ قیام قسطنطنیہ کے زمانے میں انہیں عثمان یا شاہ روم کی سفارش سے سلطان المعظم نے تمغہ مجید عطا کیا۔ اور گورنمنٹ سے اُن کو تمثال العلماء کا خطاب عطا ہوا جو چیزیں خان بہادر ون کے نزدیک چاہے کیسی ہی اہمیت رکھتی ہوں ہمارے نزدیک چند ان قابل لحاظ نہیں۔

نرخ نامہ اجرت اشتہار

آپ کو غالباً معلوم ہو گا کہ دگلدار کی اشاعت دو ہزار سے زیادہ ہو اور ایک شہور اور مستند رسالہ ہونے کی وجہ سے تمام اخبار میگزین کے پڑھنے اور اس کی جلد کو محفوظ رکھنے میں اور اشتہارات کے لیے اشاعت کا اس بہتر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ تمام اخبارات پر صرف ایک نفعہ اشاعت کے وقت کو کوئی نظر پڑتی ہو اور دگلدار کے اشتہار دن پر سالہا سال تک ہمیشہ نظر پڑتی رہتی ہیں۔ مجھے یقین ہو کہ دگلدار میں اشتہارات کو شائع کر کے آپ جو فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور کیسے طرح ممکن نہیں۔ اس سے پہلے دگلدار میں اشاعت اشتہارات کی طرف بہت کم توجہ کی گئی۔ لیکن اب حال تمام کیا گیا ہے۔ دگلدار کی قیمت اس قدر کم ہو کہ قطعی امید ہو کہ سال کے اندر زیادہ اس کی اشاعت چار پانچ ہزار ہو جائیگی۔ ڈیڑھ روپیہ سالانہ چندہ مع محصول اک اور پھر ختم سال پر ایک نیا ناول مفت اس صورت میں کون خریداری نہ کرے گا۔

نرخ نامہ حسب ذیل ہے

قیمت کا نمبر معمولی اشتہار	دست اشتہار سالانہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	ربع صفحہ
۴	۳۵	۲۵	۱۵	۱۰
۵	۴۵	۳۰	۲۰	۱۵
۶	۵۵	۳۵	۲۵	۲۰
۷	۶۵	۴۰	۳۰	۲۵

دگلدار پر مکتوبات

عمدہ اور علمی درجہ کی چھپائی اور دھڑا کا وقت پر لجانا غیر ممکنات میں سے تصور کیا گیا ہے اس کی کو دیکھ کر دگلدار میں نے چھپائی کا نہایت اعلیٰ درجہ کا انتظام کیا ہے اور اس تمام کیساتھ کہ جن رائج کتاب کے مکمل چھاپے ہو گا وہ دگلدار میں اسی طرح دیدی جائے اس مطبع کو جس فوقیت یہ بھی حاصل ہو کہ مولانا محمد عبدالحلیم صاحب سے اصلاح و شور اور صحیح ترجمہ میں مدد مل سکتی ہے۔ جن صاحبوں کو اپنی کتاب میں عمدہ اور طبع چھپوانا ہوں فوراً اطلاع دیں۔ گر خیال ہو کہ ضرر اعلیٰ درجہ کی چھپائی ہوئی ہے۔ چھپائی کا نرخ مراسلت سے طو ہو سکتا ہے کیونکہ اس کا دار و مدار زیادہ تر کاغذ و لکھائی کی قیمت سے ہے۔

المشترعی محمد دگلدار - کٹرہ زن بیگ خان
(کھنڈ)

عالم تصانیف لا ناشر اور مطبع دکندار کی دوسری کتابیں

مسیحیت مولانا امروہی محمد عبدالحکیم صاحب

تاریخ و سیر وغیرہ

- (۱) جلیلہ بغدادی حضرت جلیلہ کے حالات
- (۲) ابو بکر شبلی حضرت شیخ شبلی کے حالات
- (۳) تاریخ سندھ سندھ کی مکمل تاریخ پر ملاحظہ
- (۴) حیدرآل پور جلد دوم
- (۵) حروب صلیبیہ صفحہ مشرق کا کس کا کس پر حملہ و فوج
- (۶) تاریخ بغداد مرکز خلافت عباسیہ کے تحت
- (۷) دکن کے زونیمہ ایک عربی نثر و نثر
- (۸) خواجہ حسین الدین چشتی
- (۹) حکم ارفاعیہ حضرت شیخ احمد رفاعی کا ترجمہ
- (۱۰) آغا کی صاحب رئیس گھنڈہ مروجہ کے حالات
- (۱۱) سکینہ بنت حسین جناب سکینہ کے حالات
- (۱۲) سرتی کی دینی برکتیں

ناول

- (۱۳) روضۃ الکبریٰ سے نیا تاریخی ناول
- (۱۴) حسن کا واکوہ سے نیا اخلاقی ناول مصروف
- (۱۵) سرور و بار حرام پور منبر ۱۷۱۷ء
- (۱۶) زوال بغداد و شیعہ و سنیوں کا جھگڑا اور شیعہ کی ہتھیاری
- (۱۷) غیبی دل و دلچسپی ایک دل میں اور حقیقت اور قابل فی
- (۱۸) کی برکتیں اس کی حیرت انگیز غیب الدانی

(۱۹) ماہ ملک پر ملاحظہ و ناشر اور ناشر

- (۱۸) پوسٹ و پوسٹ کے مکمل و جگہ جی نہیں اپنی
- (۱۹) شہزادہ حسین بن سلاوی سلطنت کا خاتمہ
- (۲۰) فتح آندلس اسپین کے عربوں کا حملہ
- (۲۱) مقدس زمین ایک دکن کا پہاڑ بن گیا
- (۲۲) ملک المعز و چغتایہ سری سبھی دہلی
- (۲۳) ایام عرب جاہلیت و کج حالات پر ملاحظہ
- (۲۴) فردوس بن حبیب بن حبیب کی

جلد دکن دکندار

- جلد دکندار ۱۷۱۷ء
- جلد دکندار ۱۷۱۷ء
- جلد دکندار ۱۷۱۷ء
- جلد دکندار ۱۷۱۷ء
- جلد دکندار ۱۷۱۷ء
- جلد دکندار ۱۷۱۷ء

دیگر اعلیٰ مطبوعات دکندار پریس

معاشرت ایک اعلیٰ درجہ کی اخلاقی کتاب انگریزی کی کتب سر جان بیک کی ڈرافٹ لاف کا ترجمہ

رفع النقاب مروجہ کے حالات ایک مدلل رسالہ

جمعیہ ایک اعلیٰ درجہ کی اخلاقی ناول حضرت مولوی کی کتاب

بیوفا

ناشر حکیم محمد سران الحق - منیجر دکندار کٹرہ زن بیگ خان - لکھنؤ

